RADIOCORRIERE TV

ANNO XLI - N. 39

20 - 26 SETTEMBRE 1964 L. 70

L'ULTIMA BOHEME, IL NUOVO ROMANZO SCENEGGIATO ALLA TV

Edmonda Aldini (Musetta) e Warner Bentivegna (Rodolfo) saranno fra gli interpreti del nuovo romanzo sceneggiato televisivo che Ghigo De Chiara ha liberamente tratto dalla « Vita di bohème » di Henri Murger. La vicenda del teleromanzo, intitolato « L'ultima bohème », è ambientata alla vigilia della prima guerra mondiale, in un momento che doveva segnare il tramonto degli ideali romantici, e l'inizio di una nuova burrascosa età. Musetta e Rodolfo, Mimì e Marcello impersoneranno quindi, nel teleromanzo, i giovani d'una generazione che, dalla spensierata vita di bohème, si vide d'improvviso proiettata nella tragica atmosfera della guerra. *(Foto Bosio)*

ci scrivono

programmi

Ripreses notturne

« Vi scrivo per risolvere una mia vecchia curiosità. Assisto spesso agli incontri di calcio trasmessi dalla televisione e mi sono sempre chiesto come è possibile riprendere quelli in notturna. Sento parlare di *luce artificiale*, ma non so esattamente di che cosa si tratta. Il dubbio mi è tornato in occasione delle riprese del ciclismo al Vigorelli: si trattava di una registrazione pomeridiana o la TV aveva provveduto all'illuminazione? » (G. Soccio - Matera).

Se lei avesse avuto occasione di visitare un grande stadio, avrebbe notato, sulla sommità delle gradinate, agli angoli del campo, quattro alti tralicci di ferro che sostengono numerosi potenti riflettori. Negli incontri serali di calcio i riflettori illuminano a giorno il campo: la loro efficacia è testimoniata dalle quattro ombre incrociate che accompagnano i giocatori nella corsa. I telecronisti hanno spesso parlato delle difficoltà che presenta una partita giocata con la luce artificiale, in particolare per i portieri, che soffrono il riverbero delle lampade. Tutti i maggiori stadi italiani sono forniti dell'illuminazione notturna: così anche il Vigorelli, da cui la televisione ha trasmesso, in collegamento diretto, i campionati italiani di ciclismo su pista. Le stesse installazioni sono sufficienti anche per le riprese televisive. In tali condizioni sono necessari particolari accorgimenti di regia, ma la visione sui teleschermi è addirittura più nitida di quella sul campo, grazie alla eccezionale luminosità degli obbiettivi televisivi.

Il terno tricolore

« Io abito a Roma, in via Francesco Dall'Ongaro. Non mi ero mai chiesto chi fosse l'uomo che dava il nome alla mia strada. Ma qualche giorno fa, in una trasmissione di " Passeggiate nel tempo ", ho sentito definire Dall'Ongaro come poeta e leggere una sua ingenua, ma vivace poesia, che vi prego di pubblicare » (Giovanni S. - Roma).

Francesco Dall'Ongaro, nato nel 1808 e morto nel 1873, fu poeta di vasta risonanza, per i suoi versi che si intonavano bene al clima letterario dell'800 e per l'attività di garibaldino a Roma, e deputato. L'Italia era scossa da fermenti politici e unitari e l'impegno del poeta trevigiano a favore della soluzione sabauda della questione nazionale ne diffuse il nome e gli accesi Stornelli patriottici, *tra cui quello che pubblichiamo:* E lo mio amore se n'è ito a Siena, - m'ha porto il brigidin di due colori - il bianco gli è la fe', che c'incatena, - il rosso l'allegria dei nostri cuori. - Ci metterò una foglia di verbena - ch'io stessa alimentai di freschi umori; - e gli dirò che il rosso, il verde, il bianco - gli stanno bene colla spada al fianco: - e gli dirò che il bianco, il verde, il rosso - vuol dir che Italia il suo giogo l'ha scosso. - E gli dirò che il bianco, il rosso, il verde - è un terno che si gioca, e non si perde.

i. p.

Risultati del Servizio Opinioni sulle trasmissioni TV

Riportiamo qui di seguito i risultati delle indagini svolte dal Servizio Opinioni nel mese di giugno 1964, sui programmi televisivi trasmessi in prima serata (ore 21-22 circa).

	Indice di gradimento	Ascoltatori (in migliaia)
DRAMMATICA		
Programma Nazionale		
Breve incontro - di N. Coward	62	8.100
I Miserabili di V. Hugo - Ultima puntata	79	14.600
Le vie di fatto - di B. Randone	71	8.200
Un'abitudine a che serve? - originale televisivo di A. Formosa	72	5.900
I proverbi per tutti		
1ª: « La donna »	63	8.800
2ª: « Liti, querele, giustizia »	56	—
Vivere insieme - L'insuccesso di E. Anton	73	7.600
Da Sofocle a Pirandello: « La foresta » - di Ostrovskij (replica)	65	4.500
Secondo Programma		
Martina - di J. J. Bernard	62	3.400
L'uomo - di M. Dinelli	65	3.100
I burosauri - di S. Ambrogi	59	3.600
Scherzoso, ma non troppo - originale televisivo di Furio Bordon	41	2.000
MUSICA LEGGERA - RIVISTA E VARIETA'		
Programma Nazionale		
Un disco per l'estate (3ª serata)	68	9.900
Il cantatutto - 4ª puntata	67	11.600
Secondo Programma		
Un disco per l'estate - (1ª serata)	67	7.600
TRASMISSIONI CULTURALI		
Programma Nazionale		
Giovanni XXIII	85	8.200
Almanacco	76	7.700
Almanacco	73	5.600
Secondo Programma		
La società del benessere		
2ª puntata	76	2.100
3ª puntata	74	2.700
4ª puntata	78	3.100
TRASMISSIONI DI FILM E TELEFILM		
Programma Nazionale		
Largo, passo io film di R. Rowland	62	10.500
Il messicano - film di J. Sturges	67	10.800
Fiori nella polvere film di M. Le Roy	78	10.300
Addio, signora Miniver film di H. C. Potter	80	—
Secondo Programma		
Le dive degli anni 30: Greta Garbo in « Margherita Gauthier » - film di G. Cukor (replica)	84	6.200
Lotta ai gangsters: « Io sono un evaso » - film di M. Le Roy	76	6.400
Lotta ai gangsters: « L'ultimo gangster » - film di E. Ludwig	74	6.700
Lotta ai gangsters: « La pattuglia dei senza paura » - film di W. Keighley	74	7.300
Lotta ai gangsters: « Sono innocente » - film di F. Lang	75	—
Cronaca: Miss Fortuna	64	6.100
Cronaca: Fonte di informazione	67	5.600
Città controluce: Un uomo solo	63	3.000
Città controluce: Lo strano signor Dobbins	63	1.000
TRASMISSIONI GIORNALISTICHE		
Programma Nazionale		
TV 7	75	6.300
TV 7	75	5.700
TV 7	77	5.000
TV 7	75	5.500
Paolo VI: Un anno di pontificato	73	—
Telegiornale delle 20,30 (media di giugno)	73	6.800
Secondo Programma		
Telegiornale delle 21,00 (media di giugno)	72	2.000

lavoro

Liquidazione della pensione.

« Nel mese di dicembre dell'anno scorso compii 64 anni di età. Mi è stato detto che, eccezionalmente, potrei già quest'anno riscuotere la pensione di vecchiaia senza attendere il compimento dei 65 anni. E' possibile questo? A chi dovrei rivolgermi? » (Maria Grazia Pergolesi - Ravenna).

Dal 1° gennaio 1964 alle donne iscritte alla gestione speciale per i coltivatori diretti, mezzadri e coloni, l'età per il diritto alla pensione di vecchiaia, a seguito di nuove norme, è stabilita in 64 anni. Nei riguardi delle donne iscritte alla gestione di cui abbiamo detto, che alla data del 31 dicembre 1963 avevano compiuto il sessantaquattresimo anno di età, ma non il sessantacinquesimo, potrà essere riconosciuto il diritto alla pensione già dal 1° gennaio 1964. Perché ciò avvenga, è necessario che alla data del 31 dicembre 1963 risultino versati in loro favore sette contributi annui e cioè il numero di contributi fissato per il diritto alla pensione per l'anno 1964. Le coltivatrici dirette, invece, che trovandosi al 31 dicembre 1963 nelle condizioni di età di cui abbiamo detto, raggiungano il requisito dei sette anni di contribuzione con i contributi dell'anno 1964, conseguiranno il diritto alla pensione con il 31 dicembre di detto anno. Queste sono le disposizioni

(segue a pag. 4)

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI	TV: utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	TV: utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	RADIO	AUTORADIO *: auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	AUTORADIO *: auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
da gennaio a dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	L. 2.950	L. 7.450
» febbraio » dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300	» 2.800	» 7.300
» marzo » dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090	» 2.590	» 7.090
» aprile » dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880	» 2.380	» 6.880
» maggio » dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	» 2.170	» 6.670
» giugno » dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	» 1.960	» 6.460
» luglio » dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	» 1.750	» 6.250
» agosto » dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050
» **settembre** » **dicembre**	» **4.085**	» **3.245**	» **840**	» **1.340**	» **5.840**
» ottobre » dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630
» novembre » dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420
dicembre	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210
oppure					
da gennaio a giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	L. 1.750	L. 6.250
» febbraio » giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050
» marzo » giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840
» aprile » giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630
» maggio » giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420
giugno	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210

RINNOVI*	TV	RADIO	AUTORADIO: auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	AUTORADIO: auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650	» 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

** Gli importi indicati sono comprensivi della Tassa di Concessione Governativa se dovuta a norma delle vigenti disposizioni di legge.*

L'oroscopo

20 - 26 settembre

ARIETE — Agite senza indugio, ma attenti a non rivelare la caratteristica dei vostri progetti. Infatti Plutone è in agguato per farvi commettere certi sbagli in questo senso. Venere è propizia alla rivelazione dei vostri sentimenti intimi. Agite nei giorni 20 e 26.

TORO — *Aspettate che l'ispirazione vi dia la spinta necessaria per far bene e senza collaboratori. La soluzione verrà da sé. Una mancata decisione può fermare il vostro treno. Buona salute. Mediocrità nei giorni 23 e 25.*

GEMELLI — Non fate dei colpi di testa, ma difendete i vostri diritti e i vostri interessi con la dovuta saggezza. Luna in domicilio zodiacale acuisce l'intelligenza e la fantasia, l'intuito e la fortuna. Buone possibilità nei giorni 20, 22 e 26.

CANCRO — *Vi saranno chiariti molti dubbi da un'amica abilissima e furba. Sventerete un raggiro. Aria pura e regime sano sono indispensabili per rafforzare il sistema nervoso. Qualche piccola divergenza durante il lavoro. Trovate brillanti nei giorni 21 e 25.*

LEONE — Verso metà settimana una notizia causerà della curiosità difficilmente soddisfabile. Non trascurate le vecchie amicizie, perché presto ne avrete bisogno. Buon guadagno in vista. La franchezza gioverà assai per consolidare la posizione affettiva. Fausti il 20, 22 e 25.

VERGINE — *Mercurio benefico consiglia i viaggi e i contratti. E' bene però essere più fermi nei vostri propositi. Volubilità e mobilità possono turbare tutto un programma. In campo sentimentale proverete un senso di sollievo e vi sentirete felici. Giorni ben influenzati: 20, 23 e 25.*

BILANCIA — Saprete stabilire dei contatti intensi e cordiali sia nella vita sociale che in quella intima. Dovrete chiarire una posizione equivoca. I prossimi lavori saranno ben inquadrati anche per l'apporto vantaggioso di alcuni coraggiosi. Ben influenzati: 21, 23 e 26.

SCORPIONE — *Periodo favorevole per le questioni affettive. Accordi interessanti. Marte potenzierà e intensificherà gli affari e conferirà pure buona salute per affrontare eventuali super-fatiche. Giorni adatti all'azione: 22, 24 e 26.*

SAGITTARIO — Ripresa del normale ritmo produttivo. Tuttavia è pure prevedibile un'imprudenza che è bene controllare. Facilità per l'arte, le ricerche e gli studi. Presentatevi con intenzioni generose, se volete far breccia nel cuore della persona che vi interessa. Mediocri: 20 e 26.

CAPRICORNO — *Se siete in commercio dovete tener conto della concorrenza, che in questo periodo si farà sentire più del normale. Siate più diplomatici e tentate di farvi strada in modo pacifico. Rappacificazione con una vecchia amicizia. State attenti il giorno 25.*

ACQUARIO — Momento buono per seminare le vostre nuove idee programmatiche. Allontanate il cattivo umore che può agevolare gli avversari. Vigilate su tutto e non fatevi intimidire da nessuno. Ore indimenticabili in buona compagnia. Giorni fausti: 22 e 26.

PESCI — *Viaggi, visite e scritti stimoleranno la vostra fantasia e vi apporteranno delle novità indimenticabili. Grande attività per il lavoro, ma anche di sacrificio, perché dovrete aiutare chi è più bisognoso di voi. I sentimenti e l'amicizia saranno influenzati favorevolmente. Propizi i giorni 22 e 25.*

Tommaso Palamidessi

ci scrivono

(segue da pag. 2)

di legge, che, sicuramente, le appariranno poco chiare. E lei ha, quindi, il diritto di avere ogni altra spiegazione dal reparto contributi dell'Istituto nazionale della previdenza sociale di Ravenna. O dall'ufficio dei contributi unificati in agricoltura.

Alloggi popolari.

« Posso conoscere con quale criterio l'Istituto delle case popolari cede ai suoi inquilini l'alloggio con atto di vendita? (Raimondo C. - Fontanile d'Asti).

Il prezzo di cessione degli alloggi è dato dal valore venale degli alloggi stessi al momento nel quale l'Istituto ne delibera la cessione. Tale prezzo è poi ridotto del 30 per cento nonché di un ulteriore 0,25 per cento per ogni anno di effettiva occupazione dell'alloggio da parte del richiedente. Il valore venale (cioè il prezzo in denaro) è determinato da una commissione provinciale nominata dalla Giunta provinciale per il periodo di carica, ed è composta dal capo ripartizione all'edilizia popolare, dall'esperto e dall'intendente di Finanza. Questi però dovranno anche sentire il parere di un rappresentante dell'Istituto proprietario dell'alloggio e di un rappresentante degli inquilini. Il prezzo della cessione non potrà essere inferiore alla somma che sarà poi necessaria all'ente proprietario dell'alloggio per la realizzazione di altro alloggio al netto dei contributi dello Stato. Maggiori informazioni lei potrà averle dagli uffici dell'Istituto case popolari di Asti.

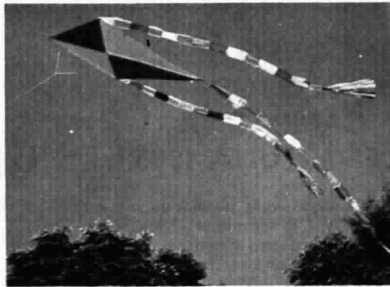
g. d. i.

L'avvocato di tutti

Api moleste

« Nel giardino della nostra villetta coltiviamo una certa quantità di uva da tavola, bella e buona, per uso familiare. Purtroppo, un nostro vicino alleva sul suo fondo alcuni sciami d'api, che si gettano sulla nostra uva e la distruggono. Lo so, lo so che potrei rivolgermi alla pubblica sicurezza per il reato di pascolo abusivo, o qualcosa del genere. Ma non voglio arrivare a tanto. Voglio solo che il vicino si convinca a lasciar stare la nostra uva. Mi dia un consiglio, dunque » (M. B. - Brescia).

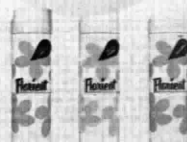
Comincerò col dirLe che, per verità, l'ipotesi da Lei prospettata non è un'ipotesi di pascolo abusivo. Il delitto di pascolo abusivo, a tacer d'altro, si verifica quando taluno introduca o abbandoni animali, anche non raccolti in gregge o in mandria, nel fondo altrui per farveli pascolare. Ora, anche a voler ammettere che le api siano « animali », a sensi di codice penale, è certo che il proprietario degli sciami non « introduce » le sue api nel Loro giardino, né ve le « abbandona » dopo averle introdotte nel fondo. D'altra parte, come Lei sa, le api sono insetti essenzialmente girovaghi, che è ben difficile poter trattenere intorno all'arnia: il che significa che, se anche il vicino si convincesse a lasciar stare l'uva del Loro giardino, difficilmente si convincerebbero le api. Non rimane, dunque, che prospettare al vicino la possibilità di citarlo davanti al giudice civile per risarcimento di danni. Di fronte alla minaccia, il vicino sceglierà: o distruggere le sue api, o pagare il conto dell'uva da queste consumata.

a. g.

è la vostra montagna di **aria pura...** è il vostro cielo di **aria nuova...** è la vostra isola di **aria fresca...**

FL 64-02

...è aria Florient
la nuova atmosfera di casa vostra

Uno spruzzo di Florient, e subito una deliziosa freschezza vi circonda e fa piú accogliente la vostra casa.
Concedetevi spesso il piacere di Florient... quel buon profumo di aria nuova, cosí fresco e persistente, sarà il profumo di casa vostra.

Florient vi offre quattro delicate fragranze per la nuova atmosfera di casa vostra: fiori di prato, fiori di melo, fiori amari, lavanda.

FLORIENT PARTECIPA ALLA RACCOLTA PUNTI QUALITÀ

AUT. MIN. N. 91702 - 15/4/64

CONCORSO PER IL SIMBOLO GRAFICO DELLA CAMPAGNA "RADIOTELEFORTUNA 1965"

A parziale modifica del regolamento pubblicato sul n. 38 del « Radiocorriere-TV » — settimana 13-19 settembre 1964 — si precisa che la lettera B dell'articolo 2 (modalità di partecipazione) deve intendersi formulata come segue:

B) I lavori grafici dovranno pervenire a mezzo raccomandata, presentata all'Ufficio Postale entro e non oltre il 15 ottobre 1964, al seguente indirizzo: RAI-Radiotelevisione Italiana - Servizio Legale - Concorso per il simbolo grafico di « Radiotelefortuna 1965 » - Via del Babuino, 9 - Roma.

Della data di spedizione farà fede il timbro postale. I bozzetti inviati non verranno restituiti.

Gli impianti trasmittenti in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmittente	Numero del canale	Polar.	Frequenze del canale
AGRIGENTO	27	o	518 - 525 Mc/s
AIRUNO	27	o	518 - 525 Mc/s
AOSTA	27	o	518 - 525 Mc/s
ASCOLI PICENO	23	o	486 - 493 Mc/s
BENEVENTO	33	o	566 - 573 Mc/s
BERTINORO	30	o	542 - 549 Mc/s
BOLOGNA	28	o	526 - 533 Mc/s
CAGLIARI-CAPOTERRA	28	v	526 - 533 Mc/s
CARRARA	21	o	470 - 477 Mc/s
CASERTA	21	o	470 - 477 Mc/s
CATANIA	28	o	526 - 533 Mc/s
CATANZARO	30	o	542 - 549 Mc/s
CIMA PENEGAL	27	o	518 - 525 Mc/s
COL DE COURTIL	34	o	574 - 581 Mc/s
COL VISENTIN	34	o	574 - 581 Mc/s
COMO	29	o	534 - 541 Mc/s
FABRIANO	23	o	486 - 493 Mc/s
FIRENZE	29	o	534 - 541 Mc/s
GAMBARIE	26	v	510 - 517 Mc/s
GORIZIA	24	v	494 - 501 Mc/s
IMPERIA	26	o	510 - 517 Mc/s
L'AQUILA	24	o	494 - 501 Mc/s
LA SPEZIA	31	o-v	550 - 557 Mc/s
LECCO	34	o	574 - 581 Mc/s
MACERATA	29	o	534 - 541 Mc/s
MARTINA FRANCA	32	o	558 - 565 Mc/s
MASSA SAN CARLO	23	o	486 - 493 Mc/s
MESSINA	29	o	534 - 541 Mc/s
MILANO	26	o	510 - 517 Mc/s
MONTE ARGENTARIO	24	v	494 - 501 Mc/s
MONTE BEIGUA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE CACCIA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONTE CAMMARATA	34	o	574 - 581 Mc/s
MONTE CONERO	26	o	510 - 517 Mc/s
MONTE FAITO	23	v-o	486 - 493 Mc/s
MONTE FAVONE	29	o	534 - 541 Mc/s
MONTE LAURO	24	o	494 - 501 Mc/s
MONTE LIMBARA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE LUCO	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTE NERONE	33	o	566 - 573 Mc/s
MONTE ORTOBENE	25	v	502 - 509 Mc/s
MONTE PEGLIA	31	o	550 - 557 Mc/s
MONTE PELLEGRINO	27	v-o	518 - 525 Mc/s
MONTE PENICE	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTE SAMBUCO	27	o	518 - 525 Mc/s
MONTE SCAVO	33	o	566 - 573 Mc/s
MONTE SCURO	28	o	526 - 533 Mc/s
MONTE SERPEDDI'	30	o	542 - 549 Mc/s
MONTE SERRA	27	o	518 - 525 Mc/s
MONTE SORO	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE VENDA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONTE VERGINE	31	o	550 - 557 Mc/s
PAGANELLA	21	o	470 - 477 Mc/s
PESARO	24	o	494 - 501 Mc/s
PESCARA	30	v	542 - 549 Mc/s
PIETRA CORNIALE	32	o	558 - 565 Mc/s
PORTOFINO	29	o	534 - 541 Mc/s
POTENZA	33	o	566 - 573 Mc/s
POTENZA MONTOCCHIO	30	o	542 - 549 Mc/s
PUNTA BADDE URBARA	27	o	518 - 525 Mc/s
ROMA	28	o	526 - 533 Mc/s
SAINT VINCENT	31	o	550 - 557 Mc/s
SALERNO	33	o	566 - 573 Mc/s
SANREMO-M. BIGNONE	34	o	574 - 581 Mc/s
SASSARI	30	v	542 - 549 Mc/s
SONDRIO	30	o	542 - 549 Mc/s
TERAMO	33	v	566 - 573 Mc/s
TERMINILLO	27	o	518 - 525 Mc/s
TERNI	34	o	574 - 581 Mc/s
TORINO	30	o	542 - 549 Mc/s
TRAPANI-ERICE	31	v-o	550 - 557 Mc/s
TRIESTE	31	o	550 - 557 Mc/s
UDINE	22	o	478 - 485 Mc/s
VELLETRI	26	o	510 - 517 Mc/s
VERONA	22	v	478 - 485 Mc/s
VICENZA	21	o	470 - 477 Mc/s

DA LONDRA LA NUOVA NOTA SULL'ELEGANZA MASCHILE

"SIGNORI UOMINI NON BASTA CHE SIATE BEN VESTITI"

Londra, 13 Settembre

Dalla capitale della più tradizionale eleganza maschile la giornalista Kate Waugh ha lanciato un attacco contro gli uomini di oggi.

« E' ora di finirla », ha detto, « con questa ridicola pretesa che le donne debbano avere sempre cura del loro aspetto e gli uomini invece considerino sportivo e virile presentarsi con la pelle in disordine. Perchè mai le ragazze dovrebbero sopportarvi con il viso arrossato, screpolato, ruvido, o addirittura cosparso di sfoghi ed eruzioni? Se credete di essere affascinanti, vi sbagliate ».

L'imprevista nota polemica di Miss Waugh si inserisce nel clima di crescente interesse con cui l'opinione pubblica segue le ricerche e gli esperimenti condotti da studiosi inglesi sul modo migliore di prevenire ed evitare le irritazioni della pelle.

La cura della pelle non è solo un fatto estetico.

Per gli uomini, che devono radersi ogni giorno e per le donne ormai abituate al trucco, le irritazioni e i piccoli sfoghi possono causare molto fastidio.

Prevenire ed eliminare questi disturbi, tuttavia, non è difficile: è infatti stata messa a punto una speciale combinazione di sostanze antisettiche, innocue per la pelle ma efficacissime contro i microbi che causano le irritazioni. Questa formula, fusa con una speciale tecnica in una crema che penetra subito in profondità, è diffusa commercialmente sotto il nome di « Valcrema ».

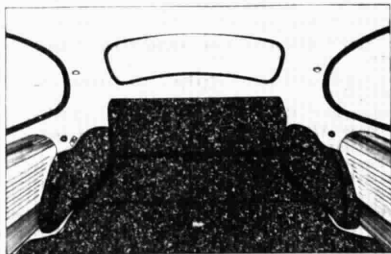
Irritazioni, bolle, sfoghi della pelle scompaiono in pochi giorni con Valcrema.

Molti uomini la usano regolarmente come dopobarba, per evitare le irritazioni del rasoio e mantenere la pelle sempre sana. Le donne hanno invece risolto questo problema applicando Valcrema sotto il loro normale trucco. Valcrema non unge, non macchia, è invisibile dopo l'applicazione.

Il suo uso è raccomandato per ogni sorta di irritazioni e piccoli disturbi della pelle, non solo sul viso ma anche in altre parti del corpo. Valcrema è in vendita anche in Italia: nelle farmacie e profumerie L. 300 (il tubo grande L. 400).

È perfetta?

Berlina 1200 L. 895.ooo IGE compresa franco Bologna, Roma e Verona - Paraurti USA sovrapprezzo L. 15.ooo

Quasi!

Lo schienale del divano posteriore,
ora completamente ribaltabile,
crea un grande piano di carico per bagagli e merci.

Perchè la VOLKSWAGEN è un prodotto dell'uomo... e come tale...

Oggi non è difficile produrre un'auto che vada bene al 90%,
difficile è andare oltre... noi ne sappiamo qualcosa!

Ogni miglioria richiede prove, collaudi e... tanto tempo.
Il tempo è nemico di chi sforna un nuovo modello ad ogni stagione,
ma per noi è un grande collaboratore:
ci ha permesso di migliorare continuamente la VOLKSWAGEN.

Ecco perchè viene giudicata la più vicina alla perfezione.

Ora abbiamo fatto un altro passo avanti:
il parabrezza è ancora più ampio e leggermente incurvato,
il lunotto ed i finestrini laterali sono più grandi, la visibilità è così aumentata del 15%,
senza compromettere la nota robustezza del tetto.

Ancora una volta abbiamo lavorato per la vostra sicurezza e la vostra comodità.

VOLKSWAGEN la macchina che va!

142 concessionari e oltre 700 officine autorizzate nelle 92 provincie. Indirizzi in tutti gli elenchi telefonici alla lettera "V" = VOLKSWAGEN (ed anche sulla seconda di copertina).

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 41 - N. 39 - DAL 20 AL 26 SETTEMBRE 1964
Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: **GIGI CANE**

SOMMARIO

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**
Direzione e Amministrazione: **Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57 57**
Redazione torinese: **Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61**
Redaz. romana: **Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66**
UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100
Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.
ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a «Radiocorriere-TV»
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43
Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

Inaugurata a Milano la Mostra della radio e della televisione

La rassegna è giunta alla sua trentesima edizione — Il discorso del presidente dell'ANIE, ing. Anfossi, e del presidente della RAI, ambasciatore Quaroni — Fra le maggiori novità, i nuovi apparecchi per la ricezione radiofonica in stereofonia

La Mostra nazionale della radio e della televisione è giunta alla sua trentesima edizione con uno spirito nuovo. Quest'anno i discorsi inaugurali e i temi delle conferenze stampe non riflettevano tanto il bilancio di una annata o le realizzazioni più recenti, come era consuetudine da qualche tempo, ma ribadivano, sotto vari aspetti, il problema del momento: allargare il mercato degli apparecchi radio e dei televisori, conquistare all'ascolto milioni di nuove famiglie. La cerimonia inaugurale, svoltasi sabato 12 settembre, nei padiglioni della Fiera di Milano, che ospitano la manifestazione, ha chiaramente espresso i nuovi impegni, i nuovi interessi, le nuove prospettive.

Il discorso ufficiale, come è consuetudine, è stato tenuto dall'ing. Piero Anfossi, presidente dell'ANIE (Associazione Nazionale Industrie Elettriche ed Elettroniche), che organizza annualmente la mostra. Esponendo il pensiero dei costruttori, l'ing. Anfossi ha messo in luce la necessità di ricercare nuovi sbocchi alla produzione sui mercati interni ed esteri.

Ma se l'esportazione rappresenta ancora il piano ove è possibile una maggiore espansione delle industrie produttrici degli elettrodomestici, un'eventuale contrazione della richiesta del mercato interno nel settore delle radio e dei televisori proporrebbe problemi diversi. Il compenso sul mercato internazionale si può trovare soltanto per i componenti elettronici e per alcuni tipi di radioricevitori. Per tutti gli altri apparecchi, ed in particolare per i televisori, la diversità delle emissioni e perciò delle caratteristiche tecniche richieste, non consente l'esportazione senza sostanziale modifica dei prodotti già destinati al mercato nazionale. Da queste considerazioni scaturisce l'esigenza fondamentale che costituisce il tema della XXX Mostra della radio e della televisione: incrementare al massimo il mercato interno.

L'ing. Anfossi ha interrotto il suo discorso, poco prima della conclusione, per dar modo al presidente della RAI, ambasciatore Quaroni, di rivolgere il suo saluto agli intervenuti. Il presidente della RAI ha pronunciato solo poche parole di saluto e di augurio, rinunciando ad un lungo discorso « perché — egli ha soggiunto — quello che noi avevamo da dire lo abbiamo detto nel " trasparente " che si può ammirare nello "stand" della RAI ». Ed indubbiamente i grafici che riempiono con molte cifre la parete dello « stand » dell'ente radiofonico sono il discorso più interessante ed efficace della XXX Mostra. L'ambasciatore Quaroni ha voluto additare la risposta concreta della RAI alle esigenze dei costruttori e dei commercianti, che coincidono con le finalità sociali e culturali dell'Ente nella misura in cui tendono a portare ad ogni famiglia italiana una radio o un televisore. Ogni anno abbiamo registrato, durante la mostra di settembre, le cifre del progressivo aumento degli abbonati alla radio e alla televisione. Anche quest'anno abbiamo appreso che, alla fine del 1963, nove milioni e mezzo di famiglie erano abbonate alle radiodiffusioni, e quattro milioni e trecentomila erano abbonate anche alla televisione. Ma il grande « trasparente » della RAI pone esclamativamente in rilievo, in questo settembre 1964, due altri numeri: altre 4.500.000 famiglie *da far abbonare* alle radioaudizioni, 9.600.000 famiglie *da acquisire* alla televisione.

La RAI ha compiuto una ricerca statistica e sociologica ricca di interesse, indirizzando la sua attenzione alla varietà delle situazioni regionali e alle diverse classi sociali. Ha accertato che

Il prefetto di Milano, dott. Spasiano, il presidente della RAI, ambasciatore Quaroni, e il sindaco di Milano, prof. Bucalossi, durante la visita agli « stands » della XXX Mostra

il mercato radio televisivo ha le sue migliori prospettive nei piccoli e medi centri e che gli operai e gli agricoltori costituiscono le categorie per le quali il mercato radiotelevisivo ha le più ampie possibilità di sviluppo. Regione per regione, le tabelle della RAI disegnano un grande piano di conquista, delineano un indirizzo di propaganda e di diffusione che viene incontro anche alle richieste di natura industriale e commerciale, ma che ha il suo fondamento nelle finalità civili e culturali dell'Ente.

Prima che il prefetto di Milano, dott. Spasiano, che rappresentava il Governo (il ministro dell'industria, sen. Medici, impossibilitato ad intervenire aveva inviato un messaggio di adesione e di augurio) tagliasse il nastro inaugurale, l'ing. Anfossi ha concluso il suo discorso e, aggiungendo al testo, che si era preparato scritto, alcune improvvisate calorose espressioni di fiducia, ha mostrato di accogliere, a nome degli operatori economici, la positiva indicazione contenuta nelle brevi parole del massimo rappresentante della Radiotelevisione italiana.

Durante la visita, le autorità si sono particolarmente soffermate negli « stands » che presentano gli apparecchi radioriceventi per l'ascolto delle trasmissioni stereofoniche. In questo campo sono in mostra complessi per soddisfare ogni esigenza e non mancano neppure gli apparecchi radiostereofonici portatili. Anche il pubblico ha accolto con grande interesse questa novità: infatti da domenica 4 ottobre avranno inizio in Italia le regolari trasmissioni dalle quattro stazioni di Roma, Napoli, Torino e Milano.

v. c.

Lunedì 21, nell'Aula Consiliare del Palazzo Municipale di

Il Prix Italia '64 uscirà

Il « Premio Italia » 1964 (XVI edizione) uscirà dall'imboccatura del porto di Genova. Finora, nelle varie edizioni, il Premio era stato lambito dal mare, a Napoli e ancor più a Capri, e un po' dal basso a Taormina; e a Sorrento, a Venezia, a Trieste, a Palermo; ma piantato nell'acqua, con l'umore salso che lo liscia alle radici, e i gabbiani che gli fanno girotondo addosso, e insomma pronto sullo scalo come una nave che aspetta le ultime spallate degli argani per scendere in mare, non s'era mai trovato.

Uscirà dal porto di Genova, il « Prix ». Per ora è ancora in terraferma, ma direste per un pelo. E' ospite di una immensa bacheca di cristallo, il « grattacielo » terminale (verso ponente) della Fiera Internazionale, una zona nuovissima, strappata al mare da immani opere, pronta ad accogliere — con le sue costruzioni novecentesche funzionalissime — ogni genere di manifestazioni, dalle mostre e fiere e mercati, agli spettacoli di popolo, dalle grandi competizioni sportive ai raduni di folle richiamate da eccitanti allettamenti.

Fin dal primo istante di vita del XVI « Premio » — il 7 settembre, ore 9 — i convenuti da ogni parte del mondo (sono presenti 27 Paesi rappresentanti 38 organismi radiotelevisivi) hanno sempre tenuto d'occhio il mare, e lo scenario del porto con la Lanterna che svetta al centro, e il panorama lontano che delimita una costruzione scenica straordinariamente nitida e distesa. Non abbiamo voluto chiedere ai delegati giapponesi, ai cecoslovacchi, alla gentile signora polacca, alla squisita signora francese, agli australiani, canadesi, tedeschi, inglesi, indiani, israeliani, jugoslavi, norvegesi, danesi, finlandesi, americani, spagnoli, sudafricani, il loro giudizio, la loro prima impressione su questo scenario, su questo « spettacolo »: avevano (tutti, nessuno escluso) gli occhi pieni di luce nostra, colmi di riflessi marini anche se arrivavano da paesi imbevuti d'acqua salsa; guardavano e non fiatavano. Si sporgevano dai grandi oblò dei finestroni aperti, e qualcuno credeva di essere ancora in navigazione o in aria sulle nuvole biancoazzurre. Per la cerimonia d'apertura dei lavori, sedettero a due lunghi tavoli, e chi voltava la schiena al mare si volgeva ogni tanto a guatarlo, e chi lo aveva di fronte, senza scomodarsi, se lo centellinava golosamente con le pupille.

Una visione della città e del porto di Genova alla metà del '700 in una stampa dell'epoca. La freccia indica il punto in cui oggi sorge il palazzo che ospita il Premio Italia

La Giuria per le opere musicali, presieduta da Corneel Mertens, direttore dei programmi della Radio belga. Le opere presentate hanno richiesto 12 ore complessive d'ascolto

Inizio dei lavori a ritmo sostenuto, il cammino da compiere è rilevante, non v'è tempo per perdere tempo. Un saluto del dottor Gianfranco Zaffrani, direttore centrale dei rapporti con l'estero della Radiotelevisione Italiana, e segretario generale del Premio; eppoi una rapida esposizione di alcuni « luoghi deputati » della prassi del Premio.

Il lavoro delle giurie esclusivamente radiofoniche — cui compete l'ascolto di 49 opere — si è protratto fino al giorno 12. In tale data sono state insediate le giurie televisive le quali concluderanno l'esame delle 40 opere presentate al concorso in quel settore.

Il 21 settembre saranno proclamati, nell'Aula Consiliare del Palazzo Municipale di Genova, i vincitori dei Premi destinati alle varie sezioni per opere musicali, drammatiche, documentari ed opere stereofoniche. Il ciclo delle manifestazioni, che comprende tra l'altro due concerti eseguiti dalle orchestre della RAI di Torino e Milano, si chiuderà il 22 settembre con l'ascolto e la visione — nell'Auditorium della Fiera — delle opere proclamate vincenti.

Si è iniziato con le opere radiostereofoniche; quattro in tutto: *A History of Stereophonic Sound* di Edward Greenfield (Inghilterra); *L'homme de papier*, di Johannes Augustus van der Steen (Olanda); *L'étoile et le chat* di Hiroshi Iwata (Giappone); *60 decibel per il signor Adamo* di Carlo Bonciani e Danilo Colombo (Italia).

Il numero esiguo delle opere iscritte al settore del documentario stereofonico (a contrasto quantitativo troviamo le 14 opere musicali radiofoniche, le 10 opere musicali televisive, le 12 opere drammatiche televisive, i 18 documentari televisivi) non deve far pensare ad una carenza d'interesse per un mezzo di riproduzione discografica o magnetofonica che si presenta invece di estrema importanza e in via di continuo perfezionamento. I vari sistemi di stereofonia, aventi lo scopo di riprodurre il suono ricostruendo con la maggiore fedeltà possibile la situazione sonora presente nel luogo e al momento della ripresa, sono ormai da tempo oggetto di studi attenti e continui, e i risultati sono giunti ad un livello più che rimarchevole. L'orecchio umano può già ricevere, con appositi apparecchi e da altoparlanti, le diverse « direzioni » del suono, la cui fonte viene ubicata esattamente ricreando quell'insieme di vibrazioni dello spazio che ci circonda. Componendo

Genova saranno proclamati i vincitori della XVI edizione

dal porto di Genova

opere adatte a impegnare le conquiste stereofoniche, gli autori dei quattro documentari presentati al « Premio Italia » hanno offerto ai nuovissimi mezzi tecnici un materiale di estrema importanza e di vivo interesse. Sempre ed esclusivamente in sede cronistica, segnaliamo la originalità del « documento » presentato dalla Radiotelevisione Italiana, dal titolo *60 decibel per il signor Adamo*. Il « decibel », in acustica, è una misura che serve per valutare su strumenti tecnici l'intensità dei suoni e quindi anche dei rumori, rapportata alla soglia convenzionale di udibilità; l'opera, della durata di 53', è una panoramica dei rumori quotidiani valida per tutti i Paesi civili, e uno studio accurato intorno ai loro effetti fisici e psicologici sull'uomo.

L'opera presentata dalla Radiodiffusion-télévision Japanaise, dal titolo *L'étoile et le chat*, impegna invece in maniera meno ortodossa i mezzi stereofonici, tentando (e l'esperimento non manca d'interesse) l'indagine delle risultanze psichiche provocate sul cervello umano da una fonte sonora. Il documentario *L'homme de papier* (presentato dalla Radio Olandese) impegna la tecnica stereo per contrapporre (spesso con gusto paradossale e satirico) alla realtà della nostra esistenza quotidiana l'inquietante e invadente complesso « di carta » della statistica. L'opera presentata dall'Inghilterra è una minuziosa storia della stereofonia, una « cavalcata » che parte da una registrazione fatta da lord Tennyson nel 1890, e raggiunge i nostri giorni attraverso una imponente rivista di suoni e musiche e canti e rumori alla cui sequenza è evidentemente legata la storia dell'umanità.

Una riunione plenaria delle Giurie radiofoniche, alle quali è toccato il compito di ascoltare e di esprimere un giudizio su quarantanove opere concorrenti. Durante i lavori sono state effettuate delle riprese filmate per un documentario

Abbiamo dato, delle opere iscritte al settore radiostereofonico, qualche dettaglio circa i loro rispettivi assunti, per il desiderio d'illustrare cronisticamente il mezzo « vient de paraître » ovvero la conquista più recente del mezzo radiofonico; se il colore e il rilievo fossero già in possesso della televisione, avremmo (e ci auguriamo di poterlo fare quanto prima) cercato di appuntare l'interesse cronistico sulle opere composte per impegnare tecnicamente e artisticamente le ultime conquiste della TV.

La giuria dei documentari radiofonici ha ascoltato, esaminato e discusso 13 opere, e cioè: *Malinovi Perezvon* di J. Lambin (Belgio), *Regards neufs sur l'année bissextile* di N. Davidson (Irlanda), *Les bâtisseurs de barrage* di K. Taylor (Australia), *Né deux fois* di A. Mularczyk (Polonia), *Le sauvetage des mineurs de Lengede* di Borges, Brsenstrup, Eggert, Hausmann, Schaar (Germania), *Le sixième sceau* di E. Landgrebe (Austria), *Les babouins!* di C. Jubbez (Africa del Sud), *Mode d'emploi de l'Europe* di J. P. Franceschini (Francia), *Amsterdam au bout de la langue* di H. Thomas e F. Evers (Paesi Bassi), *Lali et les lions de Gir* di M. de Mellow (India), *Essor* di Y. Ivama (Giappone), *Portrait de Dylan Thomas* di R. Pocock e D. Cleverdon (Inghilterra), *La vie autour de la Mer Morte* di A. Alon (Israele).

Le opere musicali radiofoniche hanno duramente impegnato l'apposita giuria: circa dodici ore complessive di ascolto effettivo (discussioni a parte, s'intende); ecco l'elenco secondo l'ordine progressivo di esecuzione: *Madame Paulatim* di G. Marinuzzi jr. (Italia), *Fil d'araignée* di S. Tsukahara (Giappone), *Fils disparu* di S. Nigg (Francia), *Pays debout* di D. Radic (Jugoslavia), *Les arbres* di J. Bondon (Francia), *La cruche cassée* di Z. Vostrak (Cecoslovacchia), *Le Dieu d'Or* di A. Paccagnini (Italia), *Tambour du démon* di H. Kobayashi (Giappone), *Quand les vivants enviaient les morts* di R. Maksimovic (Jugoslavia), *Le renvoi des ambassadeurs grecs* di W. Rudzinski (Polonia), *L'araignée noire* di H. Sutermeister (Svizzera), *Sanglots étouffés* di S. Takada (Giappone), *L'amour de Thérèse de Meun* di Y. Braun (Israele), *L'araignée d'or* di Y. Jrino (Giappone).

Diciotto le opere drammatiche, il cui ascolto s'è iniziato il pomeriggio del giorno 10: *Un jour de novembre* di B. Naughton (Inghilterra), *Ça sera porté à votre compte* di L. Askenazy (Cecoslovacchia), *La porte* di E. Schaer (Svizzera), *Les Apocryphes ou La musique non consolatrice* di I. Hurnik (Cecoslovacchia), *La pièce de dix yen* di S. Tanikawa (Giappone), *Si ceci est un homme* di P. Levi (Italia), *Deux et un* di Veber et Darbois (Lussemburgo), *Refuge des ombres* di A. Campbell (Nuova Zelanda), *Les enfants de Vérone* di M. Dalbray (Svizzera), *L'exécuteur* di D. Doms (Belgio), *Yamamba* di S. Terayama (Giappone), *Le pianiste du long parcours* di A. Sharp (Irlanda), *La morte de Federico* di A. Quintana (Paesi Bassi), *Les anniversaires* di V. Sermonti (Italia), *Méditation sur la Passion* di J. Reeves (Canada), *Solos pour plusieurs Joueurs* di B. Jefferis (Australia), *Les enfants de cristal* di R. Nagel (Danimarca), *L'autre face* di C. Cohen (Inghilterra).

Infine, da lunedì 14 in poi, fino ad esaurimento, l'imponente massa delle opere televisive: dieci musicali, dodici drammatiche, diciotto documentari (di cui daremo i titoli, gli interpreti e i Paesi d'origine, al prossimo articolo).

Abbiamo compiuto qualche tentativo di strappare giudizi personali sull'andamento dei lavori a vari giudici; abbottonatissimi. Gentili, ossequiosi, pronti all'inchino come i tre delegati giapponesi, sorridenti come i nordici, generosi di cordialissime espressioni come i cecoslovacchi, l'australiano, gli anglosassoni, ma tutti abbottonati fino al mento. Troppo giusto.

Allora ci siamo intrattenuti con il dottor Corneel Mertens, direttore della Radio Belga (trasmissioni fiamminghe); e gli abbiamo chiesto i rapporti esistenti nel suo Paese tra l'indice di ascolto televisivo e quello radiofonico (è un tema del maggiore interesse, e per ogni Paese). Abbiamo così saputo che dal 1961 in avanti, la Radio Belga ha avuto un rilancio d'ascolto rilevante. Sono stati immessi nei ruoli direttivi elementi giovani, ben preparati, dinamici, attenti alle esigenze di un pubblico sensibile; si è creato, di molti programmi radiofonici, uno « spettacolo » vero e proprio, con ascolti dal vivo, ricchi di elementi graditi ai pubblici più diversi; concerti in auditori, presentazioni di artisti di vari Paesi, addirittura il « Festival del Mare del Nord », che si svolge, dallo scorso anno, in due città marittime molto *à la page*: Ostenda e Knocke. Il Festival è dedicato alla musica leggera, con larga partecipazione di esecutori d'ogni Paese: sei alla prima edizione, quindici alla seconda. Oltre alla musica, molti servizi giornalistici, vivi, freschi, professionalmente attentissimi; e un Terzo Programma culturale molto simile a quello italiano. « Il pubblico è tornato con felice slancio agli ascolti radiofonici » — ha concluso il dottor Mertens — « ed io ne sono particolarmente soddisfatto perché ho la convinzione che il mezzo di espressione radiofonico sia di enorme importanza tecnica e artistica, ma deve però resistere e sopravvivere ad una temibilissima concorrenza; tutte le cure più attente e le trovate più intelligenti devono aiutarlo nella grande lotta ».

Pienamente d'accordo.

Enrico Bassano

Lunedì 21 settembre, alle ore 22,05 sul Secondo Programma Televisivo va in onda la cerimonia per la proclamazione dei vincitori della XVI Sessione del Premio Italia

Il nuovo varietà del sabato, da questa settimana alla televisione

Appuntamento con «Teatro 10»

Mina farà la sua prima riapparizione alla TV in «Teatro 10» come ospite della trasmissione. Le è al fianco Lelio Luttazzi che sarà il presentatore del nuovo varietà. Nella foto in alto, la scena finale di una puntata

«Per Lelio Luttazzi questa è la prova del fuoco», ci ha detto Antonello Falqui, regista di *Teatro 10*. Non perché Luttazzi sia alle prime armi: lo abbiamo visto in *Musica Insieme* con Renata Mauro, e poi in *Il Paroliere, questo sconosciuto* accanto a Raffaella Carrà, e in altre numerose occasioni, ma perché, per la prima volta, appare come elemento di punta in uno spettacolo televisivo di «prima serata».

Nei documenti ufficiali di *Teatro 10* Luttazzi è descritto come «presentatore»; ma bisogna stabilire quale tipo di presentatore. I tempi sono cambiati: non è più l'epoca in cui bastava annunciare con voce chiara e con un bel sorriso i vari numeri del programma. Oggi bisogna saper fare un po' di tutto. La tendenza moderna è di scegliere questi «presentatori» fra coloro che sono già noti al pubblico in qualche preciso campo dello spettacolo. Noto come pianista e compositore di musica leggera Lelio Luttazzi è apparso adatto a *Teatro 10*, che è, soprattutto, uno spettacolo musicale. Ma di pianisti e compositori ce ne sono tanti: perché allora la scelta è caduta su di lui? Perché è il prototipo di quello che dev'essere un presentatore moderno: una specie di ponte fra spettacolo e pubblico; un elemento che non scompare appena fatto l'annuncio ma che s'inserisce incessantemente nei vari numeri.

Del resto, lo stesso Luttazzi ci conferma questa sua posizione: «In *Teatro 10* sono protagonisti tutti coloro che vi prendono parte: Modugno, la Pavone, Endrigo, Bobby Solo, Bongusto, Mina, Pericoli, Donaggio, Gino Paoli, la Vanoni, Lauretta Masiero, Milva, il Quartetto Cetra, Sandra Mondaini eccetera, per non parlare delle "personalità" come Luciano Salce, Alberto Lupo, Mike Bongiorno e di tutti gli altri, dai componenti del balletto a Don Lurio, dall'orchestra diretta da Gianni Ferrio allo stesso pubblico sul quale spesso si indugia la macchina da presa. Pur essendo quasi sempre di scena, sono rimasto pressoché in secondo piano. Le mie prestazioni occasionali come pianista, attore comico o cantante sono del tutto secondarie».

E' fondata la modestia di Lelio Luttazzi? Sì e no: è chiaro che in *Teatro 10* il compito più complesso è proprio il suo. Un esempio? Prendiamo la scaletta di una delle quattro trasmissioni. Dopo la sigla d'apertura, primo piano di Luttazzi, che dovrà «scaldare» il pubblico, disponendolo favorevolmente con qualche battuta. Poi breve intervista col primo cantante, quindi Lelio esegue uno «sketch» comico-coreografico con Don Lurio; successivamente presenta un altro cantante famoso e, dopo il numero di quest'ultimo, scherzo comico con un noto regista cinematografico, con finale a sorpresa; è di scena la soubrettta di turno: altro «sketch» con Luttazzi che introduce una canzone commentata da coreografia. Altro cantante, nuova intervista, quindi numero finale in qualità di pianista e di cantante.

Altro che presentatore come s'intendeva dieci anni fa. Un compito duro, snervante, anche se tutto è stato provato e riprovato sui testi preparati da Francesco Luzi e Antonio Amurri, testi che, comunque, servono solo di guida. Una battuta può sorgere spontanea da una circostanza imprevista e Lelio non è il tipo da lasciarsela scappare.

Teatro 10 è registrato su nastro, ma ciò è stato fatto senza interruzioni, davanti a varie centinaia di spettatori, come se si trattasse di una produzione teatrale. E questo ha reso il compito del cosiddetto presentatore ancora più impegnativo. Quando Antonioni «scoprì» Luttazzi attore, affidandogli una parte ne *L'Avventura*, Lelio sapeva che se la scena andava male poteva rifarla; lo stesso quando apparve nel «Fornaretto di Venezia», uno dei «capitoli» di *Biblioteca di Studio Uno*. In *Teatro 10* ciò non sarebbe stato possibile: niente soste o rifacimenti: si tratta di uno spettacolo tutto d'un fiato, che ha i pregi e i difetti e quindi anche le sorprese e la spontaneità di una serata a teatro.

Renzo Nissim

La prima trasmissione di Teatro 10 *va in onda sabato 26 settembre, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.*

Da giovedì 24 alla televisione un nuovo romanzo sceneggiato

«L'ultima bohème»: ritorna il romantico amore di Mimì

Ghigo De Chiara ha trasportato la vicenda nel 1913 alla vigilia della prima guerra mondiale - Gli scapigliati protagonisti dell'immortale romanzo di Murger passano così dalla loro vita spensierata alla necessità di affrontare scelte drammatiche e decisive

Parigi 1913: il grande bagno di sangue della prima guerra mondiale, che porrà fine ad una epoca, non è lontano. Ma nessuno percepisce l'imminente pericolo: non l'immaginano, forse, neppure gli uomini politici del tempo. La gente pensa a vivere: e poi c'è grande fiducia nel progresso, una parola magica che è sulla bocca di tutti. Ci sono le macchine che volano, i tozzi «Zeppelin» e i primi, malsicuri aeroplani; e c'è l'automobile. La fiducia nella scienza diventa filosofia, e pervade anche il mondo dell'arte: nasce il futurismo che ha il suo vate in Marinetti.

In questa cornice si svolge la *Vita di bohème* televisiva, il nuovo romanzo sceneggiato di Ghigo De Chiara, diretto da Silverio Blasi. Rispetto all'originale c'è, dunque, una variante. La *Vita di bohème* di Murger è ambientata nella Francia: dal marzo del 1845 all'aprile 1849, cioè dal tempo in cui regnava Luigi Filippo, sino alla rivoluzione del 1848 e alla repubblica di Luigi Bonaparte.

Qual è la ragione di questa posticipazione nel tempo? Lo spiega De Chiara, autore del testo. Dice: «A me interessava mettere a fuoco le reazioni di un gruppo di intellettuali davanti ad un avvenimento sconvolgente, come la prima guerra mondiale». E racconta che da anni ci stava pensando. Ad un certo punto si mise a scrivere un soggetto cinematografico sull'argomento. Ma la cosa non andò in porto.

Poi avvenne l'incontro con Blasi. Lui pure aveva una idea fissa: sceneggiare per la TV *Vita di bohème* di Murger. Un'impresa difficile. Non è un romanzo, ma un insieme di bozzetti; lo stesso libretto di Illica e Giacosa per l'opera di Puccini è una trascrizione di alcuni di questi bozzetti, in particolare di quelli che narrano le avventure delle coppie Rodolfo-Mimì, e Marcello-Musetta. Blasi e De Chiara decisero di fondere le loro idee: una sceneggiatura della *Bohème*, ma ambientata alla vigilia della Grande guerra.

Non si tratta, dunque, di un adattamento. I nomi e i caratteri dei protagonisti sono rimasti gli stessi. De Chiara, però, ha cercato di individuare i problemi che si posero ai giovani intellettuali nell'imminenza dello scoppio della guerra e ne ha fatto i problemi del gruppo di amici della *Bohème*.

Henri Murger, nato a Parigi il 24 marzo 1822, morto nella stessa città il 28 gennaio 1861 a soli trentanove anni, è l'autore delle «Scènes de la vie de bohème» da cui Ghigo De Chiara ha tratto il romanzo sceneggiato «L'ultima bohème».
Murger, figlio di un portinaio, aveva iniziato giovanissimo studi di letteratura, ma, povero com'era, riusciva a vivere a malapena con i proventi d'un modesto impiego all'Ambasciata russa. Perduti il padre e la madre, lasciò il posto per dedicarsi interamente alle lettere e iniziò quella «vita di bohème» che egli doveva descrivere con tanta poetica efficacia nelle sue «Scènes». Queste apparvero dapprima, sotto forma di articoli staccati, sul giornale «Le Corsaire Satan», poi, nel 1851, furono raccolte in volume. Nel 1849 Théodore Barrière, noto commediografo del tempo, ne curò una riduzione teatrale, rappresentata con molto successo. Dal 1896 i personaggi di Murger erano destinati a conoscere una nuova popolarità attraverso le musiche di Puccini, che, su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, dalla vicenda di Mimì, di Marcello e Musetta trasse ispirazione per la sua opera forse più famosa.
Nonostante la notorietà derivatagli dalle «Scènes», le numerose collaborazioni con giornali e riviste, la pubblicazione di alcuni altri romanzi oggi dimenticati, Murger non riuscì mai, neppure nell'ultima parte della sua breve vita, ad uscire dalle difficoltà economiche che l'avevano travagliato.

Sono i problemi derivanti da un brusco cambiamento della realtà: prima una vita spensierata, col solo cruccio di trovare pochi franchi per il vitto; poi, all'improvviso, la necessità di affrontare delle scelte decisive.

I personaggi son rimasti gli stessi. C'è il poeta Rodolfo, così come Murger l'ideò, probabilmente a propria immagine: «Viveva più vagabondo delle nuvole e aveva ridotto alla perfezione l'arte di andare a letto senza cena, e viceversa. Il suo albergo era all'insegna della luna, perché il suo padrone di casa, che ignorava i più elementari doveri dell'ospitalità, gli aveva dato lo sfratto. Ciò non impediva a Rodolfo di essere sempre col sorriso su le labbra e il manoscritto di un dramma in tasca. Questo manoscritto aveva fatto il giro di tutti i capocomici di Parigi».

Rodolfo sarà impersonato da Warner Bentivegna. Attore e personaggio non potrebbero essere più dissimili. Bentivegna è tutt'altro che *bohèmien*. Vive una vita ordinata, come un oculato professionista cui abbia arriso il successo. Il lavoro, dunque, innanzi tutto; poi la casa (un appartamentino assai grazioso, arredato con gusto raffinato, in un quartiere alla moda); e pochi svaghi.

«Ma Bentivegna — dice De Chiara — è sembrato adatto alla parte, proprio perché è attore meticoloso, ricco di qualità. Bentivegna, da parte sua, ha accettato di buon grado. In principio ebbe qualche perplessità. Pensava a una *Bohème* che riecheggiasse la trama del libretto d'opera. Ma dopo aver letto il testo, cambiò idea.

Paolo Carlini, invece, sarà il pittore Marcello. Carlini, che ha ormai alle spalle una lunga carriera teatrale (cominciò a recitare nel 1946, accanto alla Proclemer e a Olga Villi), è divenuto popolare presso il pubblico della TV con la sua interpretazione del «Romanzo di un giovane povero», e di numerose commedie tra le quali *La nemica* e *Lumie di Sicilia*.

Edmonda Aldini e Adriana Vianello saranno rispettivamente Musetta e Mimì. La Musetta di Murger era una graziosa fanciulla di vent'anni. Arrivò a Parigi dalla provincia e diventò, per usare le parole dell'autore «quello che diventano le graziose fanciulle quando hanno una fine persona, molta civetteria, molta ambizione e poca conoscenza delle buone regole della grammatica». Nella *Bohème* televisiva, come nell'opera pucciniana Musetta, il grande amore di Marcello, è una canzonettista. Ed è stata scelta la Aldini perché, oltre che esser attrice è anche cantante. Anzi si definisce prima cantante, poi attrice e presentatrice.

Mimì, il nome più famoso della *Bohème*, la fioraia la cui triste vicenda ha fatto versare tante lacrime nei teatri d'opera di tutto il mondo, sarà impersonata da una attrice giovane, il temperamento della quale s'adatta bene alle parti di donna romantica e delicata: Adriana Vianello, nota al pubblico della TV come interprete di varie commedie e di spettacoli di rivista.

Il *clan* della *Bohème* comprende altri due personaggi: il musicista Schaunard e il filosofo Colline, sempre alla ricerca dei famosi cinque franchi con cui sbarcare il lunario. Schaunard è Mario Maranzana, un giovane attore che presto sarà impegnato, sempre sui teleschermi, anche nella serie dedicata a Maigret. Il personaggio di Colline è affidato invece a Nando Gazzolo, che il pubblico televisivo ricorderà tra gli interpreti del giallo *La sciarpa* e in numerosissime commedie.

Silverio Blasi, il regista, ha ricostruito nello studio alcuni angoli suggestivi della Parigi dei primi anni del secolo, indispensabili per poter ricreare l'ambiente, l'atmosfera dell'ultima *belle époque*.

Giuseppe Lugato

La prima puntata di L'ultima bohème *va in onda giovedì 24 settembre, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.*

«L'ultima bohème», il nuovo teleromanzo sceneggiato da

GHIGO DE CHIARA
lo sceneggiatore

Ghigo De Chiara è giornalista, critico teatrale e autore drammatico. Cura alcune popolari rubriche dedicate agli spettacoli del giornale radio.
Nel 1960, ha vinto il Premio Marzotto riservato al Teatro con l'opera Né un uomo né un soldo; *nel 1961 il Premio IDI (Istituto del Dramma Italiano) con* Antonello capo brigante.
Ha già collaborato a spettacoli televisivi di successo: con Vittorio Gassman ha curato il Gioco degli eroi, *e con Giorgio Albertazzi,* Le pecore nere.
Ha scritto un libro su Ettore Petrolini; adesso sta preparando per il teatro La manfrina, *tratta dai sonetti di Gioacchino Belli.*

SILVERIO BLASI
il regista

Silverio Blasi è un «vecchio» della TV. Incominciò a lavorarvi, oltre dieci anni fa, quando le trasmissioni avevano un carattere sperimentale. Non come regista, ma come sceneggiatore. Fra l'altro ridusse per la TV, Piccolo mondo antico *di Fogazzaro.*
Ha fatto anche l'attore. Come tale prese parte a molte trasmissioni TV, fra cui: Sesto piano, Un giovanotto che ha fretta, Delitto e castigo, La via maestra.
Ma la sua attività più importante è stata la regìa; in questa specializzazione conseguì il diploma all'Accademia di arte drammatica «Silvio D'Amico» di Roma. Alla televisione ha diretto, nell'arco di dieci anni, una trentina di commedie e, oltre alla Ultima Bohème, *anche un altro romanzo sceneggiato,* Ottocento *di Salvator Gotta. Intensa, anche la sua attività di regista teatrale. Nel 1956 ottenne il* Premio Napoli *per la regìa di* Lumìe di Sicilia.

1 La Parigi del 1913 è una città che, nonostante quanto assicurano gli uomini politici, si sta preparando alla guerra. L'azione ci porta subito alle mansarde, le gelide soffitte dove vivono alcuni scapestrati «bohémiens», divise o unite, a seconda dei casi, da sporchi ballatoi, da anguste scalette, tetti sconnessi e panni stesi. La capitale della Francia sta attraversando giornate tumultuose: nelle strade e nelle piazze ci sono assembramenti di folla, si grida, si fa a bastonate. Mentre si addensano sull'Europa nubi di tempesta, gli animi sono divisi: c'è chi vuole la guerra e chi reclama la pace. Sullo sfondo di questa Parigi, prende le mosse la vicenda di Rodolfo e Mimì

4 Tuttavia quella sera Marcello, Musetta, Colline, ai quali s'è aggiunto un loro amico violinista (l'attore Gino Rumor, primo a sinistra), riusciranno a banchettare allegramente alle spalle di un ricco cartolaio, il signor Bichon (l'attore Mario Pisu, terzo da sinistra). Il signor Bichon, che vuol essere ritratto da Marcello, viene convinto a posare avvolto in un lenzuolo, come un antico romano in toga. E' una trovata di Marcello per costringere il signor Bichon ad abbandonare i suoi vestiti. Quegli abiti infatti occorrono urgentemente ad un amico dei «bohémiens», poeta, squattrinato quanto e più di loro, per recarsi ad un appuntamento con una graziosa indossatrice

Ghigo De Chiara e diretto da Silverio Blasi: la prima puntata

2 Fra le mura degli abbaini, anche i « bohémiens » combattono una loro dura battaglia: quella contro la miseria, affrontando il problema giornaliero di procurarsi un pranzo decente. Facciamo così conoscenza con due personaggi: Colline (l'attore Nando Gazzolo, a sinistra), un filosofo anarchico che si occupa di politica e vive alla giornata, e Schaunard (l'attore Mario Maranzana) che non riesce a comporre musica che abbia successo

3 In un'altra soffitta abita Marcello (l'attore Paolo Carlini), un pittore senza clienti. Musetta (l'attrice Edmonda Aldini), una giovane canzonettista disoccupata, che vive con Marcello dividendo con lui stenti e miserie, minaccia di lasciarlo. Marcello è rientrato portando un pacco di colori e pennelli invece del necessario per la cena. « Colori e pennelli con gli ultimi venti franchi? Allora resteremo digiuni », protesta Musetta

5 Il poeta squattrinato che ha indossato gli abiti del signor Bichon si chiama Rodolfo (l'attore Warner Bentivegna). Il suo appuntamento con l'indossatrice è andato a monte: così a Rodolfo non resta che tentare di far amicizia con Mimì (l'attrice Adriana Vianello), una giovane fioraia ambulante del quartiere. Rodolfo è indeciso: il suo impaccio non sfugge alla ragazza che s'avvicina a lui offrendogli un mazzetto di fiori

6 Rodolfo conduce Mimì nello studio di Marcello dove tutti sono in grande euforia per le copiose libagioni offerte da Bichon. « Signore e signori » esclama Rodolfo, « vi comunico che oggi, 25 ottobre 1913, un nuovo socio chiede di essere ammesso nella società dell'abbaino ». Mimì entra così a far parte del gruppo: mentre Marcello e Musetta si rappacificano, Rodolfo e Mimì iniziano con un bacio il loro romanzo d'amore

E PLURIBUS UNUM

LA STORIA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

Dallo sbarco in Virginia nel 1607 dei primi centoquattro coloni inglesi, alla presidenza di Lyndon Johnson. Il nuovo ciclo di sei trasmissioni andrà in onda alla TV a partire dal 25 settembre sul Secondo Programma

Chiunque sia stato anche per un breve periodo negli Stati Uniti ha sentito sorgere spontanea una domanda dentro di sé: che cos'è l'America? E' la domanda del resto che si sono posti e a cui hanno cercato di rispondere scrittori, sociologi e uomini politici da Alexis de Tocqueville ad oggi. Gli americani stessi, dopo che le vicende di quest'ultimo quarto di secolo hanno posto gli Stati Uniti alla testa della civiltà occidentale e in una posizione di primo piano per l'equilibrio del mondo, sembrano tesi nello sforzo di chiarire a sé e agli altri che cosa significa America, quale definizione dare al modo di vivere americano, quale contenuto ha l'espressione « American way of life », così ricorrente fra gli intellettuali d'oggi.

In realtà lo straniero si trova sconcertato di fronte a quest'immenso paese di nove milioni e mezzo di chilometri quadrati grande come un continente, bagnato da due oceani, dalla natura maestosa ed estremamente varia, abitato da una popolazione di 185 milioni di uomini di origini diversissime; un paese da cui emergono profonde contraddizioni, nonostante l'inconfondibile carattere unitario che lo distingue.

L'America ha tutto: intere regioni coperte da foreste, laghi grandi come mari, fiumi maestosi, fertili pianure e deserti infuocati, freddo intenso a Nord e caldo torrido nel Sud, montagne rocciose, paludi e savane. Il suo popolo ha dovuto vincere difficoltà immense e combattere la natura ostile, gli indiani e quanti si opponevano allo sviluppo del paese, ma ha potuto anche sfruttare enormi ricchezze.

Questo paese ha poco più di tre secoli di vita, ma il suo sviluppo è stato così rapido, le vicende di cui è stato teatro e protagonista sono così numerose e varie, le opere compiute così importanti in tanti campi, come nell'agricoltura, nella industria, nella finanza, nelle scienze e nell'organizzazione dello Stato; le sue contraddizioni così stridenti che non si può giungere a comprenderlo se non attraverso la rievocazione della sua breve ma intensa storia.

La trasmissione che, realizzata da Giuliano Tomei col commento di Fabrizio Dentice andrà in onda in sei puntate a partire dal 25 settembre sul Secondo Programma, racconta appunto la storia degli Stati Uniti dallo sbarco dei primi centoquattro coloni inglesi nella baia di Chesapeake in Virginia nell'aprile del 1607 fino alla presidenza di Lyndon Johnson. Trecentocinquantasette anni di storia rievocati attraverso stampe e documenti autentici, fotografie antiche, films a soggetto fra cui *America* di Griffith e *Passaggio a Nord Ovest* di King Vidor. Un materiale raro e prezioso fra cui spiccano le fotografie di uno dei primi fotoreporters del mondo, George Brandy, il fotografo di Lincoln.

La costruzione di una colonia a Jamestown, nella Virginia, nel 1609. La Virginia — così chiamata dal suo fondatore, sir Walter Raleigh in omaggio alla regina Elisabetta d'Inghilterra, la « regina vergine » — fu una delle prime terre d'America ad essere colonizzate, insieme al Maryland ed alla Nuova Inghilterra

E' una storia relativamente recente, ma gran parte di essa è già entrata nella leggenda. Come i 104 pionieri sbarcati in Virginia, seguiti nel 1620 dal gruppo dei calvinisti inglesi approdati con la nave « Mayflower » sulle coste del Massachusetts, dai coloni olandesi nell'isola di Manhattan, dai quacqueri di William Penn in Pennsylvania e poi da luterani tedeschi, presbiteriani scozzesi, ugonotti francesi e cattolici irlandesi, da tanti insomma perseguitati politici e religiosi, diseredati e scontenti, da gruppi di così varia e modesta origine potesse in breve tempo scaturire una nazione, ha del miracoloso. Erano uomini che nel Nuovo Mondo cercavano una patria dove affermare i loro ideali politici e religiosi, dove trovare un pezzo di terra da lavorare o degli spazi da conquistare. Verso la metà del '700 le colonie erano già tredici e si dividevano in quattro zone ben distinte.

La Nuova Inghilterra a Nord, formata per lo più da una popolazione puritana di piccoli coltivatori, artigiani e commercianti la cui città principale era Boston. Al centro si era formata una società più varia che manteneva più stretti legami col mondo europeo; l'agricoltura era articolata in fattorie modello mentre i proprietari vivevano in belle case. Era la zona che andava da New York alla Pennsylvania.

A Sud invece, nella Virginia, nel Maryland, nelle Caroline e nella Georgia esistevano le grandi piantagioni di tabacco e di cotone coltivate da schiavi negri intorno alle città principali di Charleston e Baltimora. Era

LA STORIA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

una società aristocratica di grandi proprietari terrieri. Infine esistevano le popolazioni della fascia interna, della cosiddetta frontiera, dove la vita era più dura, le terre più difficili a coltivare, le lotte con gli indiani più aspre. Era gente avventurosa, dal carattere indipendente e ottimista, un tipo umano che tanto ha contribuito a formare la fisionomia dell'americano medio.

Queste le popolazioni che dovevano fare in breve tempo una nazione moderna, prospera e sana, che dovevano costruire una democrazia modello basata sulla costituzione scritta più antica del mondo. La nazione americana è giunta alla potenza di oggi in gran parte per merito delle lotte e delle conquiste dei suoi primi coloni. Alle lotte continue contro gli indiani, le asperità del clima, i disagi e le malattie seguirono le prime vere e proprie guerre; contro i francesi che impedivano l'avanzata verso l'interno e poi contro la stessa madre patria, l'Inghilterra, per l'affermazione di quei principi di indipendenza e di nuova democrazia per i quali gruppi di così diversa provenienza si erano trovati sul suolo americano. La rivoluzione ebbe la fortuna di trovare allora grandi uomini, George Washington, Thomas Jefferson, John Adams, James Madison, Patrick Henry, e altri, come, del resto, l'America ha sempre avuto nei momenti cruciali della sua storia. Dalla vittoria scaturì la Costituzione proclamata a Filadelfia con la quale si

Arrivo di italiani a Ellis Island nel 1905. Il grandioso fenomeno dell'immigrazione da vari paesi d'Europa diede notevole impulso alla costruzione della civiltà americana

La resa di Yorktown in una antica stampa. Quella vittoria ottenuta contro gli inglesi fu l'atto finale della Guerra d'indipendenza americana

creava un governo federale rispettando le attribuzioni dei singoli Stati.

La guerra civile durata quattro anni e che assunse proporzioni sconosciute al mondo di allora fu un altro importantissimo episodio nella formazione dell'America moderna. Si combatté secondo i principi di un grande presidente, Abramo Lincoln, per la liberazione degli schiavi ma anche per un contrasto insanabile fra l'agricoltura latifondistica del Sud e la nascente industria protetta del Nord. Già sessant'anni prima due concezioni sullo sviluppo del paese si contendevano il campo: l'America democratica e industrializzata di Hamilton e quella agricola e liberale di Jefferson. La guerra costò 600 mila morti; terre devastate, distruzioni di ricchezze e lasciò un solco ancora non completamente colmato fra il Nord e il Sud. Lo sviluppo successivo del paese si avviò verso la concezione di Hamilton.

Ma prima dell'avvento dell'America industriale, altre conquiste e avventurose vicende si susseguono nel paese; l'epica marcia verso il West, la corsa all'oro, la valorizzazione della California. Alla fine dell'800 l'America raggiunge uno dei livelli più alti della sua potenza; nasce l'industria dell'acciaio, delle ferrovie e lo sviluppo di altre grandi imprese su scala moderna; si formano i trust e le combinazioni finanziarie. Si crea la produzione di massa e si dilatano enormemente i consumi: le frontiere sono aperte alla grande immigrazione di mano d'opera dalle zone più depresse dell'Europa. Ma si creano anche le prime organizzazioni sindacali e le lotte sociali per tutelare il proletariato urbano ingaggiato ma anche indifeso nei confronti della grande industria. E' anche il periodo in cui gli affari mettono in ombra la politica fino a che un presidente di grande rilievo, Teodoro Roosevelt, col suo « Nuovo Nazionalismo », la lotta ai monopoli e le campagne di opere pubbliche, dà nuovo impulso alle idee forza del paese.

Segue il « Nuovo Liberalismo » di Wilson, il presidente della prima guerra mondiale e della Società delle Nazioni. Poi la grande crisi del '29 e il « New Deal » di Franklin Delano Roosevelt che risolleva il paese dalla terribile depressione e lo porta a combattere nella seconda guerra mondiale per i grandi principi di libertà e di uguaglianza per i quali l'America era nata. E ancora la « Nuova Frontiera » di John Kennedy per il raggiungimento di una società più giusta.

Oggi gli Stati Uniti tengono in pugno gran parte dei destini del mondo. Sono la più grande potenza industriale e detengono il primato insieme all'Unione Sovietica delle grandi conquiste scientifiche e dello spazio. Sull'America pesano grandi problemi, la sicurezza dei popoli, la pace, lo sviluppo economico, l'organizzazione sociale, e un problema suo proprio: l'integrazione razziale.

Sono grandi problemi alla cui risoluzione gli americani, pur fra tante contraddizioni, guardano con fiducia, coscienti della forza che scaturisce dalla breve ma intensa storia degli Stati Uniti.

Manlio Del Bosco

La prima puntata della « Storia degli Stati Uniti d'America » va in onda venerdì 25 settembre, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

Coloro che desiderino avere altre e più approfondite informazioni sulla storia degli Stati Uniti, possono scrivere all'Ufficio Stampa degli Stati Uniti d'America, USIS - via Boncompagni 2, Roma - che gentilmente ha messo a disposizione un volume fuori commercio, in lingua italiana, dal titolo « Breve storia degli Stati Uniti d'America ». Tale volume sarà inviato gratuitamente a quanti ne faranno richiesta. Si avverte tuttavia che il numero dei volumi è limitato e che, pertanto, la distribuzione avverrà sino all'esaurimento delle copie.

Un aspetto della sala del Teatro « Bolscioi » di Mosca nel corso della serata inaugurale. Il pubblico, in piedi, ascolta l'esecuzione degli inni nazionali

Alla radio una delle opere presentate dagli artisti italiani in URSS

IL TROVATORE dalla «Scala» al «Bolscioi»

A brevissima distanza dal trionfale successo di Mosca il pubblico italiano potrà ascoltare la registrazione originale dell'opera mercoledì 23 alle ore 20,25 sul programma nazionale radiofonico

È ben raro che un artista lirico al culmine della sua carriera ammetta pubblicamente d'essere emozionato prima d'affrontare un « pezzo ». Se ciò avviene, bisogna proprio dire che si tratta di circostanze eccezionali, com'è stato appunto il caso di Carlo Bergonzi, protagonista del *Trovatore* verdiano al teatro Bolscioi di Mosca, una decina di giorni fa. « Non sono un novellino, ma questa sera avevo davvero fifa », ha confidato ad alcuni giornalisti mentre rientrava in camerino dopo aver cantato « Di quella pira » con un fuoco addirittura travolgente. Le chiamate a Bergonzi ed ai suoi compagni non è stato possibile contarle. Ad applaudire c'erano anche, da una loggia verso il proscenio, il presidente del Soviet supremo, Anastas Mikoyan, e i signori Nikita e Nina Krusciov con figlie e generi.

La Scala a Mosca ha costituito un grosso avvenimento d'arte. Alle opere programmate — *Turandot, Lucia, Trovatore, Barbiere di Siviglia* e la *Messa da requiem* di Verdi — s'è dovuta aggiungere, per esaudire le insistenti richieste del pubblico, una serie di concerti. La *Pravda*, le *Izvestia* e tutti gli altri giornali hanno versato lodi senza riserve su tutte le esecuzioni del complesso scaligero. Ma in particolare ha suscitato un autentico entusiasmo questo *Trovatore* di cui ora il pubblico italiano può ascoltare la registrazione sul programma nazionale radio. E' una primizia, una serata ghiottissima per gli appassionati del melodramma; l'edizione di Mosca, infatti, non era mai stata presentata prima ed è probabile che sia inserita nel calendario degli spettacoli alla Scala per la prossima stagione.

I critici moscoviti hanno soprattutto esaltato la regìa di Luchino Visconti, ma anche la parte musicale — cioè quella che interessa i radioascoltatori — ha riservato le più ampie soddisfazioni al direttore Gianandrea Gavazzeni e agli interpreti principali: Gabriella Tucci, Giulietta Simionato, Piero Cappuccilli, Ivo Vinco oltre, naturalmente, a Carlo Bergonzi.

Ancora una volta, insomma, Giuseppe Verdi è tornato trionfatore nel Paese che gli commissionò, per il teatro di Pietroburgo, *La forza del destino*. E ancora una volta, con quel *Trovatore* che è stata definita la più verdiana delle opere di Verdi, la musica ha gettato un ponte tra due civiltà.

★

CORRIERE DELLA SERA

11 settembre 1964

La presenza di Kruscev ha ricostruito intorno alla prima del *Trovatore* la stessa cornice che c'era alla prima della *Turandot*: ministri, intellettuali e notabili del regime. L'opera, diretta da Gavazzeni, ha provocato una nuova ondata di entusiasmo filo-scaligero, soprattutto per la bravura del baritono Capuccilli, e del tenore Bergonzi, di Giulietta Simionato e della Tucci. La regia di Luchino Visconti, ma realizzata senza la presenza dell'autore, ha creato, grazie alle bellissime scene di Benois, uno spettacolo di classe. Come ogni sera, i russi hanno giudicato il coro scaligero un non dimenticabile protagonista. Bisogna infatti dire che il coro della Scala sta raccogliendo a Mosca massicci e meritati consensi.

Con *Turandot, Lucia* e *Trovatore*, la Scala è arrivata così alla sua terza opera presentata al pubblico moscovita, richiamando ogni sera gran folla. Il Bolscioi è costantemente pieno fino al soffitto, e costantemente frequentato da personaggi di primo piano. Anche Gagarin è apparso qualche volta al Bolscioi e viene annoverato ormai tra i « fanatici » della Scala.

Facendo ... primo bilancio

13 settembre 1964

... Credo comunque doveroso commentare come la Scala a Mosca stia provocando incontri dai quali risulta che dopo tutto non è vero che esista un « pianeta Russia ». Si è avuta anzi oggi la sensazione che il vero pianeta da esplorare per i sovietici siamo noi. E ciò mette a fuoco i lati positivi della missione della Scala in Russia. Essa comporta un libero scambio culturale che per la prima volta non si svolge nell'intrigo politico dell'intelligenza *engagée*.

Ecco quanto Alberto Cavallari, inviato speciale del « Corriere della Sera », ha scritto sul successo del « Trovatore » a Mosca e sui risultati culturali della « tournée » della Scala nell'Unione Sovietica

CONCERTI

Compositori polacchi a Venezia

sabato: ore 21,30

terzo programma

L'Orchestra e il Coro della Filarmonica di Cracovia diretti da Andrei Markowski hanno dato al 27° Festival di Musica Contemporanea della Biennale un contributo informativo di alta qualità. Naturalmente larga parte è stata fatta, in questo secondo concerto del complesso, ai compositori polacchi che, attraverso le composizioni di Wiszniewski, Serocki, Penderecki e Görecki, rivelano varietà di indirizzi e di tendenze, in un quadro significativo e ricco che sta a dimostrare come il linguaggio musicale in quel Paese non è avvilito da limiti estetici e da imposizioni tecniche.

La scuola polacca dà un contributo di grande importanza ai movimenti musicali contemporanei ed è esemplare la libertà con la quale ciascun paese può presentarsi al Festival che ha luogo ogni due anni a Varsavia. Questo secondo concerto contiene anche altre due opere di importanza: in prima esecuzione assoluta *Don Chisciotte* per soprano solo, coro e orchestra del giovane compositore italiano Giacomo Manzoni e, come contributo alla esposizione dei classici contemporanei, la *Cantata II* per coro, soprano e baritono di Anton Webern che viene eseguita assai di rado. *Tre pezzi della tradizione* di Wiszniewski in prima esecuzione assoluta costituiscono la immissione di elementi melodici e armonici contemporanei negli schemi delle forme tradizionali.

Don Chisciotte di Giacomo Manzoni scritto nel 1961 è composizione articolata sulla poesia di Nazim Hikmet che coglie in brevi tratti l'eroismo immortale del cavaliere. *Segmenti* di Serocki è opera che riflette nella musica aspetti della pittura astratta; gli elementi musicali, cioè, più che comporsi in combinazioni di suoni amano presentarsi nella loro essenziale purezza. Altra cosa lo *Stabat Mater* di Penderecki che ripropone in una tessitura nuova nelle armonie e nei ritmi, il popolare canto sulle pene di Maria; di Görecki che è uno dei compositori più tipici della giovane scuola polacca verrà eseguita per la prima volta la composizione *Canti strumentali*, dove i timbri degli strumenti danno al canto valori e significati nuovi.

La *Cantata II* di Webern fu composta nel 1943 ed è affidata al coro, a due solisti soprano e baritono e all'orchestra: è tra le ultime composizioni del maestro ed è raramente eseguita pur essendo di grande importanza. E' su testo della poetessa Hildegarde Jone e si divide in sei parti: le prime due per baritono e orchestra, la terza per soprano, coro femminile a tre parti e orchestra, la quarta per soprano e orchestra, la quinta per soprano, coro misto e orchestra, la sesta per coro misto e orchestra. La Cantata è opera di grande bellezza e nelle due ultime parti raggiunge il clima e la elevatezza delle *Variazioni* opera 30 per orchestra.

Mario Labroca

Il pianista Edoardo Vercelli Maffei esegue martedì il Quarto Concerto di Beethoven

La sinfonia parigina «L'orso» di Haydn

venerdì: ore 21

programma nazionale

Negli anni immediatamente precedenti la Rivoluzione andava di moda a Parigi frequentare i «Concerts de la Loge Olympique». Per accedervi, l'abbonamento annuo era di due luigi d'oro. Giacca di broccato, polsini di merletto, cappello piumato e spadino formavano la divisa degli orchestrali, degni dunque di suonare alla presenza, abbastanza assidua, della regina Maria Antonietta, di dame e gentiluomini di corte. Per queste singolari serate musicali, promosse dalla «Loge Olympique» in collaborazione coi framassoni, anche Franz Joseph Haydn fu invitato a comporre delle Sinfonie. Il Maestro austriaco ne scrisse complessivamene sei (dette «Le Parigine»), dal 1785 al 1786, tra le quali spicca quella soprannominata «L'orso», che figura adesso nel concerto diretto da Lovro von Matacic.

Ci troviamo davanti ad un autentico capolavoro, il cui titolo deriva dal tema del *Finale*, che ricorda i motivi eseguiti dai suonatori di circo per far danzare l'orso.

Il concerto prosegue con il *Divertimento in re maggiore per violino e orchestra* di Ghedini, interpretato da Franco Gulli, il cui strumento è un antico e prezioso violino, costruito a Piacenza nel 1747 dal famoso liutaio Giovan Battista Guadagnini. Non è la prima volta che il bravo violinista Gulli si accosta a questa recente composizione di Ghedini, a questa musica, che, scritta nel 1960, vuole mantenersi fedele all'ovvio significato di «divertimento», concepita quindi per ricreare soprattutto lo spirito.

La trasmissione termina con la *Quarta Sinfonia* («Romantica») di Anton Bruckner, finita di comporre a Vienna il 22 novembre 1874 e dedicata al principe Constantin Hohenlohe. Nella «Romantica», attraverso le indovinate sonorità orchestrali, l'Autore alterna la malinconia alla gioia di vivere, il raccoglimento all'eroismo, l'effetto di un flauto di pastore a quello dei grandi organi delle abbazie tedesche. Qui si sente tutta la freschezza dei paesaggi dell'Alta Austria ed il profondo amore di Bruckner per la natura.

l. f.

Dalla Reggia di Capodimonte

Il «Bach di Halle»

martedì: ore 17,25

programma nazionale

Con il concerto diretto da Luigi Colonna si concludono le manifestazioni musicali trasmesse dalla Reggia di Capodimonte e finisce insieme l'interessante presentazione dei più ragguardevoli esponenti della geniale stirpe dei Bach. Dopo aver avvicinato il grande Johann Sebastian, Carl Philipp Emanuel, Johann Christian, Johann Christoph, Johann Bernard, Heinrich e Friedrich Ernst, conosceremo ora per ultimo, sia pure attraverso un solo lavoro (la *Sinfonia in fa maggiore per archi*), il «Bach di Halle», di Wilhelm Friedmann, nato a Weimar nel 1710 e morto a Berlino nel 1784.

Wilhelm Friedmann è il primogenito di Johann Sebastian, avuto dalla prima moglie Maria Barbara, ed è proprio il figlio su cui il padre aveva posto le maggiori speranze. Non dobbiamo dimenticare che le *Invenzioni* e parte del *Clavicembalo ben temperato* furono scritti appositamente da Johann Sebastian per la di lui educazione musicale. Purtroppo, per la vita disordinata, che lo doveva portare alla tomba nella più nera miseria, nonostante la carica d'organista a Santa Sofia in Dresda (dal 1733 al 1749) e a Santa Maria in Halle (fino al 1764), Wilhelm Friedmann non riuscì a guadagnarsi quella stima che le sue qualità avrebbero meritato. Il suo carattere bizzarro contribuiva certamente ad oscurare l'eccezionale talento. I giudizi del pubblico si mostrano ad ogni modo quasi sempre affrettati: quando si seppe, ad esempio, che il famoso *Concerto per organo in re minore* veniva arbitrariamente attribuito a Wilhelm Friedmann, mentre era originariamente di Vivaldi (trascritto da Johann Sebastian), si cominciò a dimenticare l'organista di Halle. E questi aveva pur composto altri Concerti, Sinfonie, Sonate, Fantasie e Fughe per clavicembalo!

Wilhelm Friedmann continuò nella sua opera lo stile contrappuntistico tanto caro al padre: amava cioè le polifonie più ardite, la concomitanza ragionata di sane melodie; e nel medesimo tempo era un così formidabile virtuoso della tastiera che il musicologo Johann Nikolaus Forkel ebbe a dire di lui: «Al clavicembalo la sua esecuzione leggera e brillante incantava; e all'organo lo stile solenne ed elevato imponeva una religiosa riverenza».

Uno spirito giovanile, energico, qua e là perfino umoristico, quasi alla maniera del primo Haydn, pervade le battute della *Sinfonia in fa maggiore*, che, come nelle altre Sinfonie (ne compose complessivamente sette), ci rivela la predilezione dell'Autore per la forma italiana. La volontà di Wilhelm Friedmann appare chiara: costruire «linee» cantabili sempre vive, oserei dire «piccanti»; arricchire melodicamente non soltanto le parti acute, ma, a somiglianza della produzione paterna, anche le parti medie ed in particolare il basso.

Alla *Sinfonia* di Wilhelm Friedmann Bach seguono il celeberrimo *Quarto Concerto*, per pianoforte e orchestra di Beethoven, interpretato dal pianista Edoardo Vercelli Maffei; il *Ballet-Suite* da *Céphale et Procrif* di Grétry e *Le bœuf sur le toit* di Milhaud.

Luigi Fait

Il maestro Luigi Colonna che dirige martedì pomeriggio sul Nazionale, con l'Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli, l'ultimo concerto del Luglio Musicale a Capodimonte

Lovro von Matacic, direttore del concerto sinfonico in onda venerdì dal Nazionale

LIRICA

L'ultima risata di Rossini: «Il conte Ory»

domenica: ore 21,20
terzo programma

Prima di scrivere l'ultimo suo capolavoro, il « serio » *Guglielmo Tell*, Gioacchino Rossini si applicò, con estro gagliardo, ad un'opera buffa che è l'ultima risata del suo grandissimo teatro musicale, *Il conte Ory*.
La vicenda, ambientata nel feudo di Formoutiers, nella Turrena, si svolge verso il 1200, all'epoca delle crociate contro i Musulmani. Nel castello abita la contessa, Adele, sorella del castellano, della quale è innamorato il conte Ory, un giovane che evidentemente preferisce le avventure galanti alle spedizioni contro gli infedeli. Il conte si accampa nei pressi del castello vestito da eremita, accompagnato dal fido Roberto: tutti corrono da lui a chieder consigli, e fra gli altri la giovane Alice e la custode del castello, Ragonda, che

Vittorio Gui, al quale è affidata la direzione e concertazione del melodramma giocoso « Il Conte Ory » di Rossini

preannuncia l'arrivo della contessa, ammalata di una strana forma di malinconia. Ma intanto arriva Isoliero, il paggio del conte e cugino della contessa, e di lei innamorato; e giunge poco dopo anche l'Ajo del Conte, alla ricerca del giovane scomparso. Accade allora che Isoliero, non riconoscendo nell'Eremita il proprio padrone, gli domanda consigli sul suo amore: il conte finge di assecondare il paggio, e quando si reca da lui la contessa malata di mal d'amore, le dice di guardarsi da Isoliero. Ma proprio quando il conte sta per entrare nel castello, con Isoliero travestito da pellegrina, l'Ajo lo smaschera di fronte a tutti. Così finisce il primo atto; le burle però non cessano: perché Ory, mentre infuria un temporale, si presenta travestito sotto le finestre del castello, a capo di un gruppo di « pellegrine » disperate, che chiedono aiuto contro il « conte Ory ». La contessa fa entrare le « donne », che altro non sono che Ory e i suoi seguaci: i cavalieri si danno a bere mentre la contessa si ritira nella sua camera. Quando, poco dopo, arriva Isoliero, capisce l'inganno e si mette d'accordo con la contessa per burlare il conte Ory; difatti, quando il giovane entra nella camera della donna non si accorge, nel buio della stanza, che la persona che egli cerca di abbracciare altro non è che Isoliero, al quale la contessa, nascosta dietro una poltrona, aveva prestato la sua voce. Ma la scena viene interrotta dal brusco ritorno del conte di Formoutiers: il conte Ory fugge con i suoi seguaci, la contessa va incontro al fratello, e Isoliero potrà così sposare la astuta giovane di cui è innamorato.
Il *Conte Ory* — che ora è trasmesso sotto la direzione di Vittorio Gui — fu rappresentato per la prima volta all'Opéra di Parigi il 20 agosto 1828. Dal 1828 al 1831 si sa che la « giocosa » commedia ebbe più di cento rappresentazioni all'Opéra di Parigi, e persino Hector Berlioz, il più antirossiniano dei musicisti dell'Ottocento romantico, quasi dieci anni dopo la « prima » parigina dell'opera scriveva: « In nessun'altra opera, forse, eccettuato il *Barbiere*, Rossini ha dato così libero corso alla sua brillante vena ed alla sua gaiezza... Da per tutto un lusso di felici melodie, di nuovi disegni di accompagnamento, di ricercate armonie, di begli effetti orchestrali, d'intenzioni drammatiche riuscitissime... ». E accanto a Berlioz anche un musicista saggio e accorto come Hans von Bülow, profondamente immerso nella cultura tedesca, ebbe parole di ammirazione per il *Conte Ory*.
Di fronte alla veemenza del *Barbiere*, insomma, i cultori di musica dovettero notare nel *Conte Ory* — nonostante la trama quasi boccaccesca del suo libretto — uno « spirito più fine » (come scrisse il dotto Fétis): quasi che Rossini, il gioioso Rossini di sempre, risentisse delle precedenti diverse applicazioni della sua fantasia. Difatti, dal 1817 al 1828, anno di nascita del *Conte Ory*, Rossini ha scritto tredici opere serie; e sembra che nel ritorno finale al genere buffo abbia conservato tracce dei precedenti lavori, anche se Rossini era artista di tale impeto creativo da non temere le ripetizioni di se stesso.
Nel *Conte Ory*, ad esempio, sono trasportate pari pari arie della cantata scenica *Un viaggio a Reims*, che è del 1825, e la marcia del primo atto (all'entrata della Contessa) è tolta da una scena dell'*Edoardo e Cristina*: ma nell'unità drammatica dell'insieme dell'opera, tutto si fonde con grande naturalezza, e in un colore che davvero sembra anticipare il *Guglielmo Tell*, con quel tanto di nostalgico e di doloroso che si annida nel fondo delle espressioni più pure del nostro teatro comico, non escluso quello di Rossini.

Leonardo Pinzauti

PROSA

Adolfo Geri è il protagonista del radiodramma « Adamo »

«Adamo»

sabato: ore 20,25
programma nazionale

Il protagonista di questo allegorico radiodramma di Alfio Valdarnini è un uomo qualunque il quale viene cacciato via, assieme alla moglie Elena, da un magnifico giardino in cui era vissuto fino a qualche tempo prima splendidamente. Invece di domandarsi le ragioni di quella cacciata e di chiederne conto al padrone del giardino, l'uomo orgogliosamente decide di farsi strada nella vita con ogni mezzo. Dopo avere sperimentato le prime delusioni e la povertà, l'uomo caparbiamente, di gradino in gradino, riesce ad accumulare una grossa fortuna. Ma non è felice: tanto che la perdita della ricchezza guadagnata con pochi scrupoli finisce col rivelarsi come una possibilità di chiarificazione con il proprio destino. E così, solo allora, l'uomo si deciderà a riprendere quel colloquio interrotto con il padrone che l'aveva cacciato via: e in quel colloquio l'uomo riuscirà a dare un senso alle sue colpe e ai suoi errori.

Laura Carli: la signora Elisa nella commedia di Eligio Possenti « Stelle alpine » in onda martedì sul Nazionale

Un dramma di Sean O'Casey

«L'aratro e le stelle»

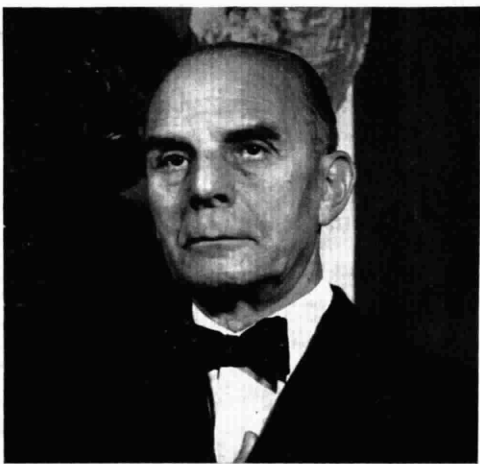
domenica: ore 17,15
terzo programma

Protagonisti, nel senso tradizionale, in questo dramma non ce ne sono; a meno che non si prenda per protagonista Nora Clitheroe, una giovane donna che ama tanto profondamente il marito Jack — maggiore dell'armata civile irlandese — da tentare con tutti i mezzi di impedirgli la partecipazione alla lotta e da impazzire alla fine, quando il marito viene abbandonato moribondo dai suoi stessi compagni dentro un edificio in fiamme. Ma la storia di Jack e di Nora si intreccia fittamente con le storie degli altri personaggi, tutti rappresentanti del popolo minuto dublinese: c'è la vicenda di Bessie Burgess, la quale non condivide l'opinione e le idee della maggioranza e che pure perde la vita per salvare Nora; c'è la macchiettistica figura del giovane Covey il quale da buon socialista trova inutile la rivolta in quanto ispirata a poco meno che un'utopia e c'è di converso il personaggio del vecchio Pietro, pronto ad indossare la divisa e a partire all'attacco più a voce che a fatti... Episodi, aneddoti, battute, voci, che spesso soffocano e disperdono la storia di Nora e di Jack e che, commentando vigorosamente gli avvenimenti, si ricostituiscono in una superiore unità di coro: in questo senso, il lavoro di O'Casey è un magistrale esempio di come si possa ottenere una corrusca, tragica atmosfera facendo ricorso ad una tecnica che ha in sé il rischio della dispersione e del rallentamento del ritmo.
« Il comico e il tragico — ha scritto Camillo Pellizzi a proposito dell'*Aratro e le stelle* — si intrecciano nelle stesse scene, talora in una stessa battuta; e il popolaccio di Dublino, che O'Casey, primo fra tutti gli scrittori, ha portato ad affollare le platee dell'Abbey Theatre, ancor oggi " sente " O'Casey soprattutto come scrittore comico e quasi farsesco ». Ed anche la capacità di saper far sorgere il comico e il grottesco nel momento della maggiore tensione drammatica è ancora un non ultimo pregio dell'arte del drammaturgo irlandese. Sean O'Casey è nato a Dublino nel 1884. Al teatro pervenne dopo avere esercitato i più vari e umili mestieri e partecipato ai moti d'indipendenza irlandese del 1916.
La prima rappresentazione di questa commedia di Sean O'Casey, avvenuta nel 1926 all'Abbey Theatre di Dublino, provocò una violenta scazzottatura fra il pubblico diviso in due opposte fazioni: ad infiammare i già facilmente infiammabili animi irlandesi era stata l'occasione offerta dal dramma ad alcuni spettatori di riconoscersi (o credere di riconoscersi) in certi personaggi che in quel momento sul palcoscenico non stavano facendo una figura propriamente nobile. Il lavoro di O'Casey — che prende il titolo dai simboli rappresentati nella bandiera dell'indipendenza irlandese — si svolge infatti nella Dublino del 1916, una città che combatte contro gli inglesi per la propria libertà: e O'Casey aveva tutto il diritto di scriverne con cognizione di causa, essendosi impegnato fino al collo in quella lotta.

«Stelle alpine» di Possenti

martedì: ore 20,25
programma nazionale

Elisa Bianchi, una vedova quarantenne che dimostra assai meno della sua età e che ha un figlio, Giorgio, ormai maggiorenne, trascorre la sua esistenza in luoghi alla moda, ammirata e corteggiata. Ma si tratta solo dell'aspetto esteriore di Elisa: in realtà la donna si è costruita quell'esistenza artificiale per reagire alla solitudine e per nascondere la delusione procuratale dalla scoperta che il marito — nel quale credeva ciecamente — la tradiva. Il « mistero » che circonda la vita privata di Elisa è un po' come uno scudo che la donna frappone tra sé e gli altri: ella sente di essere ancor giovane, desiderosa d'amore, ma teme di andare incontro ad un'altra delusione, ad un altro dolore. Ora, nel grande albergo sulle Dolomiti, l'ha raggiunta il figlio Giorgio con la fidanzata Orietta: ma la tranquillità di Elisa viene all'improvviso minacciata dall'arrivo di un giovane spasimante, Arturo, uno scienziato di valore che per lei ha abbandonato gli studi prediletti. Faccia a faccia con il giovane, Elisa sente di non potergli più resistere: ed accetta il suo invito per il giorno seguente. Ma nella hall Arturo incontra Giorgio — i due sono amici da tempo — e, sotto le insistenti pressioni di questi, Arturo ammette di trovarsi lì perché innamorato di una donna che sembra disposta a corrispondergli. Le mezze frasi di Arturo provocano un grosso equivoco: Giorgio infatti crede che Arturo corteggi Orietta, e ne parla, risentito e turbato, alla madre. Elisa non ha il coraggio di svelare al figlio la verità, e a salvarla dalla penosa situazione sopravviene un misterioso individuo che campa di espedienti e che si spaccia per turco. Ma il giorno dopo, trascorsa una notte insonne, Elisa trova il coraggio di convocare Arturo e di rivelargli di essere la madre di Giorgio, interrompendo così ogni rapporto con il giovane. Ed anche a Giorgio dirà la verità, disponendosi a rinunciare per sempre ai sogni d'amore per essere soltanto una buona madre. Rappresentata per la prima volta nel 1941, questa commedia di Eligio Possenti ottenne un ottimo successo per il gusto, la misura e la sensibilità con i quali era stata disegnata la figura di Elisa e per la scorrevole teatralità del dialogo.

a. cam.

Sergio Tofano interpreta il personaggio di Fluther nel dramma in quattro atti « L'aratro e le stelle » di O' Casey

CULTURALI La narrativa italiana e la Resistenza

mercoledì: ore 22,15
terzo programma

Il ventennale della Resistenza è stato occasione di studi e saggi che si sono proposti di analizzare, con quel tanto di distacco che gli anni consentono, sia il valore morale e la consistenza ideologica che l'effettivo apporto dell'azione partigiana, iniziata all'indomani dell'8 settembre e protrattasi con la partecipazione via via sempre più concorde di masse popolari fino all'aprile del '45. Ma comunque un consuntivo — e indipendentemente dal contributo militare — non può che poggiare su un giudizio sul piano dell'ideologia politica e sociale: la Resistenza, insomma, nata sotto il peso della sconfitta e della débâcle del regime fascista, costituisce per l'Italia non solo il fatto centrale della seconda guerra mondiale, ma va inquadrata come una presa di coscienza storica. Era naturale che un tale giudizio storico investisse di riflesso l'area culturale e in particolare la narrativa. Il Terzo Programma radiofonico dedica appunto a *La narrativa italiana e la Resistenza* un ciclo di trasmissioni a cura di Giorgio Pullini, uno dei critici più acuti e attenti della nostra letteratura contemporanea. Già nell'impostazione (i titoli delle trasmissioni portano: *La preistoria, La Resistenza come cronaca, La Resistenza come problema morale, La Resistenza come sfondo, La Resistenza come storia*) il Pullini mostra chiaramente di distinguere i « tempi » della narrazione, propri cioè di una materia che aveva bisogno di una naturale e inevitabile decantazione nella misura che la Resistenza si colloca nel tempo storico con un esatto, aperto senso delle proporzioni e come esperienza fondamentale, superata e insieme da superare, lungo il corso libero e dinamico della storia. « Tempi » diversi di narrazione, dunque. A un primo gruppo di opere che portavano i sintomi della « cronaca », intesa come ripresa diretta, scarna, a volte brutale della realtà (ma che in ogni caso testimoniavano le reazioni provocate negli scrittori da quel clima aspro di lotta, « quasi un bagno di rinnovata primitività ») dovevano seguire altre di più maturata e consapevole coscienza e con un atteggiamento radicalmente diverso di accettare i fatti e di prospettarne i valori: tanto violento e drastico il modo del primo « tempo », quanto complesso, dibattuto e interiore il secondo. Si arriva poi a una narrativa della Resistenza, in cui la Resistenza stessa è vista come sfondo e l'attenzione dei narratori si appunta sulla carica psicologica e passionale dei suoi eroi. (E si hanno, forse, le opere migliori: basti pensare a *La luna e i falò* di Pavese, *Una notte del '43* e *Una lapide in via Mazzini* di Bassani). L'ultimo angolo visuale da cui il Pullini esamina la narrativa della Resistenza è quello caratterizzato dalla larghezza e dalla distanza di un punto di vista storico, giacché è proprio attraverso questo processo di riflessione che vengono portate alla luce le contraddizioni interne alla Resistenza stessa insieme ai suoi valori ideali. Sono anche le opere più recenti (da *La ragazza di Bube* di Cassola, a *Lessico famigliare* della Ginzburg, a *Il clandestino* di Tobino, a *L'ombra delle colline* di Arpino, a *I piccoli maestri* di Meneghello, tutti libri, fra l'altro, eccetto l'ultimo, premi Strega). La Resistenza cioè, smontata in tutte le sue componenti e contraddizioni, diventa un punto di partenza, non di arrivo per la storia della democrazia italiana. E quello che in seguito, dopo la « grande avventura di allora », è stato edificato bene o male, è dipeso dal modo con cui quello stesso punto di partenza era stato vissuto.

f. s.

LEGGIAMO INSIEME

Fiore di poesia dialettale

Con quale criterio Mario Dell'Arco (bel poeta in romanesco, che ha fama sicura a cominciare dal suo primo libretto del '46, *Taja, ch'è rosso!*) ha scelto e raccolto in un volumetto il *Fiore della poesia dialettale* (ed. « Il nuovo Cracas » di Roma)? Sono presenti, oltre a lui stesso, ventisette poeti in dialetto, dei quali poco o pochissimo noti i più: certamente sue sono le schedine biobibliografiche, probabilmente sue le parafrasi italiane dei testi, debbo dirlo, tutte belle. Ma non c'è altro, nemmeno una paginetta introduttiva. Forse il Dell'Arco non l'ha proprio voluta. Ha affidato i suoi poeti ai lettori, come ha fatto scegliendo per sé (benché egli sia di tanto più esperto degli altri). Fors'anche ha voluto limitarsi alla schiera, per lo più, dei collaboratori di riviste ch'egli conosce o ispira, come « Il nuovo Cracas », « Il nuovo Belli » (quel poco che si fa per la poesia dialettale in Italia) e quindi non ha attinto ad altre fonti, di proposito. Altrimenti, per fare un esempio, non avrebbe trascurato nel suo *Fiore* uno come Cesare Vivaldi, che nel libretto *Dettagli* (ed. Rizzoli), accanto a poesie in lingua di altro tono, o addirittura di raffinato sperimentalismo, ha ripubblicato un suo canzoniere « ligure », ch'è di un dieci anni fa. E in quelle « Poesie liguri » c'è un suo mondo di figure umane, di commozioni autobiografiche, di amor di paese e di compaesani, (« *Sprufundu — in t'a me gente cume u pesciu in ma, — in te st'aigua de neggia e me cunfundu* »: « sprofondo nella mia gente come un pesce in mare, in quest'acqua di nebbia, e mi confondo »), che è splendidamente vero e misurato (con un ricordo del grande Firpo); e addirittura s'incontra un poemetto di commiato in saffiche che è forse il suo capolavoro.

Ma non mi sostituirò al Dell'Arco. Segnerò anzitutto, perché a leggere le schedine balza agli occhi, una curiosità: la professione pratica di quei poeti. Sei o sette sono insegnanti e per lo più di lettere (Maria Forte udinese è maestra elementare). Uno è industriale serico, uno avvocato, uno notaio, uno ingegnere (due, se non mi sbaglio, con il Dell'Arco), uno è direttore di un ospedale psichiatrico (dunque, come gli scrittori Tumiati e Tobino), uno chimico farmacista e uno farmacista, due sono bancari e uno Ispettore capo del Tesoro, uno gioielliere e uno artigiano, quattro impiegati. Uno è impresario di pompe funebri. Uno solo è « scrittore, poeta in lingua, giornalista e diplomatico » ed è anche per questo ben noto, Giuseppe Valentini. Manca, non so perché, la schedina di E. Ferdinando Palmieri, ma egli è scrittore e critico teatrale assai conosciuto e apprezzato (qui presente con versi « rovigoti » di amore e onore per Rovigo e un amico di lì, scomparso, Livio Rizzi; versi assai fini e pungenti di malinconia dei ricordi: « *l'aprile de Rovigo - soto 'l cielo d'alora, - le strade de Rovigo - l'autuno de Rovigo - e le tose - le tose - soto i cieli d'alora, - o Livio che belezza - la nostra gioventù* »). I poeti a me più noti sono naturalmente il Guicciardi (della famiglia artistica del grande Delio Tessa) e il Mainardi, milanesi, e Pettrich, romanesco, e Pierro, lucano. Detto questo, ho parlato solo di cose esterne. Potrò aggiungere che dominano, per numero, i poeti in friulano (sei). Ma per venire a qualcosa di più interessante, dirò che il lettore potrà incontrarsi con lirici in lingua catalana di Alghero (Angel Cao, che di serbare la lingua, e la bandiera sbarrata degli antenati, oggi che tutto ciò che appartiene a quella lingua già autonoma in Spagna è cancellata, si dice orgoglioso), in dialetto còrso, e in parlata provenzale della Val Varaita e in dialetto valdostano. E sono quattro novità, piuttosto rare, tutte interessanti: cito il geniale canto valdostano a Penelope di Eugenia Martinet, *La malleuvrà* (L'incompiuta), *La Ramoulivo* (La Domenica degli ulivi) di Antonio Bodrero, così piena di antichi affetti paesani, com'è dei buoni piemontesi delle valli, la generosa poesia di sentimenti morali e civili del nominato Cao (per esempio, il commiato di John Kennedy ai suoi cari, morendo), la *Canzona Veneziana* del còrso Filippini.

Ma il Dell'Arco ha fatto una bella adunata di colleghi artisti che amano anzitutto la loro lingua e si sforzano di rinnovarla di sentimenti e motivi e tecniche moderne (in genere la poesia dialettale è conservatrice). Con tanta più forza lo dice il Pettrich in quanto, egli lamenta, « *sta parlata mia* », il romanesco, « *ha perso - onore musica cittadinanza - su la colonna sonora de certe pellicole* ». Il dialetto sembra che serva a Giuseppe Valentini, di stirpe romagnola, per capire meglio i sensi profondi della natura, perché « *in ste mond scrett in laten - a s' capesal un quelquel?* » (« in questo mondo scritto in latino c'è qualcosa che si capisca? »).

Voglio rilevare che c'è molta esperienza di poesia contemporanea in lingua in questi poeti in dialetto: la rima è per lo più obliata, il tema è vivo, di oggi; il sentimentalismo ha perduto molto della sua antica maniera. Affidandomi al mio gusto, segnalo cose che mi sono piaciute, *Maria Perla* di Antonino Cremona, in dialetto girgentano, *Non c'era 'na vava* (bava) *di ventu* e altre di Maria De Maria, calabrese di Palmi, la bella e amorosa *Fumate n. 3* di Maria Forte nell'a me caro, di così musicale sibilo, linguaggio friulano, e, in romagnolo di Cesena, le finte trascrizioni da Anonimo romagnolo, di Walter Galli. Epigrafiche, che feriscono dentro.

Trascrivo, di suo, *La Patria*. « *De' quatórg e' mi ba' l'à fatt la guèra - contra i tedesch - a sfiench di franzis dj inglis dj americhèin: - La Patria - e ló zett. Me de' quarenta inveci ò fatt la guèra - contra j inglis j franzis j americhèin - a sfiench di tedesch: - La Patria - e me zett. E e' mi burdèl cun chi faràl la guèra? - E lo staràl po' zett?* » (« Del quattordici mio padre ha fatto la guerra contro i tedeschi a fianco dei francesi degli inglesi degli americani: - La Patria - e lui zitto. Io del quaranta invece ho fatto la guerra contro gli inglesi i francesi gli americani, a fianco dei tedeschi: - La Patria - e io zitto. E mio figlio con chi farà la guerra? E lui starà poi zitto? »).

Ma perché scegliere? Uno prende il libretto e se lo gusta intero, un po' alla volta.

Franco Antonicelli

i libri della settimana

in vetrina

Scienza. *D. S. Halacy Jr.: « Macchine per pensare ».* I calcolatori elettronici sono ormai fra i protagonisti della tecnica moderna. L'A. accompagna il lettore profano nella selva delle macchine pensanti, dai primi prototipi fino alle ultime mostruose calcolatrici d'oggi. (*Editore Garzanti, 237 pagine, lire 600*).

Sceneggiatura televisiva. *Eduardo De Filippo: « Peppino Girella ».* Tentativo interessante di creare un nuovo repertorio televisivo, che tien conto delle possibilità nuove di linguaggio create dal mezzo tecnico, ma che non rinuncia a portare sui teleschermi storie vere di uomini veri, rileggerlo oggi rappresenta un rinnovato godimento. (*Editori Riuniti, 401 pagine, lire 3000*).

Romanzo. *Amaldo Pagani: « La ballata delle furie ».* Fine aprile '45: al giungere dei liberatori in un *lager* hitleriano, tre detenuti strappano un'arma e colpiscono gli aguzzini. Li difenderà un compagno di prigionia e li farà assolvere insieme al vicecomandante del campo, uomo pietoso e civile fra le belve. Il significato della vicenda immaginata è una voce di speranza. (*Editore Rosada, 286 pagine, lire 1800*).

I LIBRI DI SETTEMBRE DEGLI AMICI DEL LIBRO

Il Book Club Italiano « Amici del Libro » ha segnalato ai propri Associati, per il mese di settembre, i seguenti libri:

« Dietro la porta » di G. Bassani (Ediz. Einaudi);

« Una testa tagliata » di I. Murdoch (Ediz. Feltrinelli);

« La spartizione » di P. Chiara (Ediz. Mondadori);

« La caduta di Varsavia » di M. Gandini (Ediz. Longanesi);

« L'adulterio femminile in Italia » di L. Grassi (Ediz. di Comunità).

Per aderire all'Organizzazione e fruire così delle speciali agevolazioni riservate agli Associati, richiedere informazioni agli « Amici del Libro » - Viale delle Milizie, 2 - Roma.

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11-11,30 Dalla Colonia Friuli di Lignano Sabbiadoro
SANTA MESSA

Pomeriggio sportivo

16 — ROMA: INCONTRO DI ATLETICA LEGGERA ITALIA-SVEZIA-NORVEGIA
Telecronista Paolo Rosi

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Testanera - Crackers soda Pavesi - Formaggino Prealpino - Giocattoli Italo Cremona)

La TV dei ragazzi

ZOO D'EUROPA
Visita allo Zoo di Anversa
a cura di Ermanno Bronzini
Presenta Giulio Marchetti
Regia di Piet Vanda Siype
Il programma è stato realizzato presso lo Zoo di Anversa in collaborazione con la Belgische Radio en Televisie

Articolo alla pagina 59

Pomeriggio alla TV

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Amami shampoo - Camicie Ingram)

19,20 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Confezioni Tetratex - Televisori Ultravox - Binaca - Elah - Simmenthal - Rasoio Philips)

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO
(Moplen - Bel Paese Galbani - Olà - Michelin - Cadonnet - Pepsi-Cola - Coperte Marzotto - Monsavon)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Società Mellin d'Italia - (2) Permaflex - (3) Talco Paglieri - (4) Radio Minerva
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Vision Film - 2) Unionfilm - 3) Art Film - 4) Cartoons Film

21 — Peppino De Filippo
presenta

A COPERCHIA E' CADUTA UNA STELLA

Farsa romantica in due parti di Peppino De Filippo

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)

Rosina	*Angela Pagano*
Alberto	*Giacomo Rondinella*
Luigi	*Luigi De Filippo*
Pasquale	*Peppino De Filippo*
Don Enrico	*Enzo Petito*
Don Donato	*Enzo Turco*
Hélène	*Hélène Remy*
Filomena	*Antonella Della Porta*
Assunta	*Armida De Pasquali*
Carmela	*Igea Sonni*
Giovanni	*Pino Ferrara*
Antonio	*Pietro Carloni*
Raffaele	*Enzo Donzelli*
Ciro	*Giacomo Furia*
Clotilde	*Maria Marchi*
Don Tommaso	*Peppino De Martino*
Julie	*Julie Fairhurst*
Gastone	*Giulio Girola*

Scene di Mario Grazzini

Costumi di Maria Teresa Palleri Stella

Regia teatrale di Peppino De Filippo

23,10 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

e

TELEGIORNALE
della notte

A Coperchia è caduta una stella

nazionale: ore 21

La stella caduta a Coperchia, uno sperduto paesino del retroterra campano, ha nome Elena. Viene da una grande città come Parigi, è affascinante, disinvolta, moderna. Un incidente di macchina l'ha costretta a sostare a Coperchia, dove si e no una volta al giorno arriva una sgangherata corriera. Nessuna meraviglia che di lei s'innamorino Pasquale e Luigino, contadini benestanti, zotici quanto si vuole, ma fermamente decisi a conquistarla anche a costo di trascurare gli interessi quotidiani, la cura dei campi e le piccole avventure sentimentali paesane.
Elena rappresenta per loro la bellezza sofisticata di un mondo appena intravisto attraverso il cinema e la televisione. Per lei si possono commettere pazzie. E pazzie ne fanno davvero, i due fratelli, fino al litigio e alla rissa, senza avvedersi che, in tal modo, si trasformano nel facile zimbello della loro ospite occasionale.
Il più intraprendente dei due, Pasquale, si presta addirittura alla commedia del fidanzamento; commedia che, come si può immaginare, troverà la sua conclusione quando arriveranno gli amici di Elena: uno scherzo gustoso per chi ne ha mosso le fila, un po' meno divertente per chi ne è stato la vittima. Su questo classico spunto da commedia dell'arte rapportato al tempo contemporaneo, Peppino De Filippo ha costruito, validamente coadiuvato dal figlio Luigi, una delle sue tipiche caratterizzazioni: quella del contadino ignorante, prepotente, manesco, che si crede più furbo di tutti gli altri, e che immancabilmente finisce col rimanere scornato.

f. d. s.

Peppino De Filippo interpreta nella brillante commedia di stasera la parte di un contadino che, per amore, diventa lo zimbello d'una graziosa straniera piovuta nel suo paese

Lina Volonghi è con Enrico Viarisio l'animatrice della trasmissione « I tarocchi » in onda questa sera sul Secondo

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Pizza Catarì - Chlorodont - Calze Elite - GIRMI)

21,15 LO SPORT
— Risultati e notizie
— Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

22,05
I TAROCCHI
di Terzoli e Zapponi
con Lina Volonghi ed Enrico Viarisio
e con la partecipazione di Gorni Kramer
Coreografie di Gisa Geert
Scene di Gianni Villa
Regia di Gianfranco Bettetini

Secondo incontro con «I Tarocchi»

Arrivano i golosi

secondo: ore 22,05

Seconda puntata dei Tarocchi. *Il tipo umano, il « carattere » al centro della trasmissione è il goloso. Come nella prima puntata, dedicata all'ipocrita, anche qui il tipo viene preso in giro, voltato e rivoltato, esumato dalle pagine della storia e fotografato al vivo nella nostra vita di ogni giorno. Il goloso è quello che mangia troppo e bene, è Trimalcione che imbandiva banchetti di cinquecento portate, ma è anche l'uomo di oggi che rimpiange di non essere più un bambino per poter sfogare la sua passione per i gelati e entrare in una gelateria lo fa vergognare; è Gargantua, Pantagruel, Falstaff, ma anche la signora che non resiste al richiamo dei bignè alla crema. Tra passato e presente, però, c'è una differenza: che i mangioni di una volta non si vergognavano della loro debolezza, mentre quelli di oggi, non soltanto se ne vergognano, ma fanno sforzi sovrumani per resistere al richiamo delle succulente pietanze che, ahimè, fanno ingrassare. E oggi essere grassi non è più di moda.*

Nella trasmissione di questa settimana c'è appunto anche la figura della golosa che resiste, imponendosi una dieta spartana: arrivando all'eccesso opposto, di non riuscire più nemmeno a reggere una sigaretta, tanto è debilitata. Follie del secolo. Come quella di alcuni predicatori della vera cucina che, con faccia tosta incredibile, cominciano le loro ricette pressappoco così: « Prendete un tacchino e farcitelo di tartufi... ». E le cenette di una volta? i tête-à-tête discreti e un po' peccaminosi, dove sono finiti? si chiedono con finta malinconia gli autori. Ecco qui: in un lucido e moderno locale self service. Dopo anni di corte silenziosa lui riesce finalmente ad avere lei a pranzo; ma al self service, tutto è diverso, addio romanticismo, addio belle frasi, addio dolce sapore del proibito. « Mi passi un panino » è tutto quello che si può dire, mentre altra gente aspetta che il tavolo si renda libero. Insomma anche qui contrasto tra il tempo perduto (ma sarà poi stato tutto così incantevole?) e il presente disincantato e veloce.

Enrico Viarisio e Lina Volonghi sono ancora i numi tutelari della trasmissione. E ci sono ancora Kramer, Walter Chiari, Marcello Marchesi. Paolo Poli canta una canzoncina ironica e svagata. I balletti sono dedicati a Bruegel, un pittore che si è sempre compiaciuto di ritrarre i golosi, e ad una rievocazione della taverna degli « otto » peccati. Franco Bandini, Aldo Alori, Carla Macelloni fanno da « spalle » alla compagnia.

c. b.

Nella galleria dei golosi odierni, presentati alle ore 22,05 sul Secondo da « I Tarocchi », figura anche Walter Chiari

CAMPIONATO DI CALCIO

Schedina del Totocalcio n. 3

SERIE A
(II GIORNATA)

Atalanta (2) - Roma (2)		
Bologna (0) - Lan. Vicenza (1)		
Inter (1) - Foggia (0)		
Juventus (1) - Cagliari (0)		
Lazio (0) - Catania (1)		
Mantova (0) - Milan (1)		
Messina (1) - Genoa (2)		
Sampdoria (1) - Fiorentina (2)		
Varese (1) - Torino (2)		

SERIE B
(II GIORNATA)

Alessandria (1) - Lecco (2)		
Bari (2) - Verona (0)		
Brescia (2) - Pro Patria (0)		
Catanzaro (1) - Trani (0)		
* Napoli (1) - Monza (1)		
* Padova (0) - Modena (2)		
Palermo (2) - Potenza (2)		
* Reggiana (0) - Spal (2)		
* Triestina (0) - Livorno (2)		
Venezia (0) - Parma (0)		

SERIE C
(I GIORNATA)
GIRONE A

Fanfulla - Como		
Ivrea - Mestrina		
Legnano - Marzotto		
Novara - C.R.D.A.		
Piacenza - Biellese		
Savona - Treviso		
Solbiatese - Cremonese		
Udinese - Entella		
Vitt. Veneto - Carpi		

GIRONE B

Anconitana - Empoli		
Carrarese - Pisa		
Cesena - Maceratese		
Grosseto - Siena		
Lucchese - Torres		
Pistoiese - Ternana		
Prato - Forlì		
Ravenna - Arezzo		
Rimini - Perugia		

GIRONE C

Casertana - Cosenza		
D.D. Ascoli - Crotone		
Lecce - Avellino		
Marsala- Tevere Roma		
Pescara - Sambenedettese		
Reggina - L'Aquila		
Salernitana - Trapani		
Siracusa - Chieti		
Taranto - Akragas		

Le partite segnate con l'asterisco sono incluse nella schedina del Totocalcio insieme con quelle di Serie A

RADIO DOMENICA 2

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Il cantagallo
Musica e notizie per i cacciatori a cura di Tarcisio Del Riccio
Prima parte

7,10 Almanacco - Previsioni del tempo

7,15 Il cantagallo
Musica e notizie per i cacciatori
Seconda parte

7,35 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento

7,40 Culto evangelico

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 *Vita nei campi*

9 — L'informatore dei commercianti

9,10 * Musica sacra
Frescobaldi: *Toccata per l'Elevazione (Organista* Sandro Dalla Libera); J. S. Bach: *Meine Seele ruehmt und preist,* Aria dalla *Cantata n. 189 (Tenore* Ernst Haefliger - Orchestra Münchener Bach diretta da Karl Richter); Brahms: *Preludio corale e fuga « O Traurigkeit » (Organista* Virgil Fox)

9,30 SANTA MESSA
in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del Padre Francesco Pellegrino

10,15 Dal mondo cattolico

10,30 Trasmissione per le Forze Armate
« Sotto la tenda »
Rivista di Gianfranco D'Onofrio e Silvano Nelli
Regìa di Berto Manti

11,10 *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,25 Due orchestre, due stili

11,50 Parla il programmista

12 — * Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Oro Pilla Brandy)*
VOCI PARALLELE

14 — * Musica operistica
Verdi: *Un giorno di regno*: Sinfonia; Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*: Marcia funebre di Sigfrido; Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*: Ouverture

14,30 Domenica insieme
presentata da Pippo Baudo
Prima parte

— Fantasia del pomeriggio
David-Cassia-Bacharach: *Quelli che hanno un cuore;* Amurri-Ferrio: *Va bbuono;* Medini-Fallabrino: *La sfida;* Migliacci-Zambrini: *In ginocchio da te;* Negri-Beretta: *Se mi bacerai quest'inverno;* Cucchiara-Zauli: *Il bacio urgente;* Da Vinci-Marletta: *Parlano di noi;* Pieretti-Gianco: *Non ti potrò scordare*

— Piccolo cabaret
Amendola: *T'amo e t'amerò;* Rossi-Robifer: *La vichinga;* Pallavicini-Soffici: *Frutto di mare;* Ignoto: *Hully gully in 10*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Paolo Nissim: *La festa ebraica di Succoth*

15,30 Domenica insieme
Seconda parte

— Partita a due
Taccani-Di Paola-Panzeri: *Come prima;* Dallara-Principe: *Cosa vuoi;* Locatelli-Taccani: *Quattro parole;* Gaber: 1) *La ballata del Cerutti;* 2) *Così felice;* Smith-Mogol-Abbate-Clark: *Grazie tante*

— Le canzoni di mezza età
Biri - Salina - Portela - Galhardo: *Lisboa antigua;* Sosenko-Poterat-Olivieri: *Tornerai*

— Primo applauso
De Micheli - Meshel - Richard: *Un'altra estate;* Misselvia-Mojoli: *Non ci credere;* Mascia-Volpe-Mascia-Volpe: *Ciao for now*

— Ribalta internazionale
Parish-Perkins: *Stars fell on Alabama;* Esperon: *Ay jalisco no te rajes*

16 — Il racconto del Nazionale
Racconti dell'Italia unita
II - « Due scarpe vecchie » di Emilio De Marchi

16,15 *(Stock)*
Tutto il calcio minuto per minuto
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B

17,45 Concerto dei premiati al XVI Concorso pianistico Internazionale « Ferruccio Busoni »
Prima trasmissione
(Registrazione effettuata l'8 settembre 1964 dalla Sala del Conservatorio « Claudio Monverdi » di Bolzano)

18,30 Su 'ussertu
Pagine di musica popolare sarda, a cura di Giorgio Nataletti

18,45 * Musica da ballo

19,15 La giornata sportiva
Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19,45 * Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**
Da una settimana all'altra

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 PARAPIGLIA
di **Marco Visconti**
Regìa di **Federico Sanguigni**

21,20 Concerto dell'orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger
Pachelbel: *Canone;* J. S. Bach: *Concerto in la minore,* per violino e archi: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai (*Solista* Johannes Bruening); Berkeley: *Serenata*: a) Vivace, b) Andantino, c) Allegro moderato, d) Lento; Mozart: *Divertimento in fa maggiore op. K 138*: a) Allegro, b) Andante, c) Rondò (presto)

22,05 Il libro più bello del mondo
Trasmissione a cura di Monsignor Benvenuto Matteucci

22,20 * Musica da ballo

22,50 IL NASO DI CLEOPATRA
di **Arpad Fischer**

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio,* commento di Eugenio Danese - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7 — Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,45 * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

8,55 Il Programmista del Secondo

9 — *(Omo)*
Il giornale delle donne
Settimanale di note e notizie
a cura di Paola Ojetti

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 Abbiamo trasmesso
Prima parte

10,25 *(Simmenthal)*
La chiave del successo

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(TV Sorrisi e Canzoni)*
Abbiamo trasmesso
Seconda parte

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 * Voci alla ribalta
Negli intervalli comunicati commerciali

12,10-12,30 *(Tide)*
I dischi della settimana

12,30-13 Trasmissioni regionali

13 — *(Aperitivo Sélect)*
Appuntamento alle 13:
Voci e musica dallo schermo

15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar

20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle

25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**

13,40 *(Mira Lanza)*
CANTA CHE TI PASSA
Divagazioni in poesia di **Alberto Cavaliere** con Tino Buazzelli
Regìa di **Pino Gilioli**

14 — Le orchestre della domenica

14,30 Voci dal mondo
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — UN MARZIANO TERRA TERRA
Inchieste immaginarie di **Massimo Ventriglia**
Regìa di **Federico Sanguigni**

15,45 Vetrina della canzone napoletana

16,15 IL CLACSON
Musiche e notizie per gli automobilisti a cura di **Piero Accolti** - Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 — *(Alemagna)*
*** MUSICA E SPORT**
Nel corso del programma:
Ippica: Dall'Ippodromo delle Capanelle in Roma « Premio Federico Tesio »
Radiocronaca di Alberto Giubilo

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 Atletica leggera: Incontro triangolare Italia-Svezia-Norvegia
Servizio speciale di Paolo Valenti e Italo Gagliano

18,50 * I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — INTERVALLO
Divagazioni sul teatro lirico a cura di Mario Rinaldi

21 — DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,40 Musica nella sera

22,10 UN PO' PER CELIA...
Rivistina della sera di **Anna Maria Aveta** e **Fabio De Agostini**

22,30-22,35 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9,30 Antologia di interpreti

Direttore Carlo Maria Giulini:
Robert Schumann
Manfredi, *ouverture op. 115*
Orchestra Philharmonia di Londra

Soprano Maria Caniglia:
Arrigo Boito
Nerone: *« Di notte cupa »*
Gaetano Donizetti
La Favorita: *« O mio Fernando »*
Amilcare Ponchielli
La Gioconda: *Suicidio*
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Gennaro D'Angelo

Trio di Trieste:
Dario De Rosa, *pianoforte;* Renato Zanettovich, *violino;* Libero Lana, *violoncello*
Trio in mi maggiore *per pianoforte, violino e violoncello*
Allegro moderato - Allegretto - Finale

Direttore Rafael Kubelik:
Bedrich Smetana
Vysehrad, *poema sinfonico n. 1 da* « La mia patria »
Orchestra Filarmonica di Vienna

Basso Plinio Clabassi:
Giuseppe Verdi
I Lombardi alla Prima Crociata: *« E' ancor silenzio »*
Vincenzo Bellini
I Puritani: *« Cinta di fiori »*
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Gian Franco Rivoli

Pianista Alexander Brailowski:
Frédéric Chopin
Dodici Preludi dall'op. 28, *dal n. 1 al n. 12:*
in do maggiore - in la minore - in sol maggiore - in mi minore - in mi maggiore - in si minore - in la maggiore - in fa diesis minore - in mi maggiore - in do diesis minore - in si minore - in sol diesis minore

Direttore Peter Maag:
Wolfgang Amadeus Mozart
Notturno in re maggiore K. 286 *per quattro orchestre*
Andante - Allegretto grazioso - Minuetto
London Symphony Orchestra

Soprano Victoria De Los Angeles:
Giuseppe Verdi
Otello: *«Piangea cantando»*
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Giuseppe Morelli
Violinista Johanna Martzy:
Karol Szymanowski
Notturno e Tarantella op. 28 *(n. 1 e n. 2)*
Al pianoforte Jean Antonietti
Direttore Guido Cantelli:
Paul Dukas
L'apprenti sorcier, *scherzo sinfonico*
Orchestra Philharmonia di Londra

12 — Musiche clavicembalistiche
Alessandro Poglietti (....-1683)
Toccatina «sopra la Ribellione d'Ungheria»
Galop - Allemanda (La Prison) - Courante (Le Procès) - Sarabande (La Sentence) - Gigue (La Lige) - Passacaglia (La Décapitation) - Les Cloches (Requiem aeternam dona eis, Domine)
Clavicembalista Li Stadelmann
Alessandro Scarlatti
Toccata in la maggiore
Allegro - Presto - Partita alla lombarda - Fuga
Clavicembalista Egida Giordani Sartori

12,25 Un'ora con Franz Joseph Haydn
Le Ultime Sette Parole di Cristo sulla Croce, op. 51, per quartetto d'archi
Introduzione (Adagio) - Largo: «Pater, dimitte illos quia nesciunt quid faciunt» - Grave e cantabile: «Hodie mecum eris in Paradiso» - Grave: «Mulier, ecce Filius tuus» - Largo: «Deus meus, Deus meus, ut quid dereliquisti me?» - Adagio: «Sitio» - Lento: «Consummatum est» - Largo: «In manus tuas, Pater, commendo spiritum meum» - Il Terremoto
Quartetto «Pro Musica» di Roma: Franco Gulli e Virgilio Brun, *violini;* Bruno Giuranna, *viola;* Amedeo Baldovino, *violoncello*

13,20 CONCERTO SINFONICO
diretto da **Mario Rossi**
Johannes Brahms
Variazioni su un tema di Haydn op. 56-a «Corale di Sant'Antonio»
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60
Adagio, Allegro vivace - Adagio - Allegro vivace - Allegro ma non troppo
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Benjamin Britten
Variazioni su un tema di Purcell *«A Young Person's Guide to the Orchestra»*
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ferruccio Busoni
Turandot, suite op. 41
Truffaldino - Marcia di Turandot - In modo di marcia funebre - Finale alla turca
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ottorino Respighi
Fontane di Roma, poema sinfonico
La fontana di Valle Giulia all'alba - La fontana del Tritone al mattino - La fontana di Trevi al meriggio - La fontana di Villa Medici al tramonto
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

15,10 Canti e Danze di ispirazione popolare
André Sas
Cantos del Perù
Siembra - Kcachampa - Lahusta - Aire y danza
Herbert Baumel, *violino;* Franco Barbalonga, *pianoforte*
Karl Salomon
Danze popolari greche, suite sinfonica
Syrtos thrakikos - Theme and variations - Intermezzo (The lemon-tree) - Finale (Horra Hellenica)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Heinz Freudenthal

15,40 Pagine pianistiche
Franz Schubert
Quattro Momenti musicali dall'op. 94
In do maggiore - In la bemolle maggiore - In fa minore - In do diesis minore
Pianista Wilhelm Backhaus
Sergej Rachmaninov
Variazioni su un tema di Corelli op. 42
Pianista Vladimir Ashkénazy
Johannes Brahms
Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2
Pianista Wilhelm Kempff

TERZO

16,30 * Le Cantate di Johann Sebastian Bach
(ordinate secondo l'anno liturgico)
a cura di Carlo Marinelli
Cantata n. 8 «Liebester Gott, wann werd' ich sterben?» per tenore, contralto, basso, soprano, coro a quattro voci, flauto, due oboi d'amore, corno, due violini, viola e basso continuo (Lipsia, 1724)
Ernst Häfliger, *tenore;* Hertha Töpper, *contralto;* Kieth Engen, *basso;* Ursula Buckel, *soprano;* Aurèle Nicolet, *flauto;* Horst Schneider, Edgar Shann, *oboi d'amore*
Complesso di solisti della «Settimana Bach» di Ansbach e Coro «Bach» di Monaco diretti da Karl Richter

17,15 L'ARATRO E LE STELLE
Dramma in quattro atti di **Sean O' Casey**
Traduzione di Franca Cancogni
Nora Clitheroe *Elena Da Venezia*
Jack Clitheroe, suo marito *Ubaldo Lay*
Covey *Mario Colli*
Zio Peter *Angelo Calabrese*
Maggie Gogan *Rina Franchetti*
Mollser Gogan, sua figlia *Flaminia Jandolo*
Bessie Burgess *Olga Vittoria Gentilli*
Fluther *Sergio Tofano*
Tom, il barista *Stefano Varriale*
Rosie *Gemma Griarotti*
Capitano Brennan *Renato Cominetti*
Tenente Langon *Massimo Turci*
Il sergente Stoddard *Angiolo Zanobini*
Il caporale Tinley *Giotto Tempestini*
Una donna *Lia Curci*
La voce dell'oratore *Silvio Spaccesi*
Regia di **Pietro Masserano Taricco**
(Registrazione)

Articolo alla pagina 22

19 — Francesco Barsanti
Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 4
Allegro - Adagio - Allegro
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Paul Strauss

19,15 La Rassegna
Letteratura italiana
a cura di Giacinto Spagnoletti
Romanzi sperimentali - «Il muro torto» di Picchi

19,30 * Concerto di ogni sera
Robert Schumann (1810-1856): *Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44* per pianoforte e archi
Allegro brillante - In modo di marcia - Scherzo molto vivace - Allegro ma non troppo
Solista: Rudolf Serkin
«Quartetto Busch»: Adolf Busch, Georg Andreasson, *violini;* Karl Doktor, *viola;* Henry Busch, *violoncello*
Sergei Prokofiev (1891-1953): *Sonata n. 8 in si bemolle maggiore op. 84*
Andante dolce - Andante sognante - Vivace
Pianista Sviatoslav Richter

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Albert Roussel
Trio op. 58, per violino, viola e violoncello
Allegro moderato - Adagio - Allegro con spirito
«Trio Pasquier»: Jean Pasquier, *violino;* Pierre Pasquier, *viola;* Etienne Pasquier, *violoncello*

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 LE COMTE ORY
Melodramma giocoso in due atti di Eugène Scribe e Delestre-Poirson
Musica di **Gioacchino Rossini**
Il conte Ory *Michel Sénéchal*
L'Ajo del conte Ory *Raffaele Arié*
Isoliero *Cora Canne Meyer*
Roberto *Robert Massard*
Un cavaliere *Tommaso Frascati*
La contessa Adele *Sari Barabas*
Ragonda *Monica Sinclair*
Alice *Janette Sinclair*
Direttore **Vittorio Gui**
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Ruggero Maghini

Articolo alla pagina 22

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,40 Musica dolce musica - 23,35 Vacanza per un continente - 0,36 Musica distensiva - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musica classica - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Personaggi ed interpreti lirici - 4,06 Canta Frank Sinatra - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Panoramica nel mondo del jazz - 5,36 Repertorio violinistico - 6,06 Mattutino: programma di musica varia
Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6180 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7280 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 **Santa Messa** in collegamento RAI, con breve omelia di P. Francesco Pellegrino. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Words of the Holy Father. 19,33 Orizzonti Cristiani: **«Colloqui biblici: Animismo ed errori scientifici nella Bibbia?»** a cura di P. Marco Adinolfi. 20,15 Le Pape et le Concile. 20,30 Discografia di Musica Religiosa. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo en vanguardia, programa missional. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

10,30-12,05 Per le sole zone di Bari e di Torino in occasione della XXVIII Fiera del Levante e del XIV Salone Internazionale della Tecnica

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

---

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Pasta Combattenti - Alimenti Sasso - Ferrero Industria Dolciaria - Tè Star)

La TV dei ragazzi

a) AVVENTURE IN IV B
di Vittorio Metz
Seconda puntata
Il signor Maestro — *Roberto Villa*
Cesare, il bidello — *Arturo Criscuolo*
Robertino — *Roberto Chevalier*
Isabella — *Francesca Dessy*
Colaceci — *Enrico Luzi*
Morichini — *Massimo Giuliani*
Scene di Pino Valenti
Costumi di Giovanna La Placa
Regìa di Lelio Golletti

b) LA RAGAZZA CORAGGIOSA
Film - Regìa di A. C. Hammond
Distr.: Rank Film
Int.: Vivian Pickles, Billie Brooks, Tony Hillman

Ritorno a casa

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Rexona - Alka Seltzer)

19,15 CARNET DI MUSICA
Regìa di Giuseppe Recchia

Ribalta accesa

20 — SEGNALE ORARIO

TIC-TAC
(Lavatrice Zerowatt - Chlorodont - Giuliani - Olà - Lanerossi - Monda Knorr - Prodotti Marga - Sciroppi Fabbri)

TELESPORT

ARCOBALENO
(Alimenti Sasso - Lesaphon - Aspro - Industria Italiana Birra - Brillantina Tricofilina - Confettura Althea)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Lucido Brill - (2) Lebole Euroconf - (3) Rex - (4) Alemagna
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Fotogramma - 3) Recta Film - 4) General Film

21 —
LE AVVENTURE DEL CAPITANO COOK
Un programma tratto dai diari delle tre esplorazioni del capitano James Cook nei mari del Sud dal 1768 al 1779
Racconto di Folco Quilici
IV - La ricerca del Continente australe

21,50 VETRINA DI « UN DISCO PER L'ESTATE »
Presenta Renato Tagliani
Regìa di Lyda C. Ripandelli

22,30
SERVIZIO SPECIALE
MALTA INDIPENDENTE
di Aldo Rizzo e Claudio Balit

23,15
TELEGIORNALE
della notte

Il cantautore indiano Giagrúp Singh, per la prima volta alla TV, presenta la canzone « Dimmi che mi ami » nel corso di « Carnet di musica » in onda sul Nazionale alle 19,15

I viaggi del

nazionale: ore 21

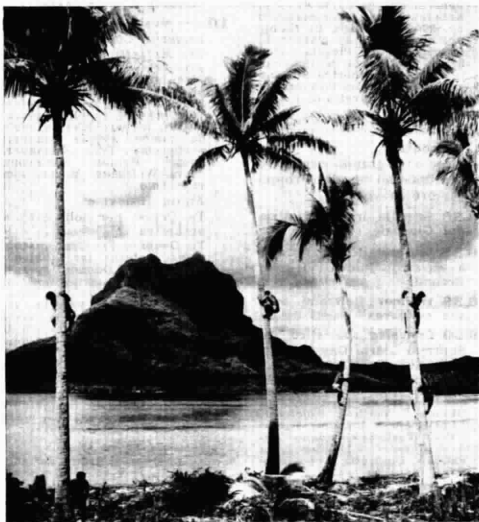
Quando si parla di « leoni marini », non bisogna lasciarsi trarre in inganno. Infatti, nonostante le loro dimensioni — che per gli esemplari più grandi possono raggiungere i quattro metri di lunghezza e la mezza tonnellata di peso — e ad onta del loro nome, i « leoni di mare » non sono belve feroci, ma soltanto una varietà di foche. Sono, dunque, gli animali più bonari e simpatici della terra, i beniamini dei piccoli visitatori degli zoo di qualsiasi parte del mondo. E la loro intelligenza è tale, da fare di questi innocui ed agili bestioni uno dei principali numeri di attrazione dei grandi circhi. Per essi, l'unico guaio è costituito dall'essere proprietari di una pregiatissima pelliccia, il che li rende oggetto di una caccia spietata che minaccia di estinguerne la specie.
La quarta puntata della serie « Le avventure del Capitano Cook », in onda questa sera, mostrerà appunto le fasi di un'avventura di caccia a questi « leoni marini », sotto molti aspetti altrettanto emozionante e ricca di imprevisti quanto la caccia ai leoni autentici. Come tutte le foche, questa varietà abita, in popolosissime colonie, le zone meno calde del nostro pianeta. Infatti, Folco Quilici stasera seguirà le rotte battute dal Capitano Cook nella sua ricerca del continente australe, che a quei tempi si riteneva fosse una terra fertile e dal clima mite, situata al Polo Sud. La prima parte della trasmissione sarà dedicata all'avventuroso viaggio di Cook, il primo esploratore che abbia mai osato spingersi verso Sud, tra i ghiacci e le tempeste dell'Antartide.
Ancora oggi, sorprende la validità di certe sue osservazioni. Giunto a circa duemila chilometri dal Polo Sud, fu costretto a tornare indietro, respinto dai ghiacci. « Non voglio dire — scriveva nel suo diario James Cook — che sia impossibile spingersi ancora più a Sud, ma è certo molto pericoloso. Secondo il mio parere, e quello del mio equipaggio, il ghiaccio si estende sino al Polo: da tempo infinito, esso copre, for-

Un servizio speciale del Telegiornale

nazionale: ore 22,30

Malta è indipendente. Da colonia inglese, seppure con particolari concessioni di autosufficienza, si è trasformata in stato sovrano, appartenente al Commonwealth britannico.
La decisione venne presa dal popolo dell'isola mediterranea nel referendum dello scorso maggio: una vittoria di misura dei sostenitori dell'indipendenza; un successo contrastato dalle preoccupazioni economiche. Il governo inglese aveva infatti stabilito, nel caso i maltesi avessero votato per l'indipendenza, di trasformare la grande base navale in un cantiere di minori proporzioni e quindi con ridotte possibilità

SETTEMBRE

Capitano Cook

L'agilità con la quale gli indigeni dei Mari del Sud si arrampicano sulle palme è proverbiale. La foto è tratta dal racconto di Folco Quilici « Le avventure del capitano Cook »

se, una terra. Io credo che a Sud, sotto il ghiaccio, vi sia terra ». Centotrenta anni dopo, le scoperte di Scott e Amundsen avrebbero confermato le intuizioni di Cook.
La seconda parte della trasmissione seguirà Cook nell'esplorazione di quel continente che l'avventuroso Capitano ritenne fosse la vera « terra australis », il continente oggi chiamato Australia, e quindi la puntata si concluderà con il racconto del ritorno trionfale di James Cook e dei suoi uomini a Londra, e della relazione che il grande esploratore inglese fece alla Società Britannica di Geografia sul suo viaggio e sui dati geografici e scientifici raccolti.

g. s.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Tavoletta Novo - Caffettiera Moka Express - Biscotti Talmone - Aiax liquido)

21,15 CHI SEMINA VENTO...
Racconto sceneggiato - Regìa di Harry Keller
Distr.: N.B.C.
Int.: Gene Barry, Nina Foch, Beverly Garland

22,05 GENOVA: PROCLAMAZIONE DEI VINCITORI DELLA XVI SESSIONE DEL PREMIO ITALIA
Telecronista Vittorio Di Giacomo
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

Articolo alle pagine 10 e 11

22,50 Notte sport

Chi semina vento...

secondo: ore 21,15

L'avvocato Bob Thatcher recandosi un lunedì in ufficio si accorge che la sua macchina ha percorso, il giorno prima, quando egli l'ha lasciata in garage, trecento miglia. Nella macchina Thatcher ha trovato anche un punteruolo per il ghiaccio, e poiché nella giornata di domenica è stata uccisa una donna in un motel che dista 150 miglia dalla città, egli è convinto che l'assassino si è servito del suo automezzo. Interroga prima la moglie, una donna reduce da una grave forma di esaurimento nervoso (è stata ricoverata otto mesi in una clinica), la quale lo assicura di essere rimasta tutto il giorno in casa. Non contento, Thatcher si reca personalmente al motel e qui gli confermano di aver visto, nell'ora presumibile del delitto, la sua automobile guidata da una donna. E' intervenuta intanto la polizia, e la moglie di Thatcher riconosciuta in un confronto all'americana, è arrestata sotto l'accusa di omicidio.
Il movente è indicato nella gelosia della donna, perché Thatcher ammette di aver conosciuto la vittima. Tutto sembra dunque chiarito quando avviene un primo colpo di scena. Thatcher si accusa del delitto. Egli avrebbe ucciso Jacqueline Helms perché voleva troncare la relazione ed era stato ricattato dalla donna. Ma la polizia non crede a questa versione.
Altri curiosi particolari della vicenda vengono intanto a galla. Si scopre che Thatcher aveva una relazione anche con la propria segretaria, Alma Parson, che si affretta a lasciare l'impiego dopo avere ottenuto un assegno di cinquemila dollari. Chi è dunque il colpevole? Nel finale assisteremo a un altro colpo di scena, come è di obbligo in questi casi, e sarà rispettata la morale del proverbio che fa da titolo al racconto.

c. l.

Malta indipendente

di lavoro per la popolazione locale. Nello stesso tempo però Londra aveva anche predisposto un piano pluriennale di aiuto per l'ex colonia.
L'argomento è affrontato questa sera da un servizio speciale del Telegiornale — a cura di Aldo Rizzo e Claudio Balit — che illustra la storia politica più recente di Malta che proprio oggi, 21 settembre, al centro di una settimana di festeggiamenti, celebra il giorno dell'indipendenza.
Gli autori del programma hanno intervistato il Primo Ministro maltese, Giorgio Borg-Olivier; Dom Mintoff, leader dell'opposizione; l'Arcivescovo di Malta, Mons. Gonzi; il Segretario del Partito Nazionalista prof. Tabone, il Governatore Maurice Dorman.
Ciascuno affronta i vari problemi che nascono con l'indipendenza e che, soprattutto, sono di natura economica. Non ci sarà più la grande base navale e, allora, è necessario incrementare il turismo e l'industria affinché la popolazione dell'arcipelago (Malta e Gozo) che raggiunge i 330 mila abitanti, non debba soffrire della raggiunta indipendenza. Sarà gradito l'impiego di capitali stranieri (l'Italia ha già installato un impianto industriale) e verrà svolta una vasta campagna per propagandare dovunque le bellezze naturali del nuovo stato indipendente del Mediterraneo.

b. b.

RADIO LUNEDÌ 21 SET

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Domenica sport

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Chlorodont)*
Interradio

9,05 Mario Robertazzi: *Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori*

9,10 *(Sidol)*
Pagine di musica
Schubert: *Sinfonia in mi minore «Incompiuta»*: a) Allegro moderato, b) Andante con moto (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi)

9,40 Carlo Verde: *Attualità e curiosità scientifiche*

9,45 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — * **Antologia operistica**
Weber: *Oberon*: Ouverture; Verdi: *La Traviata*: «Parigi, o cara»; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Fra poco a me ricovero»; Cilea: *Adriana Lecouvreur*: «Sì, con l'ansia»

10,30 Centonovelle
Settimanale per gli alunni in vacanza del I ciclo delle Elementari, a cura di Gladys Engely
con la collaborazione di Mario Vani
Regìa di Ruggero Winter

11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Musica e divagazioni turistiche

11,30 Maurice Ravel
Valses nobles et sentimentales
a) Modéré, b) Assez lent, c) Modéré, d) Assez animé, e) Presque lent, Assez vif, f) Moins vif, g) Epilogue
Pianista Friedrich Gulda

11,45 Musica per archi

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,20 * **Arlecchino**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25-14 *(Ecco)*
NUOVE LEVE

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Bluebell)*
Album discografico

15,45 Quadrante economico

16 — Programma per i ragazzi
Il fiore rosso
Radioscena di Mario Pucci
Regìa di Ugo Amodeo

16,30 Corriere del disco: musica sinfonica
a cura di Carlo Marinelli

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Ribalta d'oltreoceano

17,55 Vi parla un medico
Mario Paltrinieri: *Quando si sospetta una frattura*

18,10 Dal Palazzo Municipale di Genova
CERIMONIA DELLA PROCLAMAZIONE DEI PREMI ITALIA 1964
Radiocronaca diretta di Nino Giordano

19,05 L'informatore degli artigiani

19,15 Radio Olimpia
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli intervalli comunicati commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Le più belle del mondo
Antologia di celebri canzoni, a cura di Ada Vinti

21,15 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del soprano **Liliana Rossi Pirino** e del basso **James Loomis**
Mozart: *Mitridate*: Ouverture; Stradella: *La forza d'amor paterno*: «Quanto tardate; Mozart: 1) *«Così dunque tradisci»* K. 432 (testo dal «Temistocle» di Metastasio); 2) *La clemenza di Tito*: «Deh, se piacer mi vuoi»; 3) *«Alcandro, lo confesso»* K. 512 (testo dall'«Olimpiade» di Metastasio); Rousseau (revis. elab. e strum. di Gian Luca Tocchi): *Le devin du village*: Danze: a) Gaio, b) Pastorella, c) Pantomima, d) Gaio, e) Allemanda; Pergolesi: *Lo frate 'nnammurato*: «Gnora, credetemi»; Mozart: *«Un bacio di mano»* K. 541 (inserita nell'opera di Anfossi «Le gelosie fortunate»); Piccinni: *Didone*: «Non, ce n'est plus pour moi»; Mozart: *«Mentre ti lascio o figlia»* K. 513 (testo dall'opera di Paisiello «La disfatta di Dario»); Rossini: *Il signor Bruschino*: Sinfonia
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

22,30 L'APPRODO
Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 *(Palmolive)*
* **Canta Fred Bongusto**

8,50 *(Soc. Grey)*
* **L'orchestra del giorno**

9 — *(Invernizzi)*
* **Pentagramma italiano**

9,15 *(Motta)*
* **Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
«D» come donna
Piccola enciclopedia femminile, a cura di Adriana Retacchi
Disco volante
Incontri all'aeroporto di Mario Salinelli
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — *(Simmenthal)*
Vetrina di un disco per l'estate

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Piccolissimo

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Crescendo di voci

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Tricofilina)*
Appuntamento alle 13:
Alta tensione

15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar

20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle

25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Dischi Ricordi)*
Tavolozza musicale

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(RI-FI Record)*
Selezione discografica

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Album per la gioventù
A. Casella: *Pupazzetti*, cinque musiche per marionette: a) Marcetta, b) Berceuse, c) Serenata, d) Notturnino, e) Polka (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci); Kabalewski: *I Commedianti op. 26*: a) Prologo, b) Galoppo, c) Marcia, d) Valzer, e) Intermezzo, f) Piccola scena lirica, g) Gavotta, h) Scherzo, i) Epilogo (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Efrem Kurtz)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Piccole e grandi orchestre
— Sentimentali ma non troppo
— Sempre in voga

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Wolmer Beltrami e il suo cordovox

16,50 Concerto operistico
Soprano Gloria Davy - Baritono Aldo Protti
Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: Cavatina di Figaro; Purcell: *Didone ed Enea*: Aria di Didone; Verdi: *Rigoletto*: «Cortigiani»; Puccini: *Tosca*: «Vissi d'arte»; Giordano: *Andrea Chénier*: «Nemico della Patria»; Donizetti: *Anna Bolena*: «Piangete voi?»
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
LE MEMORIE DI BARRY LINDON
Romanzo di **William Thackeray**
Traduzione e adattamento radiofonico di Gian Francesco Luzi
Sesto episodio: *L'ambito traguardo*
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Redmond Barry Lindon — *Adolfo Geri*
Redmond giovane — *Gianfranco Ombuen*
Balibari — *Giorgio Piamonti*
Lady Lindon — *Renata Negri*
Lady Liptoff — *Wanda Pasquini*
Un servo di Lady Lindon — *Rinaldo Mirannalti*
Lord Poynings — *Silvio Vecchietti*
Phil — *Corrado Gaipa*
Tim — *Gianni Pietrasanta*
Il narratore — *Corrado De Cristofaro*
Regìa di **Umberto Benedetto**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Cesare Bartorelli - *Perché l'uomo si ammala?* I fattori psichici della genesi delle malattie

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — *(Omo)*
CACCIA AL TITOLO
Gioco musicale di **Tullio Formosa**

21 — **Tempo d'estate**
a cura di Cesare Viazzi

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,40 AUDITORIO «A»

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musica sacra**
François Couperin
Tre Mottetti
«Deus virtutum convertere» - «Ostende nobis» - «Audite omnes»
Helmut Krebs, *tenore*; Bruno Weibenfels e Rudolf Reiprich, *violini*; Richard Klemm, *viola da gamba*; Helma Bemmer, *violoncello*; Fritz Demmler, *flauto*; Helmut Schlövogt, *oboe*; Wolfgang Meyer, *clavicembalo*
Anton Bruckner
Te Deum, per soli, coro e orchestra
Te Deum - Te ergo quaesumus - Aeterna fac - Salvam fac - In te, Domine, speravi
Lidia Marimpietri, *soprano*; Luisella Ciaffi Ricagno, *mezzosoprano*; Carlo Franzini, *tenore*; Franco Ventriglia, *basso*
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Fulvio Vernizzi - Maestro del Coro Giulio Bertola
Edvard Grieg
Nel regno di Dio, dai «*Quattro Salmi*» op. 74 per voci sole
Baritono Trond Moshus
Kammerkoret diretto da Rolf Karlsen

10,45 Sonate dell'Ottocento
Frédéric Chopin
Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte
Klaus Storck, *violoncello*; Daniela Ballek, *pianoforte*
Anton Dvorak
Sonatina in sol maggiore op. 100 per violino e pianoforte
Cesare Ferraresi, *violino*; Antonio Beltrami, *pianoforte*

11,30 Musiche di Giuseppe Martucci
La Canzone dei ricordi, poemetto lirico
Renata Tebaldi, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianoforte*
Sinfonia n. 2 in fa maggiore op. 81
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gui

12,30 Maurice Ravel
Trio in la per pianoforte, violino e violoncello
Louis Kentner, *pianoforte*; Yehudi Menuhin, *violino*; Gaspar Cassadò, *violoncello*

13 — **Un'ora con Camille Saint-Saëns**
Sinfonia n. 2 in la minore op. 55
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Milton Forstat
Introduzione e Rondò capriccioso op. 28 per violino e orchestra
Solista Jascha Heifetz
Orchestra RCA Victor diretta da William Steinberg
Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103 per pianoforte e orchestra
Solista Magda Tagliaferro
Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Jean Fournet

14 — **LA FIERA DI SOROCINSKI**
Opera comica in tre atti di Modesto Mussorgski, da Gogol
Musica di **Modesto Mussorgski**
(Strumentazione ed elaborazione di Scebalin)
Cherevik — *Latko Koroshetz*
Parascia, figlia di Cherevik — *Vilma Bukovetz*
Khivria, moglie di Cherevik — *Bogdana Stritar*
Gritzko — *Miro Brajnik*
Afanasy Ivanovich, figlio del Pope — *Slavo Shtrukel*
Kum — *Friderik Lupsha*

Lo zingaro *Andrej Andrejev*
Satana *Samo Smerkol*
Orchestra e Coro dell'Opera Nazionale Slovena di Lubiana diretti da **Samo Hubad**

15,50 Recital del violoncellista Giuseppe Selmi, con la collaborazione del pianista Mario Caporaloni
Girolamo Frescobaldi
Toccata VII in re minore
Giuseppe Valentini
Sonata X in mi maggiore
Grave - Allegro - Gavotta - Largo - Allegro -
Alfredo Casella
Sonata in do maggiore
Preludio - Bourrée - Largo - Rondò
Johannes Brahms
Sonata in fa maggiore op. 99 n. 2
Allegro vivace - Adagio affettuoso - Allegro appassionato - Allegro molto

17 — L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

17,10 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

17,25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17,35 Léo Délibes
Sylvia, suite dal balletto
Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Pierre Monteaux

18,05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cinema
a cura di Giambattista Cavallaro

18,45 Gilles Boizard
Cinque poemi di Apollinaire, per baritono, coro e orchestra
Cor de chasse - Clotilde - La blanche neige - Que lentement passent les heures - Le vent nocturne
Solista: Claudio Strudthoff
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Fulvio Vernizzi - Maestro del Coro Nino Antonellini

19 — La critica al marxismo in Italia
a cura di Vittorio Frosini
I - *Dal socialismo romantico al marxismo*

19,30 * Concerto di ogni sera
Giovanni Battista Lulli (1632-1687): *Fanfares pour le Carousel* (1686)
Prélude - Ménuet - Gigue - Gavotte
Roger Voisin, *tromba*
Complesso di strumenti a fiato «The Kapp Sinfonietta» diretto da Emanuel Vardi
Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19,* per pianoforte e orchestra
Allegro con brio - Adagio - Rondò
Solista: Paul Badura Skoda
Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen
Paul Hindemith (1895-1963): *Mathis der Maler, sinfonia* (1934)
Concerto di angeli - Sepoltura di Cristo - Tentazione di S. Antonio
Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Giovanni Battista Pergolesi
Suite n. 2
Preludio - Allemande - Minuetto
Pianista Ornella Vannucci Trevese

Francesco Antonio Rossetti
Quintetto in mi bemolle maggiore per strumenti a fiato
Allegro - Andante quasi allegro - Rondò
Dean Miller, *flauto;* Jay Light, *oboe;* Loren Kitt, *clarinetto;* William Winstead, *fagotto;* David Gray, *corno*

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Franz Schubert
Nove Lieder da «*Die Schöne Müllerin*» *op. 25*
Das Wandern - Wohin? - Halt - Danksagung an den Bach - Am Feierabend - Der Neugierige - Ungeduld - Morgengruss - Des Müllers Blumen
Petre Munteanu, *tenore;* Antonio Beltrami, *pianoforte*

21,50 Le nuove frontiere del Cristianesimo
a cura di Mario Gozzini
II - *Il dialogo fra la Chiesa cattolica e le chiese separate*

22,30 César Franck
Fantasia n. 1 in la maggiore
Organista Marcel Dupré

22,45 Orsa minore
Dai **DIALOGHI DEI PROFUGHI**
di **Bertolt Brecht**
Traduzione di Margherita Cosentino
Adattamento radiofonico di Andrea Camilleri
Ziffel *Tino Buazzelli*
Kalle *Ottavio Fanfani*
Le poesie di Brecht, musicate da Gino Negri e cantate da Milly, sono state tradotte da Franco Fortini e Ruth Leiser
Regia di **Andrea Camilleri**

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Fantasia musicale - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Nostalgia di Napoli - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Le grandi stagioni liriche - 2,06 Appuntamento con l'Autore - 2,36 Motivi e ritmi - 3,06 Celebri pagine di musica - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Successi d'oltreoceano - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Fogli d'album - 6,06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «**Gli Istituti missionari nel mondo**» di S. E. Mons. Ugo Poletti - «**Istantanee sul cinema**» di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera. 20,15 Orientation de la 3ª Session conciliaire. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

10,30-12 Per le sole zone di Bari e di Torino in occasione della XXVIII Fiera del Levante e del XIV Salone Internazionale della Tecnica
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

---

18 — SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Giocattoli Italo Cremona - Testanera - Pavesini - Formaggino Prealpino)

La TV dei ragazzi

a) **AVVENTURE IN ELICOTTERO**
Sperduto tra le rocce
Telefilm - Regìa di Harve Foster
Distr.: C.B.S. TV
Int.: Kenneth Tobey, Graig Hill, Nancy Hale

b) **ALVIN SHOW**
Spettacolo di cartoni animati
Distr.: C.B.S.

c) **LA COMICA FINALE**
Il grande atleta
Distr.: N.B.C.

Ritorno a casa

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Cioccolato Italcima - Spic & Span)

19,15 ATLETICA LEGGERA
Serie televisiva realizzata in collaborazione con il C.O.N.I. (Comitato Olimpico Nazionale Italiano) e con la F.I.D.A.L. (Federazione Italiana di Atletica Leggera)
VII - Peso e giavellotto
Presenta Giorgio Oberweger
Testo e regìa di Bruno Beneck

20 — GALLERIA DI ALMANACCO
Profili di personaggi:
Maciste

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Tortellini Bertagni - Johnson & Son - Rasoi Remington - Saiwa - Linetti Profumi - Confezioni Monti)

20,15 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE SPORT
ARCOBALENO
(Kop - Prodotti Squibb - Deb - Dixan - Coca-Cola - Televisori Voxson - Rio)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Lavatrici Indesit - (2) Vecchia Romagna Buton - (3) Supercortemaggiore - (4) Latte condensato Nestlè
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Dora Film - 2) Roberto Gavioli - 3) Unioncartoons - 4) Luigi Giachino

21 —
QUESTA DONNA E' MIA
Film - Regìa di W. S. Van Dyke II
Prod.: Metro Goldwyn Mayer
Int.: Spencer Tracy, Hedy Lamarr

22,30 NELLA TERRA DI DON CHISCIOTTE
Un programma ideato e realizzato da Orson Welles
Settima puntata
Tempo di flamenco

23 —
TELEGIORNALE
della notte

Giorgio Oberweger, medaglia di bronzo nel lancio del disco alle Olimpiadi di Berlino, presenta «Peso e giavellotto», per la serie «Atletica leggera», in onda alle 19,15 sul Nazionale

Un film con Spencer Tracy e Hedy Lamarr

nazionale: ore 21

Sulla nave che lo riporta a New York dopo un soggiorno in Europa, il medico Charles Decker salva la vita a una ragazza, Georgy, che ha tentato il suicidio. Tra i due nasce un'amicizia che presto diventerà amore. Nel giovane medico, rude e bonario, Georgy trova quell'equilibrio psicologico che una delusione sentimentale aveva spezzato. A New York ella comincia a lavorare in un ambulatorio popolare diretto da Charles, e poco dopo i due si sposano. Il « ménage »

Tempo di flamenco

nazionale: ore 22,30

Durante il suo viaggio in Spagna, alla ricerca del colore locale, Orson Welles si è fermato a lungo in Andalusia, la terra del flamenco, la regione che più di altre ha influito sul folklore iberico. Qui, vivono i gitani, i più genuini esponenti della danza e del canto flamenco che, nelle loro forme ultime e raffinate, sono stati fatti conoscere in tutto il mondo da artisti famosi, quali Antonia Mercé, Pilar López, Vincente Escudero, Antonio e Rosario. Welles non si è limitato a portare la macchina da presa nei locali caratteristici dove, ad uso dei turisti, professionisti si esibiscono in spettacoli di flamenco. Ma, in compagnia della moglie Paola e della figlia Beatrice (vedremo quest'ultima impegnata in alcuni passi di danza gitana), si è spinto nei quartieri popolari e negli accampamenti degli zingari.
Sembra siano stati i gitani a portare, in Spagna, il « canto jonde », la forma originaria del flamenco. Probabilmente, essi venivano dall'Oriente: e, tra la loro musica e quella orientale, le affinità sono parecchie. Con il flamenco, che reca in sé i sedimenti di varie civiltà (dall'araba all'ebraica), gli zingari esprimevano la gioia e la tristezza della vita. Lo cantavano e lo danzavano, e lo fanno ancora oggi, nelle feste mondane e religiose. Nella settimana pasquale è frequente sentire a Siviglia, nel corso di una processione, levarsi un canto flamenco. Una leggenda racconta che Cristo, mentre era in prigione in attesa del supplizio, venne consolato dal flamenco cantato da alcuni discepoli. Siano andate così o diversamente le cose, è certo che i popolani di Spagna espressero la loro protesta contro l'ingiustizia e il sopruso servendosi delle parole di canzoni che, soltanto dopo il successo di *Carmen*, nel secolo scorso, vennero tradotte in forma scritta. Ma il flamenco, come parecchie manifestazioni di cultura popolare, perde molto ad essere fermato in lettere e in note. Per apprezzarlo, bisogna ascoltare i ritmi del canto e vedere i passi della danza.

f. bol.

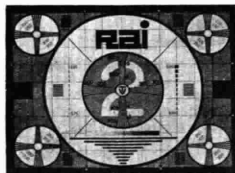
Questa donna è mia

è modesto, Georgy, pur amando Charles, prova nostalgia per la vita brillante a cui era abituata; Charles, rinunziando a quella che aveva sempre considerato la sua missione, riesce a introdursi nell'ambiente dell'alta società medica, diventa un clinico alla moda e può così soddisfare le pretese della moglie. Ma è in quell'ambiente che Georgy ritrova il suo antico fidanzato, il quale torna a circuirla. Charles, ingannato da alcune circostanze, crede che la moglie sia stata ripresa dall'antica passione e si propone, partendo, di ridarle la libertà. Ma Georgy ha compreso dov'è il vero amore: va in cerca di Charles, lo spinge a riprendere la sua nobile attività di medico dei poveri e gli dà la certezza di restargli accanto per sempre, in un ritrovato slancio di affetto e di comprensione.

Realizzato nel 1940, *Questa donna è mia* (I take this woman) è uno dei primi film americani di Hedy Lamarr e uno degli ultimi diretti da W. S. Van Dyke II, destinato a morire tre anni dopo. La fama della Lamarr si affidava allo scandalistico successo conseguito qualche anno prima al Festival veneziano dal film cecoslovacco *Extase* nel quale l'attrice austriaca (che ancora si chiamava Hedy Kiesler) era apparsa in un'audace sequenza. A Hollywood fecero di lei una bellezza siderale e alquanto artefatta, che le consentì per qualche anno di esser considerata una «star».

Quanto a Van Dyke, era sulla breccia fin dai tempi di Griffith, di cui era stato assistente. Nel 1928 il suo *Ombre bianche* aveva costituito un felice compromesso tra le esigenze spettacolari della produzione hollywoodiana e il poetico lirismo di una «scoperta» documentaria delle isole del Sud. In seguito Van Dyke si cimentò ecletticamente in tutti i «generi» — l'esotico-avventuroso, il melodramma, la commedia sofisticata, la cineoperetta, il dramma psicologico, il giallorosa, Tarzan, l'uomo ombra e così via — con risultati sempre redditizi commercialmente e spesso artigianalmente dignitosi.

A questa linea di dignitoso artigianato si attiene *Questa donna è mia*, nel quale il conflitto tra i personaggi non viene mai spinto al limite del dramma, ma è contenuto piuttosto nei binari di una narrativa convenzionale, dagli sviluppi prevedibili e dal lieto fine d'obbligo. Entro questi limiti si tratta di un'opera piacevole e garbata, che oltre tutto offre ancora una volta la possibilità di rivedere — accanto alla bella Hedy — quell'attore esperto e smaliziato, così riccamente dotato di carica umana, che è Spencer Tracy.

Guido Cincotti

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Biscotto Montefiore - Orologi Veglia - Cinzano - Bravo)

21,15
SERVIZIO SPECIALE
TRENTAMILA AUTOMOBILI AL GIORNO
di Piero Casucci

22 — FOTO RICORDO
Racconto sceneggiato - Regìa di Richard Irving
Prod.: M.C.A.-TV
Int.: Hugh O'Brien, Buddy Ebsen, Stella Stevens

22,25 CONCERTO SINFONICO
diretto da Ferruccio Scaglia con la partecipazione del soprano Liliana Poli
Luigi Dallapiccola: *Partita, per orchestra* (con voce di soprano): a) Passacaglia, b) Burlesca, c) Recitativo e Fanfara, d) Naenia Beatae Virginis Mariae
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Luigi Di Gianni

22,50 Notte sport

Trentamila auto al giorno

Il professor Valletta, presidente della Fiat, e l'ingegner Luraghi, presidente dell'Alfa Romeo, saranno intervistati da Piero Casucci sui problemi dell'automobile in Italia

secondo: ore 21,15

Senza dubbio, l'invenzione che più di ogni altra è entrata a far parte della vita di ogni giorno è l'automobile. Basta guardarsi intorno per vedere come essa abbia influito sull'ambiente che ci circonda: la fisionomia tradizionale delle città è alterata da strade sopraelevate e da sottovie veicolari, e il paesaggio naturale si arricchisce di ardite opere di ingegneria stradale, come ponti, viadotti e gallerie.

Ma l'automobile, nata per soddisfare l'esigenza di un trasporto rapido, confortevole e individuale, si è moltiplicata al punto di limitare la libertà del suo stesso artefice. Ovunque, sono sorti obblighi, divieti e limitazioni; ogni giorno, è sempre più difficile districarsi nel traffico cittadino, e, davanti ai semafori, le code di autoveicoli si fanno sempre più lunghe: sulle strade circola un numero sempre maggiore di autoveicoli di ogni specie.

Secondo uno studio condotto nell'ambito della Comunità Economica Europea, nel giro di pochi anni potrebbe verificarsi una «saturazione del mercato». In Europa, dunque, ci avviamo a produrre troppe automobili? In Italia, la densità automobilistica è di una vettura ogni tredici abitanti. Siamo ancora lontani dalla densità-record degli Stati Uniti di una vettura ogni due abitanti; l'uomo della strada, tuttavia, già si chiede sino a qual punto la incessante produzione delle grandi industrie automobilistiche potrà essere assorbita dal mercato. A questo interrogativo di natura economica, di stretta attualità, cercherà di dare una risposta il servizio speciale di Piero Casucci Trentamila automobili al giorno, *in onda questa sera.*

Individuato nel massiccio intervento delle grandi marche americane nell'industria automobilistica europea, il fattore più di ogni altro in grado di spingere il processo produttivo verso il punto della saturazione del mercato, Casucci intervista i presidenti delle più note case automobilistiche europee sulle misure più idonee per fronteggiare il fenomeno. Tra gli altri, esprimeranno il loro pensiero Valletta per la Fiat e Luraghi per l'Alfa Romeo.

Un'inchiesta, dunque, quella di Casucci, condotta al livello degli esponenti più qualificati e preparati del settore, e perciò in grado di fornire un quadro fedele di quello che sarà il futuro dell'automobile europea.

g. s.

RADIO MARTEDÌ

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Invernizzi)*
Interradio

9,05 Romano Battaglia: *Ritratto inedito di Gino Paoli*

9,10 *(Sidol)*
* **Fogli d'album**

9,40 Corrado Pizzinelli: *Il bambino nel mondo. Il brasiliano*

9,45 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — * **Antologia operistica**

10,30 **Silas Marner**
Romanzo di George Eliot
Adattamento di Mario Vani
Ottava puntata
Regia di Eugenio Salussolia
(Registrazione)

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

11,30 * **Melodie e romanze**

11,45 *(Pasticca Mental)*
Musica per archi

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25-14 *(Dentifricio Signal)*
CORIANDOLI

14-14,55 **Trasmissioni regionali**
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 **Musiche western**

15,30 *(Durium)*
Un quarto d'ora di novità

15,45 **Quadrante economico**

16 — Programma per i ragazzi
Ah, zio Ruggero, che brutto umor nero!
di Mario Pompei
Primo episodio
Regia di Pino Gilioli

16,30 **Corriere del disco: musica da camera**
a cura di Riccardo Allorto

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Dalla Reggia di Capodimonte
Luglio Musicale a Capodimonte organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno Cura e Turismo di Napoli e con l'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
CONCERTO SINFONICO
diretto da LUIGI COLONNA
con la partecipazione del pianista **Edoardo Vercelli Maffei**
W. F. Bach (1710-1784): *Sinfonia in fa maggiore* (revis. Max Schneider): a) Vivace, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro; Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58* per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondò vivace; Grétry: *Ballet suite* da «Cephale et Procrif» (revis. Felix Mottl): a) Tambourin, b) Menuet, c) Gigue; Milhaud: *Le boeuf sur le toit*, balletto
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 21

18,30 **Ping-pong della canzone**
presentato da Hélène Saulnier e Rosalba Oletta
(Programma scambio con la Radiodiffusion Télévision Française)

18,50 **Il libro scientifico**
a cura di Carlo Verde
«Chimica»
Colloquio con Alberto Cavaliere

19,10 **La voce dei lavoratori**

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **STELLE ALPINE**
Tre atti di **Eligio Possenti**

Elisa	*Laura Carli*
Orietta	*Adriana Parrella*
Arturo	*Mario Colli*
Giorgio	*Giancarlo Sbragia*
Abdullah	*Antonio Battistella*
Ileana	*Gemma Griarotti*
Ludovico	*Michele Malaspina*
Ginetta, cameriera	*Elda Tattoli*
Bruno, parrucchiere	*Raffaele Giangrande*
Un signore anziano	*Leonello Zanchi*
Una signora attempata	*Cesira Sainati*

Regia di **Guglielmo Morandi**

Articolo alla pagina 22

22 — * **Musica da ballo**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 **Benvenuto in Italia**
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 *(Palmolive)*
* **Canta Gloria Christian**

8,50 *(Soc. Grey)*
* **L'orchestra del giorno**

9 — *(Supertrim)*
* **Pentagramma italiano**

9,15 *(Motta)*
* **Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
E' ARRIVATA LA FELICITA'
Musiche e scenette ispirate all'ottimismo, a cura di **Costanzo** e **Moccagatta**
con Aroldo Tieri e Valeria Valeri
Regia di **Federico Sanguigni**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — *(Miscela Leone)*
Vetrina di un disco per l'estate

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Piccolissimo

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Oggi in musica

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Società del Plasmon)*
Appuntamento alle 13:
Traguardo
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Voci alla ribalta**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Listino Borsa di Milano**

14,45 *(Soc. Saar)*
Discorama

15 — **Momento musicale**

15,15 *(Italmusica)*
Girandola di canzoni

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi
Soprano Rita Streich
Mozart: *Il re pastore*: «Aer tranquillo»; Verdi: *Rigoletto*: «Caro nome»; Donizetti: *Don Pasquale*: «So anch'io la virtù magica»; Puccini: *La Bohème*: «Quando me'n vo' soletta»

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Gli strumenti cantano
— Delicatamente
— Capriccio napoletano

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Panorama di motivi**

16,50 **Fonte viva**
Canti popolari italiani

17 — **Schermo panoramico**
Colloqui con la Decima Musa fedelmente trascritti da Mino Doletti

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare

17,45 **IL CORTESE LEONARDO**
Radiorivista di **Angelo Gangarossa**
Realizzazione di **Dino De Palma**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Bruno Nice - *Conosciamo l'Italia*. La popolazione e i suoi caratteri principali

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 **Zig-Zag**

20 — *(Bio Dop)*
Mike Bongiorno presenta:
UN'ORA TUTTA BLU
Spettacolo di **Caudana** e **Ciorciolini**
Regia di **Pino Gilioli**

21 — **Musica, solo musica**

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,40 **La plastica, materia del futuro**
Microdocumentario di Vittorio Luridiana

21,50 *(Camomilla Sogni d'oro)*
* **Musica nella sera**

22,15 **L'angolo del jazz**
Jazz sul Mississippi

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche per organo**

10,15 **Antologia di interpreti**
Direttore Pierre Monteux:
Hector Berlioz
Benvenuto Cellini, *ouverture*
Soprano Anita Cerquetti:
Gaspare Spontini
Agnes von Hohenstaufen: *«O Re dei cieli»*
Giuseppe Verdi
I Vespri Siciliani: *«Mercé, dilette amiche»*
Giacomo Puccini
Tosca: *«Vissi d'arte»*
Duo pianistico Vronsky-Babin:
Franz Liszt
Concerto «pathétique» in mi minore
Darius Milhaud
Scaramouche, *suite*
Direttore Eugen Jochum:
Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata in sol maggiore K. 525 *«Eine kleine Nachtmusik»*
Baritono Gino Bechi:
Giuseppe Verdi
Nabucco: *«Dio di Giuda»*
Don Carlo: *Morte di Rodrigo*
Gioacchino Rossini
Il Barbiere di Siviglia: *«Largo al factotum»*
Violinista Hermann Krebbers:
Pietro Nardini
Concerto in la maggiore *per violino e orchestra*
Direttore Paul van Kempen:
Peter Ilyich Ciaikowski
Capriccio italiano op. 45
Mezzosoprano Jennie Tourel:
Franz Liszt
«Oh! quand je dors»

Maurice Ravel
« Nicolette », da « *Trois Chansons* »
« Kaddish », da « *Deux Mélodies hébraïques* »
Francis Poulenc
« Violon », da « *Fiançailles pour rire* »
Hector Berlioz
« Absence », da « *Nuits d'été* »
al pianoforte Paul Ulanowsky
Recorder contralto Bernard Krainis:
Antonio Vivaldi
Concerto in sol minore per recorder contralto e orchestra
Direttore Bruno Maderna:
Jean Françaix
Au Musée Grevin: *Solitude de Louis XVII - Camille Desmoulins - Cléo de Mérodes - Mistinguette - Sidi Mohamed Ben Youssef - Jean Rigaud - Général de Gaulle - Le palais des mirages - Les six jours*

12,45 Musiche per chitarra

13 — Un'ora con Gustav Mahler
Das Lied von der Erde da « *Die Chinesische Flöte* », poemi cinesi tradotti da Hans Bethge, per mezzosoprano, tenore e orchestra

14,05 Recital del pianista Dinu Lipatti
Johann Sebastian Bach
Partita n. 1 in si bemolle maggiore
Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata in la minore K. 310
Frédéric Chopin
Quattordici Valzer

15,25 Variazioni e Poemi sinfonici
John Bull
Variazioni « Walsingham » (Elaboraz. di Guido Guerrini)
John Reidy
Hercules dux Ferrariae, otto variazioni su un tema di Josquin Després, per archi
Elliot Carter
Variazioni per archi
Carlos Lopez Buchardo
Escenas argentinas, poema sinfonico
Dia de fiesta (Allegro vivace) - El arroyo (Placidamente) - La campera (Con calma)

16,25 Georges Bizet
Sei Arie per voce e arpa
Vous ne priez pas - Douce mer - Tarantelle - Berceuse - L'Esprit Saint - Je n'en dirait rien

17 — Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

17,15 Vita musicale del Nuovo mondo

17,35 *Il romanzo contemporaneo: in Svezia*
Conversazione di Birger Christofferson (I)

17,45 Ludwig van Beethoven
Trio in si bemolle maggiore op. 11 per clarinetto, violoncello e pianoforte

18,05 Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Arte figurativa
a cura di Marisa Volpi
« Salvezza e caduta dell'arte moderna »: Un saggio di Giulio Carlo Argan

18,45 Tommaso Albinoni
Sonata in sol minore op. 6 n. 2 per violino e archi (rev. Barbara Giuranna)
Solista Cesare Ferraresi
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

18,55 Bibiografie ragionate
Il film storico in Italia
a cura di Giancarlo Valentini

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19,30 * Concerto di ogni sera
William Boyce (1710-1779): *Ouverture in re maggiore*
Orchestra dei Concerti « Lamoureux » di Parigi diretta da Anthony Lewis
Edward Elgar (1857-1934): *Concerto in mi minore op. 85*, per violoncello e orchestra
Solista Paul Tortelier
Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Sir Malcom Sargent
Igor Strawinsky (1882): *Danses concertantes*, per orchestra da camera
Orchestra da camera « RCA Victor » diretta dall'Autore

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Franz Liszt
Fantasia su un tema del « Don Giovanni » di Mozart
Pianista Samson François
Nuvole grigie
Pianista Pietro Scarpini

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Ritorno all'antico
a cura di Alberto Basso
VII - *Wolfgang Amadeus Mozart*

22,15 Istruzione professionale e industria d'oggi
Dibattito a cura di Carlo Casalegno, con la partecipazione di Giancarlo Anselmetti, Ernesto Lama, Pietro Merlonghi
Prima trasmissione

22,45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Bengt Hambraeus
Rota per tre orchestre e nastro magnetico
Orchestra Filarmonica di Stoccolma diretta da Herbert Blomstedt
(Registrazione effettuata il 27 maggio dalla Radio Svedese in occasione del « Festival di Stoccolma 1964 »)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

22,50 L'angolo del collezionista - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Divagazioni musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Successi e novità musicali - 2,06 Le romanze da camera da voi preferite - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Concerto sinfonico - 5,06 Orchestre e musica - 5,36 Piccola antologia musicale - 6,06 Mattutino: Programma di musica varia.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « **Democrazia e informazione** » di Spartaco Lucarini - **Lettere d'Oltrecortina** - Pensiero della sera. 20,15 Missions et Concile. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La palabra del Papa. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

10,30-12 **Per le sole zone di Bari e di Torino in occasione della XXVIII Fiera del Levante e del XIV Salone Internazionale della Tecnica**

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

---

18 — **SEGNALE ORARIO**

GIROTONDO

(Tè Star - Pasta Combattenti - Alimenti Sasso - Ferrero Industria Dolciaria)

La TV dei ragazzi

a) **CONCERTINO**

Fantasia di musiche e pupazzi

Presenta Gianna Lucchini

Animazione di Federico Giolli

Regia di Guido Stagnaro

b) **A NORD DELL'IRAN**

Documentario della Parsfilm di Teheran

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Pastificio Bazzanese - Penne Lus)

19,15 **GALLERIA DI ALMANACCO**

Le vie del cielo

Storia del dirigibile e dell'aeroplano

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Maglie K - Pasta Barilla - Innocenti - Confezioni Abital - Magic Secret - Davit-Sirca)

20,15 **SEGNALE ORARIO**

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Malto Kneipp - Total - Zoppas - Sidol - Camay - Invernizzi Milione)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 **CAROSELLO**

(1) Omo - (2) Perugina - (3) Macchine per cucire Necchi - (4) Oro Pilla brandy

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film-Iris - 2) Produzione Montagnana - 3) Roberto Gavioli - 4) Unionfilm

21 —

STUDIO LEGALE

I diciassette figli di Papà Charlie

Racconto sceneggiato - Regia di Abner Biberman

Prod.: M.G.M.

Int.: Edmond O'Brien, Richard Rust, Maria O'Brien

21,50 Achille Millo e Ilaria Occhini

in

PAROLE E MUSICA

Programma a cura di Achille Millo

IV - La frontiera della pace

Testi scelti e presentati da Roberto Leydi

Partecipano Guido De Salvi, Margot, Illy, Guido Russo e Peter Tevis

Elaborazioni musicali di Bruno Nicolai

Scene di Pino Valenti

Regia di Marcella Curti Gialdino

22,30 **LOTTA PER LA VITA**

Storie di animali che scompaiono nei quattro continenti e di uomini che li aiutano a sopravvivere

VI - S.O.S. rinoceronte

Realizzazione di Colin Willock e Joseph Stanley

23 —

TELEGIORNALE

della notte

La cantante italiana Margot partecipa alla puntata di « Parole e musica », il programma a cura di Achille Millo, che la TV trasmette questa sera alle ore 21,50 sul Nazionale

Studio legale

nazionale: ore 21

Charlie Dunphie è un ometto sulla sessantina. Ha un'aria proprio per bene e, quando si presenta a qualche pia associazione dicendo d'essere un pastore protestante in cerca di fondi per i suoi orfanelli, nessuno stenta a credergli. Anzi, sono parecchi i volenterosi che organizzano, in suo onore, degli incontri, nei quali Charlie, a un certo punto, propone un gioco di società: il metodo indolore di spillare quattrini al prossimo.
« Sì, sono una specie di imbonitore che vi invita a offrire un modesto e spontaneo contributo alla nobile e santa istituzione dei "Trovatelli del mare" », dice il « reverendo » Dunphie ai suoi ascoltatori. « Non ho, però, alcuna intenzio-

La serata finale del

Musiche

secondo: ore 22,05

La serata finale del terzo Concorso internazionale di musica ritmo-sinfonica svoltasi a Cava dei Tirreni è stata aperta da Nello Segurini con un'esecuzione fuori programma della famosa *Rapsodia in Blu* di Gershwin: omaggio doveroso al compositore americano che resta a tutt'oggi l'esponente più illustre di questo genere di musica. Il concorso, che il Social Tennis Club di Cava organizza annualmente con la direzione artistica di Nello Segurini, si propone infatti di valorizzare e, nello stesso tempo, di rendere popolare un repertorio che, specie negli ultimi tempi, è stato a torto trascurato.
Alla rassegna di quest'anno hanno preso parte musicisti di tutto il mondo, le cui composizioni sono passate al vaglio d'una commissione selezionatrice formata da uno scelto gruppo di critici e direttori d'orchestra. Le opere selezionate sono state eseguite in un suggestivo scenario all'aperto (l'orchestra circondata dalle acque del placido laghetto del Tennis Club di Cava dei Tirreni e dall'enorme conchiglia che incombe sul palcoscenico) dalla Filarmonica di Skoplje, integrata da solisti di jazz italiani. La scelta dell'orchestra jugoslava non è stata senza significato, a distanza d'un anno dal terremoto che distrusse quasi completamente la città di Skoplje e lasciò sotto le macerie anche venti professori della Filarmonica: un gesto d'umana solidarietà, quello degli organizzatori del Concorso, che ha dato un particolare calore a quest'incontro musicale. Alla direzione dell'orchestra si sono alternati il francese Pierre Michel Le Comte (con il pianista solista Ladislav Palfi), lo jugoslavo Gika Zdravkovic e gli italiani Arturo Basile e Nello Segurini. Il programma televisivo che vedrete stasera comprende le sei composizioni entrate in finale, dopo la votazione della giuria popolare

figli di papà Charlie

ne di mettervi in imbarazzo chiedendovi di più di quanto magari potete dare. E, quindi, adesso vi pregherò di abbassare il capo e di chiudere gli occhi per poi suggerire alla vostra attenzione una cifra che potrebbe fare al caso. Ora, se tale cifra sarà di vostro gradimento, basterà che alziate la mano. Se non vi starà bene, potrete attendere finché non proporrò una somma più adatta. Siete d'accordo?
Con questo sistema, Charlie mette insieme discrete somme ad ogni conferenza. Ma, un brutto giorno, una troppo zelante benefattrice si accorge che l'unico beneficiario della bontà altrui è soltanto il « tanto distinto reverendo » Dunphie. Non esiste alcuna istituzione dei « Trovatelli del mare ». E, sotto l'accusa di truffa continuata, Charlie è obbligato ad andarsene in prigione. Quando Sam Benedict, il protagonista della serie *Studio legale*, è informato che un cliente, appunto Charlie, desidera essere difeso da lui, storce la bocca. Con certi tipi, non vuole proprio mettercisi. Ma cambia idea quando due mocciosi si recano a perorare la causa di Charlie. Sono l'avanguardia dei diciassette « figli » che, in poco tempo, il « reverendo » ha messo insieme. Uno l'ha vinto al poker, un altro l'ha rinvenuto in una roulotte abbandonata, un altro ancora l'ha trovato in un angolo di strada. Li ha sfamati e alloggiati in un vecchio battello e, non pago di ciò, ha fornito loro un'educazione culturale e religiosa.

f. bol.

concorso internazionale di Cava dei Tirreni

ritmo-sinfoniche

e di quella dei critici: *Trittico di una sagra* di Giuliani (Italia) diretta da Zdravkovich; *Rouge et noir* di Fabor (Italia) diretta da Le Conte; *La nostra terra* di Colombini (Italia) diretta da Segurini (che è stato anche il solista di pianoforte); *Kisa Pada Trava Raste* di Adamic (Jugoslavia) diretta da Le Conte; *Concertante Musik* di Bruchmann (Germania orientale) e *Don Juan* di Hermann (Stati Uniti), entrambe dirette da Arturo Basile.
Il *Don Juan* di Hermann ha vinto poi il primo premio del concorso; secondo e terzo premio sono andati rispettivamente a *La nostra terra* di Colombini e *Concertante Musik* di Bruchmann. La giurìa dei critici ha inoltre assegnato un premio speciale a *The scorpion* di Hewson (Inghilterra). La manifestazione, guidata dal regista Daniele D'Anza, è stata presentata da Luisella Boni.

s. g. b.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Gillette - Polenta Valsugana - Vicks VapoRub - Camomilla « Sogni d'oro »)

21,15

IL DONO DEL NILO

Quinta puntata

Il tempio sommerso

Una trasmissione di Corrado Sofia

Prod.: Fremantle It.

22,05 III CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA RITMO-SINFONICA

Orchestra Filarmonica di Skoplje

diretta da: Arturo Basile, Pierre Michel Le Comte, Nello Segurini, Gika Zdravkovic

Presenta Luisella Boni

(Ripresa effettuata dal « Social Tennis Club » di Cava dei Tirreni)

23,20 Notte sport

La grande conchiglia sospesa sulle acque della piscina del Social Tennis Club di Cava dei Tirreni accoglie l'Orchestra Filarmonica di Skoplje per il concorso di musica ritmo-sinfonica alla direzione della quale si sono avvicendati direttori di fama internazionale

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Chlorodont)*
Interradio
a) L'orchestra di Marty Gold
Garner: *Misty*; Gray: *String of pearls*; Chaplin: *Limelight*
b) Canta Miguelito Valdes
Davidson: *Pachanga*; Marquetti: *Plazos traicioneros*; Calzada: *Pachanga bum bum*

9,05 Clotilde Marghieri: *L'amica ottimista*

9,10 *(Sidol)*
Pagine di musica
Chopin: *Concerto n. 2 op. 21 in fa minore* per pianoforte e orchestra: a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace (*Solista* Emma Contestabile); (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi)

9,40 Gianni Papini: *Dizionarietto per tutti*

9,45 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — * **Antologia operistica**
Bellini: *Norma*: « Casta Diva »; Verdi: *Falstaff*: « Ehi, taverniere »; Boito: *Mefistofele*: « Dai campi, dai prati »; Puccini: *La Bohème*: « Addio, dolce svegliare »

10,30 Tempo di vacanze
Giornalino per gli alunni del II ciclo delle Elementari, a cura di Stefania Plona con la collaborazione di Anna Luisa Meneghini e Franca Caprino
Regia di Ruggero Winter

11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Musica e divagazioni turistiche

11,30 Franz Liszt
Mazeppa: poema sinfonico n. 6
Orchestra Sinfonica Olandese diretta da Willem van Otterloo

11,45 Musica per archi

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25-14 *(Ennerev Materasso a molle)*
I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA
Hupfeld: *As time goes by*; Berkwood-Bilk: *Fancy pants*; Friday-Syler-Toussaint: *Java*; Gershwin: *Summertime*; Sondheim-Bernstein: *I feel pretty*; Rich-Randolph: *Yakety sax*; Proctor: *Clearway*; Magne: *Any number can win*; Bechet: *I remember when*; De rose: *Deep purple*; Moross-Latouche: *Lazy afternoon*; Herman-Bishop: *At the woodchopper's ball*; Nazareth: *Cavaquinho*

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro, presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(C.G.D. e C.G.D. Internazionale)*
Parata di successi

15,45 Quadrante economico

16 — Programma per i piccoli
Teatrino delle vacanze
a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti
Regia di Ugo Amodeo

16,30 Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti
Pianista Antonietta Drago
Davico: *Tre pezzi infantili*: a) Il gondoliere della bambola, b) Vecchia scatola musicale, c) « Silenzio » al campo dei soldatini di piombo; Mortari: *Sonatina prodigio*: a) Gagliarda, b) Canzone, c) Toccata; Soresina: *Dalle sei Sonatine*: a) Sonatina brillante, b) Sonatina seria, c) Sonatina danza; S. Fuga: *Toccata*

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Zoltan Kodaly
Sinfonia
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna

18 — **Bellosguardo**
Premio letterario della Resistenza « Città di Omegna »: l'opera storiografica di Roberto Battaglia, a cura di Fausto Fonzi e Claudio Pavone

18,15 * Stephan Grappelly e il suo complesso

18,25 Appuntamento con la sirena
Antologia napoletana di Giovanni Sarno
Canzoni e poesie dell'estate
Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi

19,05 Il settimanale dell'agricoltura

19,15 Il giornale di bordo
Il mare, le navi, gli uomini del mare

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
Il paese del bel canto

20,25 La Scala a Mosca
Dal Teatro Bolscioi
IL TROVATORE
Dramma lirico in quattro atti di Salvatore Cammarano
Musica di GIUSEPPE VERDI

Il Conte di Luna	*Piero Cappuccilli*
Leonora	*Gabriella Tucci*
Azucena	*Giulietta Simionato*
Manrico	*Carlo Bergonzi*
Ferrando	*Ivo Vinco*
Ines	*Linda Vajna*
Ruiz	*Bruno Prevedi*

Direttore **Gianandrea Gavazzeni**
Orchestra e Coro del Teatro « La Scala » di Milano
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Regia di Luchino Visconti
(Edizione Ricordi)
(Registrazione effettuata il 13-9-1964 al Teatro Bolscioi di Mosca)

Articolo alla pagina 20

Nell'intervallo: (ore 21,35 circa)
Letture poetiche
Poesia d'amore nel mondo classico
a cura di Enzio Cetrangolo
VIII - *Virgilio-Gallo*

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 *(Palmolive)*
* **Canta Enzo Jannace**

8,50 *(Soc. Grey)*
* **L'orchestra del giorno**

9 — *(Invernizzi)*
* **Pentagramma italiano**

9,15 *(Motta)*
* **Ritmo-fantasia**
Revil: *Marjolaine*; Rampini: *Sao Paulo bossa nova*; Leutwiller: *Cha cha valse*; Vartan: *Poupée brisée*; Kelner: *Patty cake cha cha cha*

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
Canzonieri napoletani di ieri e di oggi: *Ferdinando Albano ed Enzo Bonagura*, a cura di Marcello Zanfagna
Regia di Gennaro Magliulo
Controcampo
di Renato Tagliani
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — *(Simmenthal)*
Vetrina di un disco per l'estate

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Piccolissimo

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Tema in brio

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Vidal Saponi Profumi)*
Appuntamento alle 13:
La vita in rosa
Monti-Arduini: *Dolce amor*; Rossi-Ferrante: *Ti vorrei parlare*; Specchia-Torrebruno: *Noi due sulla sabbia*; Sanjust-Marchetti: *Siamo al mare*; Paseca-Arrighini-Vannucchi: *Cerco un amore per l'estate*

15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar

20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle

25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Voci alla ribalta**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Vis Radio)*
Dischi in vetrina

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Dischi Carosello)*
Motivi scelti per voi

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Ernest Ansermet
Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale* (Orchestra del Conservatorio di Parigi); Glazunov: *Stenka Razin*, poema sinfonico op. 13 (Orchestra de la Suisse Romande)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Giro di valzer

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Dischi dell'ultima ora

16,50 Panorama italiano

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
ROTOCALCO MUSICALE
a cura di **Adriano Mazzoletti e Luigi Grillo**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Bruno Nice - *Conosciamo l'Italia*. Dialetti e tradizioni popolari

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — **SOSTA IN MUSICA**
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI, a cura di **Verde e Bruno**
Presenta **Corrado**
Regia di **Riccardo Mantoni**

21 — **La traversata dell'Italia**
Documentario di Paolo Bellucci

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,40 Giuoco e fuori giuoco

21,50 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera

22,30 SECONDO TEMPO DELL'INCONTRO DI CALCIO INTER - INDEPENDIENTE PER LA COPPA DEI CAMPIONI
Radiocronaca di Nando Martellini

23,15-23,20 Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche pianistiche**
César Franck
Preludio, Aria e Finale
Pianista Armando Renzi
Maurice Ravel
Gaspard de la nuit, tre poemi
Pianista Robert Casadesus

10,45 SALOMÈ
Dramma musicale in un atto di Hedwig Lachmann, dal poema di Oscar Wilde
Musica di **Richard Strauss**

Salomè, figlia di Erodiade	*Birgit Nilsson*
Erode, tetrarca di Galilea	*Gerhard Stolze*
Erodiade, sua moglie	*Grace Hoffman*
Jokanaan, il Profeta	*Eberhard Wächter*
Narraboth, capitano delle guardie	*Waldemar Kmentt*
Paggio di Erodiade	*Josephine Vessey*
1° Giudeo	*Paul Kuen*
2° Giudeo	*Stephan Schwer*
3° Giudeo	*Kurt Equilus*
4° Giudeo	*Aron Gestner*
5° Giudeo	*Max Proebl*
1° Nazareno	*Tom Kreuse*
2° Nazareno	*Nigel Douglas*
1° Soldato	*Zenon Kosnowski*
2° Soldato	*Heinz Holecek*
Una Schiava	*Liselotte Maikl*
Un Cappadociano	*Theodor Kirschbichler*

Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da **Georg Solti**
Edizione Furstner-Sonzogno

12,25 Joaquin Turina
Quartetto in re, per archi
Andantino (Preludio) - Allegro moderato - Assai vivo, ma con sentimento tranquillo - Andante quasi lento - Allegro moderato (Finale)
Quartetto della Città di Torino: Lorenzo Lugli e Armando Zanetti, *violini*; Enzo Francalanci, *viola*; Pietro Nava, *violoncello*

13 — **Un'ora con Alfredo Casella**
Divertimento per Fulvia (La camera dei disegni), balletto op. 64 per piccola orchestra
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis
Concerto op. 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra
Largo, ampio e solenne - Allegro molto vivace - Adagio ma non troppo - Tempo di giga
Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*; Arrigo Pelliccia, *violino*; Massimo Amfitheatrof, *violoncello*
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo
La Donna serpente, tre frammenti sinfonici (seconda serie)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Antal Dorati

14 — **Anton Dvorak**
Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra
Allegro - Adagio ma non troppo - Finale (Allegro moderato)
Solista Paul Tortellier
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Malcolm Sargent

14,40 César Franck
Les Béatitudes: oratorio in un prologo e otto parti per soli, coro e orchestra
Sena Jurinac, *soprano;* Cloe Elmo e Amalia Pini, *mezzo-soprani;* Petre Munteanu, Mario Carlin e Salvatore Catania, *tenori;* Scipio Colombo, Ivan Sardi e Mario Petri, *bassi*
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Vittorio Gui - Maestro del Coro Ruggero Maghini

16,35 Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata in si bemolle maggiore K. 378 per violino e pianoforte
Allegro moderato - Andante sostenuto e cantabile - Rondò (Allegro)
Nap de Klijn, *violino;* Alice Heksch, *pianoforte*

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Brian O' Doherty: *Arte e vita*

17,10 Henry Purcell
The Fairy Queen, suite per orchestra con voce di soprano
Soprano Irene Callaway
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franz André

Benjamin Britten
Serenata op. 31 per tenore, corno e archi
Prologue - Pastorale - Nocturne - Elegy - Dirge - Hymn - Sonnet - Epilogo
Peter Pears, *tenore;* Dennis Brain, *corno*
Orchestra d'archi diretta da Eugen Goossens

18,05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura francese
a cura di Maria Luisa Spaziani

18,45 Josquin Des Prés
Salve Regina
« Choral Amherst College » diretto da James Haywood Alexander
Douleur me bat, a 5 voci
Complesso « Pro Musica Antiqua » diretto da Safford Cape

19 — Miguel de Unamuno nel centenario della nascita
a cura di Carmelo Samonà

19,20 Generazioni al paragone
Conversazione di Girolamo Amaldi

19,30 * Concerto di ogni sera
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Quartetto n. 5 in fa maggiore K. 158* per archi
Allegro - Andante un poco allegretto - Tempo di minuetto
Quartetto Barchet:
Reinhold Barchet, Willy Beh, *violini;* Hermann Hirschfelder, *viola;* Helmut Reimann, *violoncello*
Franz Schubert (1797-1828): *Fantasia in fa minore op. 103,* per due pianoforti
Duo Vitya Vronsky e Victor Babin
Zoltan Kodaly (1882): *Duo op. 7,* per violino e violoncello
Allegro serioso, non troppo - Adagio - Maestoso e largamente, ma non troppo lento
Jascha Heifetz, *violino;* Gregor Piatigorsky, *violoncello*

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Ildebrando Pizzetti
Tre canzoni italiane, per voce e orchestra
Donna lombarda - La prigioniera - La pesca dell'anello
Soprano: Giuliana Raimondi
Orchestra del Teatro « La Fenice » di Venezia diretta da Arturo Basile

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Il segno vivente
Parole e simboli commentati da Antonino Pagliaro

21,30 Dimitri Sciostakovic
Sinfonia n. 5 in re minore op. 47
Moderato - Allegretto - Largo - Allegro non troppo
Orchestra Sinfonica della Filarmonica di Stato di Mosca diretta da Kirill Kondrascin
(Registrazione della Radio Russa)

22,15 La narrativa italiana e la Resistenza
a cura di Giorgio Pullini
I - *La preistoria*

Articolo alla pagina 23

22,45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Valentin Silvestrow
Zeichen
Serenade
Pianista Alfons Kontarsky
Milko Kelemen
Dessins commentés
Pianista Alfons Kontarsky
Silvano Bussotti
Tableaux vivants
Pianisti Alfons e Aloys Kontarsky
(Registrazione effettuata il 6 maggio dalla Radio di Brema in occasione del Festival « Pro Musica Nova 1964 »)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Panoramica musicale - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Notturno orchestrale - 1,06 Le grandi orchestre da ballo - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Preludi e cori da opere - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico - 3,36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 I classici del ritmo - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Università d'Europa, a cura di Pietro Borraro: Friburgo »** di Theodor Munche. Silografia - Pensiero della sera. 20,15 Chronique romaine. 20,45 Sie fragen-wir antworten. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Libros y colaboraciones. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

Concorso internazionale per l'ammissione di giovani cantanti al «Centro di Avviamento al Teatro Lirico» istituito presso l'Ente Autonomo Teatro Massimo

Sono aperte le iscrizioni al 1° Concorso per l'ammissione di giovani cantanti di qualsiasi nazionalità ai corsi di istruzione, specializzazione e avviamento alle attività del Teatro Musicale, predisposti dal Centro per elementi in possesso delle qualità necessarie all'esercizio professionale dell'arte del canto.

Gli aspiranti dovranno avere una età minima di anni 17 per le donne e di anni 18 per gli uomini ed una età massima di anni 25 per le donne e di anni 26 per gli uomini.

Le domande di iscrizione al concorso, in carta libera, dovranno essere inviate alla Segreteria del Centro di Avviamento al Teatro Lirico, presso l'Ente Autonomo del Teatro Massimo, Palermo, entro e non oltre il 30 settembre 1964, corredate dai seguenti documenti:

a) certificato di nascita;

b) curriculum vitae del candidato con speciale riferimento alla sua residenza, alle sue normali occupazioni, agli studi compiuti.

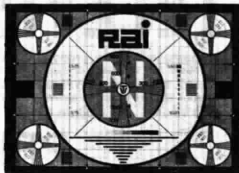
Adeguate borse di studio saranno assegnate agli allievi particolarmente meritevoli e di condizioni disagiate.

Al termine dei corsi, gli allievi ritenuti idonei parteciperanno agli spettacoli allestiti dal Centro e potranno essere chiamati dalla Direzione del Teatro a costituire la compagnia stabile di canto dell'Ente Autonomo del Teatro Massimo.

NAZIONALE

10,30-11,50 **Per la sola zona di Torino in occasione del XIV Salone Internazionale della Tecnica**

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

---

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Formaggino Prealpino - Giocattoli Italo Cremona - Testanera - Crackers soda Pavesi)

La TV dei ragazzi

a) **TELECRUCIVERBA**

Gioco a premi di Riccardo Morbelli

Presentano Enza Soldi e Pippo Baudo

Regia di Giuliana Berlinguer

Articolo e schema alla pagina 59

b) **CULTURA FISICA E' SALUTE**

Documentario della Zora Film

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Riso Curti - Lavatrici Atlantic)

19,15 ATLETICA LEGGERA

Serie televisiva realizzata in collaborazione con il C.O.N.I. (Comitato Olimpico Nazionale Italiano) e con la F.I.D.A.L. (Federazione Italiana di Atletica Leggera)

VIII - Salto in alto

Presenta Giorgio Oberweger

Testo e regia di Bruno Beneck

20 — GALLERIA DI ALMANACCO

Storie di animali:

La volpe

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Espresso Bonomelli - Impermeabili Barbus - Milkana - Siltal - Pirelli-Sapsa - Dreft)

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Stock 84 - Calze Ambrosiana - Talco Paglieri - Biscottini Nipiol - Michelin - Dixan)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Aperol - (2) Esso Autotrazione - (3) OIO Superiore - (4) Candy

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Recta Film - 3) Recta Film - 4) Studio Rossi

21 —

TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli

Conferenza-stampa del segretario politico della D.C.

Regista Giuseppe Sibilla

22 — QUESTO & QUELLO

Punti di vista musicali esposti da Giorgio Gaber

Orchestra diretta da Iller Pattacini

Regìa di Carla Ragionieri

22,50 ATOMO PRATICO

a cura di Giordano Repossi

Centrali nello spazio

23,10

TELEGIORNALE

della notte

Atomo pratico

nazionale: ore 22,50

L'elettricità è la più versatile fonte di energia che l'uomo possieda. Ed ora l'uomo dispone di una fonte di energia elettrica ancora più potente, l'atomo. I satelliti che esplorano lo spazio e l'uomo che lascia il suo ambiente naturale per spingersi nello spazio, hanno bisogno di elettricità. Nei primi esperimenti effettuati con i satelliti artificiali, l'energia occorrente per azionarne gli strumenti di bordo, venne fornita da batterie chimiche o dal Sole. Man mano però che la tecnica progredisce, occorrono fonti di energia più costanti e di minore ingombro. Le capacità dei satelliti di compiere nuove imprese dipende soprattutto dall'efficacia e dalla qualità delle fonti di energia. A questo scopo la Commissione per l'Energia Atomica degli Stati Uniti, sin dal 1955, ha cominciato a preparare gli SNAP (Sistemi ausiliari di energia nucleare), cioè piccole fonti di energia per ricerche spaziali.
La quinta puntata di *Atomo pratico* in onda stasera si occuperà appunto di queste nuove prodigiose minuscole centrali atomiche, con particolare riguardo alle loro spettacolari applicazioni nello spazio. Sarà pertanto rievocato lo storico avvenimento del lancio del primo satellite americano (il « Transit IV ») con a bordo uno SNAP, avvenuto il 26 giugno 1961. Il sistema di navigazione e tutti gli apparecchi di bordo del « Transit IV », hanno funzionato grazie a una carica di isotopi radioattivi.
Da questo punto di partenza, saranno passate in rassegna le più recenti applicazioni degli SNAP, i quali, in avvenire, forniranno dati per la navigazione aerea e marittima in tutto il mondo. E chissà che in futuro un'astronave guidata da un pilota-robot possa lanciarsi verso Marte.

g. r.

Giorgio Gaber con Fausto Leali (a destra). In « Questo & quello » i cantanti che partecipano alla trasmissione eseguiranno i loro motivi al centro di una sala, circondati da centoventi ragazzi ripresi negli atteggiamenti più spontanei

Il varietà musicale di Giorgio Gaber

nazionale: ore 22

Il meccanismo di *Questo & quello* resta quello chiarito nella prima puntata: una contrapposizione di due generi musicali, una suddivisione dei cantanti di due *équipes*, quella salottiera e quella più rumorosa, il tutto senza arrivare alla competizione. La regista, Carla Ragionieri, tiene a sottolineare che non si tratta di un duello né di una gara; semplicemente vi sono cantanti e canzoni che abbisognano di un ambiente più raccolto, di ascoltatori più tranquilli, come il Gaber di certe arie quasi medievali, come Bécaud.
Un Celentano senza i suoi *fans* sarebbe inimmaginabile, ed è per questo secondo genere di cantanti che è stata messa insieme la scenografia della sala. Gaber avrebbe preferito una « balera » autentica, ma sicco-

4 SETTEMBRE

QUESTA SERA COMINCIA L'« ULTIMA BOHEME »

Va in onda questa sera alle ore 21,15, sul Secondo Programma, il romanzo sceneggiato « Ultima bohème » che Ghigo De Chiara ha tratto dall'immortale capolavoro di Henry Murger. Alla nuova trasmissione dedichiamo un articolo a pagina 13 ed il sunto fotografico della puntata alle pagine 14 e 15. Nella foto, Warner Bentivegna e Adriana Vianello rispettivamente nelle parti del poeta Rodolfo e di Mimì, la romantica fioraia

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Caffè Bourbon - Skip - Alka Seltzer - Shell)

21,15

ULTIMA BOHEME

di Ghigo De Chiara

dal romanzo di Henri Murger

Prima puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Il violinista *Gino Rumor*
La modella *Anna Mazzelli*
Schaunard *Mario Maranzana*
Colline *Nando Gazzolo*
Marcello *Paolo Carlini*
Musette *Edmonda Aldini*
Zio Sarni *Loris Gizzi*
Rodolfo *Warner Bentivegna*
Chardin *Enrico Urbini*
Yvette *Nella Bartoli*
Franz Kokler *Leonardo Severini*
Greta Kokler *Vanna Polverosi*
Bichon *Mario Pisu*
M.me Poiret *Donatella Gemmò*
Il pittore *Claudio Sora*
Lo scultore *Marcello Bonini*
Mimì *Adriana Vianello*

Musiche originali di Bruno Nicolai

Scene di Enrico Voglino

Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni

Regia di Silverio Blasi

22,25 GIOVEDI' SPORT

Riprese dirette e inchieste di attualità a cura del Telegiornale

Al termine:

Notte sport

"Questo & quello"

me la televisione non è cinema, e lo schermo piccolo avrebbe finito col falsare il carattere della « balera », rendendola più povera o meno autentica in ogni caso, tanto valeva falsare tutto. Ed ecco la scenografia di Muratori, messa insieme con poche gigantografie sfruttando abilmente l'effetto ottico della prospettiva, e semplici panche su cui ammucchiare i ragazzi, e tubi di plastica dall'effetto sorprendente. Poi la semplice pedana luminosa, che per ogni puntata è stata spostata per dar modo di non ripetersi troppo con le telecamere.

Il diverso genere della sala e del salotto viene sottolineato anche da diversi sistemi di ripresa. Nel salotto tutto è tranquillo, la telecamera si avvicina come farebbe l'occhio di una persona qualunque che entrasse in quel momento. La sala invece vuol essere spettacolo, si vale dell'effetto corale di centoventi ragazzi ripresi nelle loro reazioni più spontanee ed immediate, con telecamere messe anche sul pavimento, il tutto senza prove, per non togliere la spontaneità.

Ma veniamo al programma di questa sera. Gaber canterà *Grazie tante*, *In un giardino* e altre canzoni. La sua fidanzata Ombretta Colli canterà *Che senso ha*, Gilbert Bécaud, ospite d'onore, dopo una chiacchierata con Gaber canterà il suo successo *Tu vieni da lontano*. Poi ci sarà Catherine Spaak, con *L'esercito del surf*, quindi Leali e Santercole. Celentano canterà *Il problema più importante*, e poi, assieme a Gaber e Santercole, si produrrà in un trio alla chitarra, per finire con *Angelo Custode*, una composizione che fa parte del suo nuovo « periodo mistico ».

e. l. k.

Ombretta Colli alle prese con i telefoni in « Questo & quello ». Stasera la fidanzata di Gaber canterà «Che senso ha»

RADIO GIO

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Invernizzi)*
Interradio
a) L'orchestra di Ron Goodwin
Goodwin: 1) *Mexican pirate;* 2) *Murder she says;* 3) *Ladies who do*
b) Canta Bobby Darin
Darin: *Things;* Carmichael: *Lazy river;* Schroeder: *Picture no artist could paint;* Darin: *Multiplication*

9,05 Incontro con lo psicologo
Dino Origlia: *Il complesso dell'autunno*

9,10 *(Sidol)*
*** Fogli d'album**
D. Scarlatti: *Sonata in mi maggiore* (Clavicembalista Wanda Landowska); Mozart: *Rondò* (Isaac Stern, *violino;* Alexander Zakin, *pianoforte*); Purcell: *Piccola suite* (Chitarrista Alirio Diaz); Chopin: *Tarantella in la bemolle maggiore op. 43* (Pianista Alfred Cortot); Bazzini: *La ridda dei folletti* (Yehudi Menuhin, *violino;* Marcel Gazelle, *pianoforte*); Liszt: *Rapsodia ungherese in la minore* (Pianista Alfred Cortot)

9,40 La fiera delle vanità
Silvana Bernasconi: *Controlliamo i prezzi per la casa*

9,45 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — **Antologia operistica**
Gluck: *Alceste:* Ouverture; Wagner: *Lohengrin:* Preludio atto I; Boito: *Mefistofele:* « Ave Signor »

10,30 Transistor
Settimanale per gli alunni in vacanza delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Giuseppe Aldo Rossi
Regìa di Ugo Amodeo

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11,30 Ludwig van Beethoven
Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 « Al chiaro di luna »:
a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato (Pianista Wilhelm Kempff)

11,45 *(Pasticca Mental)*
Musica per archi

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25-14 *(Rhodiatoce)*
MUSICA DAL PALCOSCENICO
Selezione di brani da commedie musicali e riviste

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Tastiera

15,30 *(Fonit Cetra S.p.A.)*
I nostri successi

15,45 Quadrante economico

16 — Programma per i ragazzi
Racconti da Shakespeare
a cura di Nora Finzi
Terzo episodio
Regìa di Gastone Da Venezia

16,30 Il topo in discoteca
a cura di Domenico De Paoli

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Trattenimento in musica
Presenta Lilian Terry

18 — **La comunità umana**

18,10 Concerto finale del XII Concorso Polifonico Internazionale « Guido d'Arezzo »
Ercolano: *Bell'augellin che canta;* Colacicchi: *Il ragno e la mosca* (Corale femminile « Santa Cecilia di Trento » - Italia - diretta da Iris Niccolini); Croce: *L'eco* (dalla « Triaca musicale »); Anonimo del sec. XVI: *Il catinaio* (Corale maschile « Pierluigi da Palestrina », Camin-Padova, diretta da Sergio Cestaro); Eben: *Incantesimo dell'amato;* Slavicky: *Caterinaccia* (I Madrigalisti Praghesi - Cecoslovacchia - diretti da Miroslav Venhoda); di Lasso: *S'io ti vedessi;* Dallapiccola: *Coro dei malammogliati* (Coro Monteverdi - Amburgo - diretto da Jürgen Jürgens); Csenky: *Canti zigani* (Coro Universitario del Complesso artistico giovanile di Budapest - Ungheria - diretto da Bela Toth); Canto popolare: *Me pizzica, me mozzica* (Corale « Città di Ceprano », Frosinone, diretta da Fausto Martucci)
(Registrazione effettuata il 30 agosto 1964 dal Teatro Petrarca di Arezzo)

18,50 I classici del jazz

19,10 * Musica da ballo

19,30 * Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Tempo d'autunno
Divagazioni di stagione di Naro Barbato

21 — **TRIBUNA POLITICA**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa del Segretario politico della D.C.

22,15 Concerto del chitarrista Siegfried Behrend e del violinista Giorgio Silzer
J. S. Bach: *Concerto in do maggiore:* a) Allegro, b) Adagio, c) Vivace, d) Largo, e) Presto; Gragnani: *Sonata in do maggiore:* a) Allegro, b) Adagio, c) Polacca; Paganini: 1) *Sonata concertata in la maggiore:* a) Allegro, b) Andante, c) Rondò; 2) *Sonata in mi maggiore op. 3 n. 5:* a) Allegro assai, b) Andantino vivace con variazioni

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — *** Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 *(Palmolive)*
*** Canta Vanna Scotti**

8,50 *(Soc. Grey)*
*** L'orchestra del giorno**

9 — *(Invernizzi)*
*** Pentagramma italiano**

9,15 *(Motta)*
*** Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
TINTARELLALLEGRA
Panoramica estiva, a cura di **Maria Pia Fusco**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — *(Vero Franck)*
Vetrina della canzone napoletana

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Piccolissimo

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Itinerario romantico

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Brillantina Cubana)*
Appuntamento alle 13:
Senza parole
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

VEDÌ 24 SETTEMBRE

14,45 (*Phonocolor*)
Novità discografiche

15 — Momento musicale

15,15 Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Rassegna di cantanti lirici
Soprano Maria Rosaria Ruvo
Puccini: *La Bohème*: « Donde lieta uscì »; Gounod: *Faust*: « C'era un re, un re di Thulè »; Wagner: *Lohengrin*: « Sola nei miei prim'anni » (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Renato Sabbioni)

16 — (*Dixan*)
Rapsodia
— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 (*Colonia Classica Viset*)
BUON VIAGGIO
Storia semiseria dei mezzi di locomozione, a cura di **Paolini** e **Silvestri**
Regia di **Riccardo Mantoni**

17,15 (*Ferrero Industria Dolciaria*)
Cantiamo insieme

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 (*Spic e Span*)
Radiosalotto

LE MEMORIE DI BARRY LINDON
Romanzo di **William Thackeray**
Traduzione e adattamento radiofonico di Gian Francesco Luzi
Settimo episodio: *La morte di Bryan*
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Redmond Barry Lindon — *Adolfo Geri*
Lady Lindon — *Renata Negri*
Bryan — *Enrico Del Bianco*
Lord Bullingdon — *Pietro Tiberi*
Bell Barry — *Nella Bonora*
Un vescovo — *Giorgio Piamonti*
Il Re d'Inghilterra — *Franco Luzzi*
Il narratore — *Corrado De Cristofaro*
ed inoltre: *Giampiero Becherelli, Rinaldo Mirannalti, Wanda Pasquini*
Regia di **Umberto Benedetto**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Bruno Nice - *Conosciamo l'Italia*. Gli insediamenti umani

18,50 I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — (*Manetti e Roberts*)
Incontro con l'opera
a cura di Franco Soprano
DON CARLOS
di **Giuseppe Verdi**
Cantano Antonietta Stella, Fiorenza Cossotto, Flaviano Labò, Ettore Bastianini, Boris Christoff, Ivo Vinco
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala diretti da Gabriele Santini

21 — CIAK
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,40 (*Camomilla Sogni d'oro*)
Musica nella sera

22,15 L'angolo del jazz
Jazz canto

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musiche concertanti

10,45 Pagine da opere di Gaetano Donizetti
La Figlia del Reggimento: Sinfonia
« Le ricchezze e il grado »
Anna Bolena: « Al dolce guidami castel natio »
L'Elisir d'amore: « Chiedi all'aura lusinghiera »
Linda di Chamounix: « O luce di quest'anima »
Poliuto: « Ah! fuggi da morte orribile »
La Favorita: 1) « Una vergine, un angel di Dio »
2) « Ah! che diss'egli » (Concertato finale atto 2°)
Don Pasquale: 1) Sinfonia
2) « Tornami a dir che m'ami »
Lucia di Lammermoor: 1) « Ardon gli incensi »
2) « Tu che a Dio spiegasti l'ali » (Finale dell'opera)

12,15 Complessi per pianoforte e archi

13 — Un'ora con Leos Janacek
Capriccio per pianoforte (mano sinistra) e strumenti a fiato
Solista Pietro Scarpini
Missa Glagolitica, per soli, coro, organo e orchestra
Bruna Rizzoli, *soprano*; Hilde Roessel-Majdan, *mezzosoprano*; Petre Munteanu, *tenore*; Plinio Clabassi, *basso*; Alberto Bersone, *organo*

14 — Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Joseph Keilberth
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia in re maggiore K. 504 « Di Praga »
Paul Hindemith
Concerto per clarinetto e orchestra
Solista Karl Dörr
Igor Strawinski
Sinfonia in do, in quattro movimenti (1940)
Richard Strauss
Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28

15,40 Musiche cameristiche di Ludwig van Beethoven

16,45 Béla Bartók
Rapsodia n. 1 per violino e orchestra
Solista Roman Totenberg
Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Vladimir Golschmann

17 — Corriere dall'America
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17,15 L'informatore etnomusicologico

17,35 *Il romanzo contemporaneo: in Svezia*
Conversazione di Birger Christofferson (II)

17,45 Jean-Jules-Aimable Roger-Ducasse
Ulisse e le Sirene, poema sinfonico per orchestra e voci femminili
Licia Rossini-Corsi, *soprano*; Adele Gezza, *mezzosoprano*
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Vittorio Gui

18,05 Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura inglese
a cura di Carlo Izzo

18,45 Claudio Gregorat
Cycle of a Slave, per baritono e 5 strumenti (su testo di Gregory Simms)
Andrea Petrassi, *baritono*; Giacomo Gandini, Cesare Mele, *clarinetti*; Alberto Fusco, Tullio Tilli, *saxofoni*; Giuseppe Selmi, *violoncello*; Guido Battistelli, *contrabbasso*; Loredana Franceschini, *pianoforte*

19 — La vita latente
a cura di Giovanni Chieffi

19,30 * Concerto di ogni sera
Johannes Brahms (1833-1897): *Ouverture accademica op. 80*
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Hans Knappertsbusch
Claude Debussy (1862-1918): *Fantasia* per pianoforte e orchestra
Solista Helmut Schulter
Orchestra Sinfonica Frankenland State diretta da Erich Kloss
Arthur Honegger (1892-1955): *Sinfonia n. 2* per orchestra d'archi (1941)
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Johann Sebastian Bach
Trio in do minore (dall'Offerta musicale)
« Trio da camera di Roma »: Arrigo Tassinari, *flauto*; Giulio Bignami, *violino*; Erich Arndt, *pianoforte*
Preludio e fuga in fa maggiore dal « Clavicembalo ben temperato », volume I
Pianista Wilhelm Backhaus

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Panorama dei Festivals musicali
Gustav Mahler
Des Antonius von Padua Fischpredigt - Ich atmet' einen linden Duft - Rheinlegendchen - Lob des hohen Verstandes
Richard Strauss
Sonette (Ronsard) - *Meinen Kinde - Heimliche Aufforderung*
Elisabeth Schwarzkopf, *soprano*; Geoffrey Parsons, *pianoforte*
(Registrazione effettuata il 23 giugno dalla Radio Olandese in occasione del « Festival Olandese 1964 »)

21,50 Istruzione professionale e industria d'oggi
Dibattito a cura di Carlo Casalegno con la partecipazione di Giancarlo Anselmetti, Ernesto Lama, Pietro Merlonghi
Ultima trasmissione

22,35 Béla Bartók
Danze romene, per violino e pianoforte
Franco Gulli, *violino*; Enrica Cavallo, *pianoforte*

22,45 Orsa Minore
TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO
Charles Péguy
a cura di Carlo Bo
con interventi di Mario Apollonio e Jacques Mettra

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Invito alla musica - 23,35 Musica per l'Europa - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali - 2,36 Musica pianistica - 3,06 I successi della canzone italiana - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Musica sinfonica - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: **Veni Creator - Oremus pro Pontifice - Canti dall'Ordinarium Missae**, con il Coro della Basilica Lateranense diretto da Lavinio Virgili. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Grandi Padri della Chiesa »** di Silvano Cola - Situazioni e commenti - Pensiero della sera. 20,15 Nos Evêques parlent à Rome. 20,45 Blick aufs Konzil. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Entrevistas de actualidad. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

TV VENERDÌ 2

NAZIONALE

10,30-12 Per la sola zona di Torino in occasione del XIV Salone Internazionale della Tecnica
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

---

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Ferrero Industria Dolciaria - Tè Star - Pasta Combattenti - Alimenti Sasso)

La TV dei ragazzi

a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi con il cartone animato
« Attenti al cane »
della serie
« Vita allo Zoo »

b) **SAFARI**
a cura di Armand e Michaela Denis
Lunga caccia al rinoceronte

Ritorno a casa

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Liz - Crackers soda Pavesi)

19,15 MELODIE CINESI
interpretate da Cecilia Shen
Al pianoforte Winnie Ling Angiolillo
Clarinetto e flauto cinese Tseng Ju
Lirica del poeta Wang-Han; Come posso fare a non pensare a lui; Beviamo, beviamo!; La magnolia derelitta; Pensieri d'amore; La signora Lì; Canzone amorosa di Kantin; Il portatore di mercanzie; Amore per lo sposo; Il tamburo
Regìa di Luigi Di Gianni

19,50 DIARIO DEL CONCILIO
a cura di Luca Di Schiena

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Bebè Galbani - Confezioni Lubiam - Sapone Palmolive - Società del Plasmon - Telerie Zucchi - Alberto VO 5)

20,15 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO
(Mobil - Vim - Ferrero Industria Dolciaria - Macchine per cucire Pfaff - Ennerev materasso a molle - Arrigoni)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Fonderie Filiberti - (2) Doppio brodo Star - (3) Cotonificio Valle Susa - (4) Amaro Cora
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Filmitalia - 2) Slogan Film - 3) General Film - 4) Recta Film

21 —
UNA LETTERA SMARRITA
di Jon Luca Caragiale
Traduzione di Giuseppe Petronio
Riduzione televisiva di Mario Roberto Cimnaghi
Personaggi ed interpreti:
Stefano Tipatescu — *Aldo Giuffré*
Pristanda — *Franco Giacobini*
Zaccaria Trahanache — *Mario Pisu*
Zoe — *Lucia Catullo*
Farfuridi — *Loris Gizzi*
Branzovenescu — *Armando Bandini*
Un cittadino ubriaco — *Sandro Merli*
Catavencu — *Mario Maranzana*
Popescu — *Vasco Santoni*
Ionescu — *Giacomo Ricci*
Agamità Dandanache — *Giuseppe Porelli*
Scene di Mario Pesce
Costumi di Antonio Alleker
Regìa di Mario Roberto Cimnaghi

23 —
TELEGIORNALE
della notte

Il regista Cimnaghi (a destra) e Giuseppe Porelli, uno fra gli interpreti di « Una lettera smarrita », la commedia satirica che la TV trasmette stasera sul Programma Nazionale

Una commedia di Jon L. Caragiale

nazionale: ore 21

La lettera di cui si tratta è davvero compromettente. Scritta di pugno dal prefetto Stefano Tipatescu, è indirizzata all'affascinante Zoe, moglie del rispettabile Zaccaria Trahanache, presidente d'innumerevoli comitati e assemblee, tra i quali spicca per importanza quello che presiede alla designazione dei candidati provinciali per le elezioni politiche. E non è, purtroppo, una lettera qualsiasi di convenevoli: contiene frasi di sapore inequivocabile, che con estrema difficoltà potrebbero venir riferite ad un'amicizia di tipo platonico. Imperdonabile la distrazione di Zoe, che ha determinato lo smarrimento; ma ancor più colpevole il caso, che ha fatto capitare la lettera nelle mani di Nae Catavencu, proprio lui, il tribuno arruffapopolo, il mestatore di professione, il più qualificato esponente, su scala locale, dell'opposizione governativa.
Catavencu, da quel perfetto gentiluomo che è, si dichiara disposto a restituire la lettera. Chiede semplicemente, in contropartita, di aver assicurata

Appuntamento con il Jazz

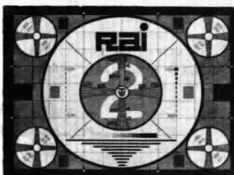
secondo: ore 22,05

Gli appassionati di jazz che hanno passato la quarantina si rammaricano, generalmente, di non essere riusciti a trasmettere ai figli la loro predilezione per questa musica: i ragazzi d'oggi, a quanto pare, vanno matti per il twist e per le canzoni urlate. A questa regola fa eccezione il caso dei due Ambrosetti, padre e figlio, che verranno presentati da Maria Pia Colonnello nella puntata di stasera di Jazz Panorama.
Flavio e Franco Ambrosetti sono tanto di casa in Italia — ai festival, alle sedute d'incisione dei dischi, alle trasmissioni di jazz — che molti li credono italiani. Sono svizzeri, invece, di Lugano, anche se hanno una italiana in famiglia: la signora Ambrosetti, moglie di Flavio e madre di Franco, è infatti romana di nascita. Suonano da amatori, ma tecnicamente non hanno niente da invidiare a molti consumati professionisti. Gli amici li chiamano scherzosamente « gli industriali del jazz », alludendo alla loro vera professione, ma Dexter Gordon, il sassofonista negro-americano che suonò con loro all'ultimo Festival di Sanremo, non volle credere assolutamente che fossero dei dilettanti, e ripartì convinto d'essere stato preso bonariamente in giro.
Flavio Ambrosetti, che ogni anno organizza con molta pazienza e notevoli sacrifici il Festival internazionale del jazz di Lugano, ha 44 anni, e si è laureato in ingegneria mecca-

5 SETTEMBRE

Una lettera smarrita

l'elezione mediante l'appoggio degli organi di governo; nella fattispecie, il prefetto Tipatescu.
Come si vede, ci troviamo in pieno clima di satira politica, a valere, al di là della piccola cittadina rumena in cui ha svolgimento l'azione, per molte epoche e molti climi: dovunque il tornaconto personale e la corruzione prevalgono sul bene pubblico e l'onestà dei costumi.
Il prefetto Tipatescu, di fronte allo scandalo che si profila, non esita a mettere alla prova la propria coscienza, e quella dei suoi più stimati concittadini; i quali, per la verità, non si fanno troppo pregare. Il tribuno Catavencu, dal canto suo, dimostra eloquentemente di essere dispostissimo a passar sopra ai suoi principi di sempre, pur di conseguire il sospirato obbiettivo.
Se la mostruosa alleanza alla fine va in aria, ciò avviene per un colpo di scena dell'ultimissima ora: per via cioè di certe firme falsificate, che l'incauto Catavencu ha apposto su alcune cambiali. Tutto cioè si normalizza, sul piano di una logica conclusione morale, conforme al buon senso e alle aspettative dei benpensanti.
Attenzione, però. Se Catavencu è costretto a tornare all'opposizione, il suo posto viene preso da Dandanache, ex combattente, integerrimo cittadino e convinto assertore della parte governativa. Tutti meriti indiscutibili, che peraltro non gli avrebbero valso il mandato, se Dandanache non avesse messo a profitto, come lui stesso racconta ad elezione avvenuta, una certa lettera, rinvenuta per caso, e contenente espressioni di carattere molto privato.
In altre parole, Dandanache è stato soltanto più accorto di Catavencu, mentre una volta di più si dimostra che onestà e disonestà sono termini senza senso, e che la vittoria arride sempre ai più furbi, là dove è venuto a mancare il sostegno di un saldo convincimento morale. Una morale particolarmente amara, come si addice ad ogni vera satira, ed in specie a un autore come Jon Luca Caragiale, caratterizzato da una vena di cupa ironia, che riverbera di sé, al di là delle apparenze festose, personaggi, fatti e reazioni.

f. d. s.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Lama Bolzano - Caffè Hag - Tide - Pasta Barilla)

21,15
STORIA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Prima puntata
Nascita di una nazione
Un programma di Giuliano Tomei
Testo di Fabrizio Dentice

22,05 JAZZ PANORAMA
Quintetto Flavio Ambrosetti
Regia di Aldevilda Ciurlo

22,50 Notte sport

Quintetto Ambrosetti

Panorama

nica al Politecnico di Zurigo. Ha studiato musica fin da bambino, e si è perfezionato nella tecnica del sassofono in Italia, sotto la guida di Bruno Martelli. E' lui, naturalmente, che ha « iniziato » al jazz il figlio Franco (che ha 20 anni e studia ingegneria), ma non è riuscito a dare un secondo sassofonista alla famiglia Ambrosetti. Infatti, Franco è diventato uno dei migliori trombettisti d'Europa, pur avendo debuttato come musicista di jazz appena tre anni fa.
Flavio, invece, è sulla breccia, musicalmente parlando, da più di vent'anni. La sua specialità è il sax contralto, ma ha suonato anche il pianoforte e il vibrafono, specialmente quando non s'era ancora dedicato al jazz moderno, e faceva parte di complessi di scuola tradizionale.
Gli Ambrosetti, che svolgono la loro attività d'industriali nella vecchia azienda di famiglia, hanno inciso quasi tutti i loro dischi insieme con musicisti italiani, ma nella trasmissione di stasera verranno affiancati da due jazzisti svizzeri e da un tedesco. Gli svizzeri sono il pianista George Gruntz, un musicista che viene dal Conservatorio e che ha suonato jazz anche in America, e il batterista Daniel Humair, che vive da molti anni a Parigi, dove ha accompagnato parecchi solisti di valore. Tedesco è il contrabbassista Kate Geier, uno studente universitario, che è iscritto anche al corso di violoncello al conservatorio di Friburgo.

s. g. b.

George Washington ritratto a cavallo nella divisa di colonnello virginiano. A partire da questa settimana verrà diffusa sul Secondo Programma una serie di trasmissioni dal titolo: « Storia degli Stati Uniti d'America ». La prima puntata andrà in onda alle 21,15. Al nuovo ciclo dedichiamo un articolo alle pagg. 17, 18 e 19

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Chlorodont)*
Interradio

9,05 Piero Scaramucci: *Notizie al setaccio*

9,10 *(Sidol)*
Pagine di musica
G. F. Malipiero: *Vivaldiana*: a) Adagio, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro - Allegro molto (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Macchio); Beethoven: *La Consacrazione della casa*, Ouverture in do maggiore op. 124 (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo)

9,40 Maria Lodovica Arduini: *Personaggi femminili nel romanzo « giallo »* (V)

9,45 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — * **Antologia operistica**
Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: « A un dottor della mia sorte »; Verdi: *Un ballo in maschera*: « Ma se m'è forza perderti »; Puccini: *Tosca*: « O dolci mani »; Leoncavallo: *Pagliacci*: Prologo

10,30 **Silas Marner**
Romanzo di George Eliot
Adattamento di Mario Vani
Nona puntata
Regìa di Eugenio Salussolia
(Registrazione)

11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,15 **Musica e divagazioni turistiche**

11,30 **Melodie e romanze**
Bianchini: *Ninna nanna*; Donaudy: *« O del mio amato ben »*; Benedict: *A Gipsy*; De Curtis: *« Addio bel sogno »*

11,45 **Musica per archi**

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25-14 *(Punt e Mes Carpano)*
DUE VOCI E UN MICROFONO

14-14,55 **Trasmissioni regionali**
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Decca London)*
Carnet musicale

15,45 **Quadrante economico**

16 — Programma per i ragazzi
Ah, zio Ruggero, che brutto umor nero!
di Mario Pompei
Secondo episodio
Regìa di Pino Gilioli

16,30 **Sergei Rachmaninov**
Variazioni su un tema di Paganini op. 43
Solista Arthur Rubinstein
(Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leinsdorf)

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 **Personaggi del frontespizi musicali**
a cura di Liliana Scalero
XII - *Le dediche di Frédéric Chopin* (I)

18 — **Vaticano Secondo**
Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18,10 **Quarto centenario della nascita di William Shakespeare**
Scene da *Il mercante di Venezia*
a cura di Ivor Brown
Traduzione di Gabriele Baldini
Regìa di Gastone Da Venezia

18,40 * **Musica da ballo**

19,10 **La voce dei lavoratori**

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli intervalli comunicati commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **Giornalismo americano**
a cura di Nato Martinori
IV - *William Randolph Hearst e il « giornalismo giallo »*

21 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da LOVRO VON MATACIC
con la partecipazione del violinista **Franco Gulli**
Haydn: *Sinfonia n. 82 in do maggiore « L'orso »*: a) Vivace assai, b) Allegretto, c) Minuetto, d) Finale (vivace); Ghedini: *Divertimento in re maggiore* per violino e orchestra: a) Arabesca, b) Allegro vivace alla polka, c) Molto sostenuto, d) Polacca; Bruckner: *Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore « Romantica »*: a) Allegro molto moderato, b) Andante, c) Scherzo (vivace non troppo); d) Finale
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 21

Nell'intervallo:
I libri della settimana
a cura di Costanzo Casucci

Al termine:
Lettere da casa
Lettere da casa altrui

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 **Benvenuto in Italia**
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 *(Palmolive)*
* **Canta Fausto Cigliano**

8,50 *(Soc. Grey)*
* **L'orchestra del giorno**

9 — *(Invernizzi)*
* **Pentagramma italiano**

9,15 *(Motta)*
* **Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
Renato Rascel presenta:
LA GRANDE FESTA
Trattenimento musicale di **Verde** e **Bruno**
Regìa di **Carlo Di Stefano**
— *Gazzettino dell'appetito*

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — *(Simmenthal)*
Vetrina di un disco per l'estate

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Piccolissimo

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Colonna sonora

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Società del Plasmon)*
Appuntamento alle 13:
Tutta Napoli
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(R.C.A. Italiana)*
Per gli amici del disco

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Phonogram)*
La rassegna del disco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Quartetto di Budapest
Haydn: *Quartetto in do maggiore* per archi op. 76 n. 3 « Imperatore »: a) Allegro, b) Poco adagio cantabile, c) Minuetto (allegro), d) Finale (presto)
Joseph Roismann e Jac Gorodewsky, *violini*; Boris Kroyt, *viola*; Mischa Schneider, *violoncello*

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Tempo di canzoni
— Dolci ricordi
— Un po' di Sud America

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Tre minuti per te**
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 **ZIBALDONE FAMILIARE**
Divagazioni umoristiche di **Nicola Manzari**
Regìa di **Arturo Zanini**

17,05 **Canzoni sentimentali**

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
Giro del mondo con le canzoni

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Bruno Nice - *Conosciamo l'Italia*. Le cento città d'Italia

18,50 **I vostri preferiti**
Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 **Zig-Zag**

20 — *(Omo)*
FINE SETTIMANA
Varietà sul week-end di **Jurgens** e **Torti**

21 — **Tempo d'estate**
a cura di Aldo Salvo

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,40 **Musica nella sera**

22 — **Nunzio Rotondo e il suo complesso**

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Antiche musiche strumentali**
Giovanni Gabrieli
Sonata « pian e forte », per ottoni e archi
« Konzertgruppe » della « Schola Cantorum Basiliensis » diretto da August Wenzinger
Marin Marais
Alcyone, Tragédie
Air à jouer et Symphonies - Marche en Rondeau - Bourrée - Passepied - Marche pour les Matelots - Airs des Matelots - Symphonie pour le sommeil - Menuet - Tempeste
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pierre-Michel Le Comte

10,20 **Franz Schubert**
Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore
Allegro - Andante con moto - Minuetto (Allegro molto) - Allegro vivace
Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Lorin Maazel

10,45 **Compositori italiani**
Cesare Brero
Poemi giapponesi (Hai-Kai) su testi di Paul Claudel, per voce, coro e orchestra
Mezzosoprano Laura Zanini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini
Mario Peragallo
Fantasia per orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

11,20 **Robert Schumann**
Scene dal *« Faust »* di Goethe, per soli, coro e orchestra (versione ritmica italiana di Sergio Magnani)
Agnes Giebel, Ester Orell e Maria Teresa Pedone, *soprani;* Genia Las e Luisella Ricagno-Ciaffi, *contralti;* Agostino Lazzari e Tommaso Frascati, *tenori;* Gérard Souzay e Ferdinando Lidonni, *baritoni;* Raffaele Ariè, Renzo Gonzales e Vincenzo Preziosa, *bassi*
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana e Coro di voci bianche dell'Istituto S. Giovanni Evangelista diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini

13 — **Un'ora con Dimitri Sciostakovic**
Quartetto op. 108 per archi
Quartetto Italiano
Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93
Moderato - Allegro - Allegretto - Andante - Allegro
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Artur Rodzinski

14 — **TURANDOT**
Dramma lirico in tre atti di Giuseppe Adami e Renato Simoni
Musica di **Giacomo Puccini**
La Principessa Turandot — *Birgit Nilsson*
L'Imperatore Altoum — *Alessio De Paolis*
Timur, re tartaro spodestato — *Giorgio Tozzi*
Il Principe ignoto (Calafa), suo figlio — *Jussi Björling*
Liù, giovane schiava — *Renata Tebaldi*
Ping, grande cancelliere — *Mario Sereni*
Pang, gran provveditore — *Piero De Palma*
Pong, grande cuciniere — *Tommaso Frascati*
Un Mandarino — *Leonardo Monreale*
Il Principe di Persia — *Adelio Zagonara*
Ancelle di Turandot — *Anna Di Stasio*, *Nelly Pucci*, *Myriam Funari*
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretta da **Erich Leinsdorf**
Maestro del Coro Giuseppe Conca
(Edizione Ricordi)

16,05 **Serenate**
Joseph Fux
Serenata per due trombe e orchestra
Marcia - Giga - Minuetto - Aria - Intrada - Rigaudon - Ciaccona - Giga - Minuetto - Finale

TTEMBRE

Solisti Roger Voisin e Robert Nagel
Orchestra « The Kapp Sinfonietta » diretta da Emanuel Vardi

Peter Ilyich Ciaikowski
Serenata in do maggiore op. 48, per archi
Pezzo in forma di sonatina - Valzer - Elegia - Finale (Tema russo)
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache

17 — Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
Scotland Yard

17,15 Esploriamo i continenti
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano
a cura di Massimo Ventriglia

17,35 *Il romanzo contemporaneo: in Svezia*
Conversazione di Birger Christofferson (III)

17,45 Luigi Boccherini
Quintetto in re minore per pianoforte e archi
Allegro giusto ma con vivacità - Largo cantabile - Allegro assai
Quintetto Chigiano: Sergio Lorenzi, *pianoforte;* Riccardo Brengola e Mario Benvenuti, *violini;* Giovanni Leone, *viola;* Lino Filippini, *violoncello*

18,05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura nordamericana
a cura di Glauco Cambon

18,45 Bruno Bettinelli
Due invenzioni per orchestra d'archi
Calmo - Allegro energico e ritmato
Orchestra « I Solisti di Zagabria » diretti da Antonio Janigro

18,55 Orientamenti critici
Problemi e aspetti dell'arte post-informale
a cura di Antonio Bandera

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19,30 * Concerto di ogni sera
Christoph Willibald Gluck (1714-1787): *« Alceste »:* Ouverture
Orchestra della Suisse Romande diretta da Karl Muenchinger
Franz Joseph Haydn (1732-1809): *Concerto in re maggiore op. 101* per violoncello e orchestra
Allegro moderato - Adagio - Allegro
Solista Janos Starker
Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Carlo Maria Giulini
Carl Maria von Weber (1786-1826): *Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 19*
Allegro con fuoco - Andante - Scherzo - Finale
Orchestra Sinfonica di Radio Colonia diretta da Erich Kleiber

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Francis Poulenc
Ecole des gammes
Pianista Marcelle Meyer
Concerto in re minore, per due pianoforti e orchestra
Allegro non troppo - Larghetto - Finale
Duo Arthur Gold - Robert Fizdale
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Peter Maag

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 IL VIAGGIO
Commedia in tre atti e otto quadri di **Georges Shéhadé**
Traduzione di Laurice Benzoni Shéhadé

Cristopher — *Massimo Francovich*
Georgia — *Giulia Lazzarini*
Il Signor Strawberry — *Mario Feliciani*
Il Signor Cheston — *Franco Parenti*
Padre Lamb — *Camillo Pilotto*
Il marinaio Jim — *Checco Rissone*
Il marinaio Diego — *Alberto Lionello*
Madama Edda — *Gina Sammarco*
Il tenente Cox — *Mario Morelli*
Il tenente Lory — *Giampaolo Rossi*
Quartiermastro Alessandro — *Enzo Tarascio*
L'ammiraglio — *Tino Euazzelli*
Il comandante Creench — *Gianfranco Mauri*
Il capitano Wisper — *Vincenzo De Toma*
Jane — *Itala Martini*
Panetta — *Camillo Milli*
Il pappagallo — *Gianni Cajafa*
Coccolina — *Anna Menichetti*
Don Alfonso — *Giuseppe Pertile*
L'aspirante Hogan — *Marcello Bertini*
Il capitano Gordon — *Gino Bardellini*
Il narratore — *Giancarlo Dettori*

Musiche di Gino Negri dirette dall'Autore
Regìa di **Flaminio Bollini**
(Registrazione)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Chiaroscuri musicali - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Le canzoni del Festival di Sanremo - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caleidoscopio musicale - 2,06 Musica da camera - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Tastiera magica - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Sinfonie ed ouvertures da opere - 4,36 Il golfo incantato - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 17 **« Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« La Biblioteca Missionum »** di P. Josef Metzler - Lettere d'Oltrecortina - Pensiero della sera. 20,15 Editorial du Concile. 20,45 Kirche in der Welt. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Roma columna y centro de la Verdad. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

perofil
perofil
perofil
perofil
perofil
perofil
perofil

PERO.... perofil CHE FAZZOLETTO !!

PEROLARI S.p.A. BERGAMO

C'è una sola scala sicura... la scala IMAC!

In vendita nei buoni negozi di casalinghi e ferramenta

FOTO-CINE
MARCHE MONDIALI
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI
quota minima L. 450 mensili senza anticipo
RICHIEDETECI RICCO E ASSORTITO
CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema, accessori e binocoli prismatici
DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

TV SABATO 26

NAZIONALE

10,30-11,50 Per la sola zona di Torino in occasione del XIV Salone Internazionale della Tecnica
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

---

18 — SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Pavesini - Formaggino Prealpino - Giocattoli Italo Cremona - Testanera)

La TV dei ragazzi

a) ALBUM TV
Rassegna televisiva per grandi e piccini
a cura di Aldo Novelli
Realizzazione di Olga Bevacqua

b) ANIMALI MERAVIGLIOSI
Documentario della Rank Film

Ritorno a casa

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
e
Estrazioni del Lotto

GONG
(Camicie Ingram - Amami shampoo)

19,20 GLI ANTENATI
Cartoni animati di Hanna & Barbera
Amiche per la pelle

19,45 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Rasoi Philips - Elah - Simmenthal - Binaca - Confezioni Tetratex - Televisori Ultravox)

20,15 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO
(Perolari - Tè Ati - Locatelli - Magnesia Bisurata - Confezioni Caesar - Colonia Classica Viset)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Amaretto di Saronno - (2) Tide - (3) Fratelli Fabbri Editori - (4) BP Italiana
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Arces Film - 2) World Wide - 3) Roberto Gavioli - 4) P.C.T.

21 —
TEATRO 10
Testi di Antonio Amurri e Francesco Luzi
Presenta Lelio Luttazzi
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Coreografie di Don Lurio
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Corrado Colabucci
Regìa di Antonello Falqui

22,10 PRIMO PIANO
a cura di Carlo Tuzii
Juliette Greco - La musa del Quartiere Latino
Testo di Andrea Barbato

23,05 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione religiosa di Padre Davide M. Turoldo O.S.M.

23,15
TELEGIORNALE
della notte

Juliette Greco, la cantante esistenzialista degli anni cinquanta, alla quale è dedicata la trasmissione delle ore 22,10

Il maestro Lelio Luttazzi e Nella prima puntata dello show

Comincia stasera Teatro 10

nazionale: ore 21

Questa prima puntata del *Teatro 10*, che illustriamo a pagina 12, si apre in una cornice coreografica con l'intervento di Don Lurio; segue subito un cantante dallo stile melodico: Sergio Endrigo, il timido ragazzo istriano che dalle modeste balere di periferia è passato alle luci dei « night-clubs »: una ascesa tranquilla e continua, dovuta, secondo gli intenditori, alla semplice e genuina poesia racchiusa nelle sue canzoni e nella sua voce. Endrigo canterà *La dolce estate* e una fantasia di vecchie canzoni.
A Endrigo seguirà la giovane Mimì Bertè, che interpreterà appoggiata dal balletto *Ora*

Il racconto sceneggiato di "Undicesima ora"

secondo: ore 22,05

Due giovanissimi innamorati (lei si chiama Kathy e ha sedici anni, lui, Orin, diciassette) per sposarsi hanno falsificato le date dei propri documenti di identità. Sperano che i genitori della ragazza, tenuti all'oscuro di tutto, accettino il fatto compiuto, ma Harvey Lauderback — il padre di Kathy — è uomo all'antica e va su tutte le furie. Caccia via il « genero » e chiude la figlia in casa, in attesa di far annullare il matrimonio. E' rimasto amareggiato dal comportamento di Kathy: educata con tanto affetto, la ragazza ha agito senza quella confidenza che credeva,

SETTEMBRE

Alberto Lupo durante un numero musicale di « Teatro 10 ». canteranno insieme, con frasi di attualità, « Vecchia America »

che abbiamo litigato. A questo punto Lelio Luttazzi avrà un incontro con Alberto Lupo. Dopo la sua recente interpretazione del dottor Manson nel romanzo sceneggiato *La Cittadella*, Lupo viene spesso fermato per strada da gente che vuol sapere che cosa fare per un dolore al fianco o per una tosse ribelle. L'incontro sarà anche musicale: Lupo e Luttazzi canteranno insieme *Vecchia America* con parole d'attualità.
La « soubrette » di turno sarà Lauretta Masiero, che discuterà con Luttazzi i meriti della TV di oggi rispetto a quella passata, e svolgerà un'inchiesta musicale presso i « cameramen », mentre Fred Bongusto ci canterà alcune canzoni nel suo noto stile confidenziale: il tema dominante sarà il mare. Don Lurio si esibirà nuovamente insieme al suo balletto in una fantasia basata sui numeri (descriverla sarebbe difficile) e quindi sarà la volta di Bobby Solo con una canzone sentimentale del suo nuovo repertorio. Il compito di chiudere questa prima puntata è stato affidato a Mina, la cui partecipazione a *Teatro 10* si può considerare la sua vera « rentrée in televisione ». Mina ci canta *Un buco nella sabbia, L'uomo per me* e, dopo un breve scambio di battute con Luttazzi, si lascia persuadere da quest'ultimo a cantare una selezione di sue vecchie canzoni.

r. n.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(GIRMI - Pizza Catarì - Chlorodont - Calze Elite)

21,15

DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney

L'uragano Anna

22,05 UNDICESIMA ORA

Le ali del mattino

Racconto sceneggiato - Regia di Jack Arnold

Prod.: M.G.M.

Int.: Wendell Corey, Jack Ging, Lynn Loring

22,55 Notte sport

Questa sera in "Disneyland"

L'uragano Anna

secondo: ore 21,15

Uragano Anna, il documentario della serie « Disneyland » in onda stasera, racconta la storia di un tifone che, dopo avere investito Puerto Rico, si abbatté sulla Florida.
Un venerdì di settembre, il bollettino meteorologico della Florida annunciava bel tempo. Ma, al di sopra delle nuvole, stava avvenendo qualcosa che avrebbe cambiato le previsioni: era una formazione circolare di una gigantesca perturbazione atmosferica. Un satellite registrò il fenomeno. I dati raccolti vennero decifrati. Fu lanciato l'allarme a tutte le stazioni meteorologiche del Nord America: « Segnaliamo uragano. Latitudine 15, 4° nord, longitudine 47, 6° ovest. Circa millecinquecento miglia ad ovest delle isole del Capo Verde. Rotta non ancora determinata ».
Una squadriglia di aerei, una vera e propria stazione meteorologica volante, raggiunse il luogo indicato. Incontrato l'uragano, dopo avere attraversato la fascia esterna di nuvole, gli apparecchi si spinsero fino al centro del tifone Anna: uno spazio largo dieci miglia dal cielo azzurro e dalla visibilità perfetta. Qui, essi si documentarono sulle dimensioni e la natura del ciclone, rilevarono la posizione esatta e l'intensità, la pressione barometrica e la velocità massima dei venti. Trasmessi a Miami, i dati vennero, poi, divulgati in tutta l'America.
Sulla strada che sarebbe stata percorsa in seguito dall'uragano, gli abitanti si affrettarono a comperare cibi in scatola per affrontare quello che poteva divenire un lungo assedio, a sprangare porte e finestre e a rifugiarsi nelle chiese e nelle scuole; le infermiere e i medici della Croce Rossa si prepararono ad assistere i profughi e i feriti; le barche cercarono riparo nei porti riparati dell'entroterra. Ma una barca, guidata da due avventurosi che andavano in cerca di tesori, non sentì l'annuncio della radio.
Uragano Anna racconta la loro avventura descrivendo, nel contempo, le varie fasi del tifone.

f. bol.

Le ali del mattino

come genitore, di meritare. Perché? L'avvocato che ha iniziato le pratiche giudiziarie non è in grado di rispondere a questo interrogativo e consiglia Lauderback di consultare il dottor Bassett.
Lo psichiatra chiede di parlare alla ragazza, ma Kathy dopo un primo sommario colloquio sparisce dal paese. Orin l'ha convinta a fuggire con lui recitandole i versi di una poesia che dice: « Leggeri sulle ali del mattino / volano i cuori degli innamorati / verso un mondo dove non ci sono barriere / dove nessuno proibisce d'amarsi ». Essi vogliono dimostrare a tutti che si amano sul serio e che non hanno bisogno di nessuno. « Noi abbiamo tentato invano di farvi capire che non siamo più dei bambini. Cavarcela da soli è l'unico mezzo che ci resta per provarlo ». Così hanno lasciato inciso in un disco prima di partire.
Ma la vita è più difficile di quanto i due ragazzi avevano immaginato. Privi di esperienze come sono, Kathy e Orin si arrendono alle prime inevitabili difficoltà. Il loro sogno d'amore è finito. Decidono di separarsi, di lasciare al tempo l'incarico di renderli più maturi. Soltanto allora, forse, potranno rivedersi. La loro esperienza così non sarà stata del tutto inutile.

g. l.

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Invernizzi)*
Interradio

9,05 Roberto Massòlo: « *Oggi si viaggia così* »
Cinque minuti di appunti turistici

9,10 *(Sidol)*
* **Fogli d'album**
Krumpholz: *Andante con variazioni* (*Arpista* Nicanor Zabaleta); Schubert: *Ave Maria* (Yehudi Menuhin, *violino*, Gerald Moore, *pianoforte*); Weber: dal « *Grande duo concertante* »: Allegro con fuoco (Reginald Kell, *clarinetto*, Joel Rosen, *pianoforte*); Brahms: *Capriccio in re minore op. 116 n. 1* (*Pianista* Magda Rusy); Uhl: *Allegro con brio* (*Chitarrista* Luise Walker); Debussy: dal I Libro dei Preludi: « *La fille aux cheveux de lin* » (*Violinista* Yehudi Menuhin); Liszt: *Rapsodia ungherese in mi maggiore* (*Pianista* Arthur Rubinstein)

9,40 Un libro per lei
a cura di Domenico Tarizzo

9,45 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — * **Antologia operistica**
Mozart: *Le nozze di Figaro*: « Dove sono i bei momenti »; Verdi: *Ernani*: « Infelice e tuo credevi »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: « Verranno a te sull'aure »

10,30 *(Salumificio Negroni)*
* **Ribalta internazionale**
con Raymond Lefevre e Sid Ramin

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11,30 * **Peter Ilyich Ciaikowsky**
Ouverture a « L'uragano » di Ostrowski, op. 76 (postuma)
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Lovro von Matacic

11,45 *(Pasticca Mental)*
Musica per archi

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25-14 *(Doria Biscotti)*
MOTIVI DI SEMPRE

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Il mondo dell'operetta

15,30 Le manifestazioni sportive di domani

15,50 Sorella radio
Trasmissione per gli infermi

16,30 Corriere del disco: musica lirica
a cura di Giuseppe Pugliese

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Concerti di musiche italiane per la gioventù
Sesta trasmissione
Alderighi: *Omaggi*, per archi e pianoforte obbligato: a) a Bach (ouverture), b) a Lully (Sarabande), c) a Debussy (Finale) (Solista Ermelinda Magnetti - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci); Brero: *Concertino per orchestra da camera (1969)* (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Luigi Colonna); Lupi: *Orpheus*, quattro episodi e un epilogo (IV Libro delle Georgiche di Virgilio) (Graziella Sciutti, *soprano*, Mario Borriello, *baritono* - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Antonio Pedrotti - Maestro del Coro Nino Antonellini); Cafaro: *Concerto* per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai e con spirito (Solista Ornella Puliti Santoliquido - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento)

19,10 Il settimanale dell'industria

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli intervalli comunicati commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 ADAMO
Radiodramma di **Alfio Valdarnini**
L'uomo *Adolfo Geri*
Elena, sua moglie *Nella Bonora*
Lo zio Federico *Fernando Farese*
Un imprenditore edile *Franco Luzzi*
Un imbonitore di baraccone *Corrado De Cristofaro*
Un giocatore *Corrado Gaipa*
Un banchiere *Giorgio Piamonti*
Una ragazza *Elsa Giliberti*
La madre della ragazza *Renata Negri*
Una segretaria *Wanda Pasquini*
Un mendicante *Tino Erler*
Un saccentone *Gianni Pietrasanta*
Un becchino *Rodolfo Martini*
Un annunciatore *Riccardo Cucciolla*
Regia di **Marco Visconti**
(Registrazione)

Articolo alla pagina 22

21,15 Canzoni e melodie italiane

22 — L'aliscafo
Itinerari musicali di Diego Calcagno

22,30 * **Musica da ballo**

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 *(Palmolive)*
* **Canta Carmen Villani**

8,50 *(Soc. Grey)*
* **L'orchestra del giorno**

9 — *(Supertrim)*
* **Pentagramma italiano**

9,15 *(Motta)*
* **Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
ESTATE IN CITTA'
con **Silvio Gigli** e **Luisa Rivelli**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — *(Miscela Leone)*
Vetrina di un disco per l'estate

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Piccolissimo

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Orchestre alla ribalta

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Gandini Profumi)*
Appuntamento alle 13:
Musiche per un sorriso
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerc.

14,30 Segnale orario - **Giornale radio**

14,45 *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*
Angolo musicale

15 — Momento musicale

15,15 *(Meazzi)*
Recentissime in microsolco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Pianista Vladimir Horowitz
Clementi: *Sonata in fa diesis minore op. 26 n. 2*: a) Piuttosto allegro, con espressione, b) Lento e patetico, c) Presto; Chopin: *Mazurka in fa diesis minore, op. 59 n. 3*; Liszt: da « *Armonies poetiques e religeuses* »: Funerailles

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Rassegna degli spettacoli

16,50 *(Carisch S.p.A.)*
Ribalta di successi

17,05 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
* **Musica da ballo**
Prima parte

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 Estrazioni del Lotto

17,40 * **Musica da ballo**
Seconda parte

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — *(Frigorifero Indesit)*
IO RIDO, TU RIDI
Piccola antologia dell'umorismo di **Maurizio Ferrara** con **Gino Bramieri**
Regia di **Pino Gilioli**

21 — 30' DA NEW YORK
Un programma in collaborazione con la RAI Corporation of America presentato da Renzo Sacerdoti

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,40 Il giornale delle scienze

22 — * **Musica da ballo**

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musiche del Settecento
Leopold Mozart
« *Jagdsymphonie* » *in sol maggiore*
Vivace - Andante un poco allegretto (a gusto d'eco) - Minuetto
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Bernhard Conz
Johann Stamitz
Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto, archi e continuo
Allegro moderato - Adagio - Poco presto
Jost Michaels, *clarinetto*; Ingrid Heiler, *clavicembalo*
Orchestra da Camera di Monaco diretta da Carl Gorvin

10,30 Antologia di interpreti
Direttore Karl Schuricht:
Felix Mendelssohn-Bartholdy
La Bella Melusina, *ouverture op. 32*
Orchestra Filarmonica di Vienna
Soprano Leontyne Price:
Giuseppe Verdi
Aida: « *Ritorna vincitor* » « *O patria mia* »
Giacomo Puccini
Madama Butterfly: « *Un bel dì vedremo* »
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Oliviero De Fabritiis
Pianista Vladimir Horowitz:
Frédéric Chopin
Intermezzo in la bemolle maggiore op. 29 - Studio in mi maggiore op. 10 n. 3 - Scherzo in si minore op. 20
Direttore André Jouve:
Sergei Prokofiev
Giorno d'estate, *suite op. 65 a)*
Orchestra del Teatro dei Champs-Elysées di Parigi
Baritono Gérard Souzay:
Jean-Philippe Rameau
Les Indes galantes: « *Soleil, on a détruit tes superbes asiles* »
Charles Gounod
Philemon et Baucis: « *Que les songes sont heureux* »
Emmanuel Chabrier
Le Roi malgré lui: « *Beau pays* »
Orchestra sinfonica di Londra diretta da Paul Bonneau
Flautista Elaine Shaffer:
Ernest Bloch
Two last poemes (Maybe) per *flauto e orchestra*
Funeral music
Life again?
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno
Direttore Bruno Walter:
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia in re maggiore K. 385 « Haffner »
Allegro con spirito - Andante - Minuetto - Finale
Orchestra Filarmonica di New York
Soprano Irmgard Seefried:
Ottorino Respighi
Il Tramonto, *su testo di Shelley*
Orchestra d'archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner
Direttore Lorin Maazel:
Claude Debussy
Jeux, *poema danzato*
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

13 — Un'ora con Giovanni Battista Pergolesi
Sinfonia in fa maggiore per violoncello e orchestra d'archi (Revis. e trascriz. di Barbara Giuranna)
Comodo - Allegro - Adagio - Presto
Solista Enzo Altobelli
Complesso di camera « I Musici »
Stabat Mater, per soli, coro, organo e orchestra
Teresa Stich Randall, *soprano*; Elisabeth Höngen, *mezzosoprano*; Anton Heiller, *organo*
Orchestra dell'Opera di Stato e « Akademiekammerchor » di Vienna diretti da Mario Rossi

13,55 Recital dell'Ottetto di Vienna
Louis Spohr
Ottetto in mi maggiore op. 32
Franz Schubert
Ottetto in fa maggiore op. 166

15,15 Compositori contemporanei
Igor Strawinski
Perséphone, melodramma in tre parti su testo di André Gide, per voce recitante, tenore, coro e orchestra
Perséphone ravie - Perséphone aux enfers - Perséphone renaissante
Madeleine Milhaud, *voce recitante*; Richard Lewis, *tenore*
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti dall'Autore - Maestro del Coro Ruggero Maghini

16,15 Grand-Prix du Disque
Johann Sebastian Bach
Sonata n. 2 in do minore per organo
Organista Marie-Claire Alain
Disco Erato - Premio 1960
Wolfgang Amadeus Mozart
Quartetto in re maggiore K. 499, per archi
Quartetto Barchet
Disco VOX - Premio 1959

17 — Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
John Carthy: *Comunicazione senza voci*

17,10 Zoltan Kodaly
Sonata op. 4 « Fantasia »
Adagio di molto - Allegro con spirito
Gaspar Cassadò, *violoncello;* Chieko Hara, *pianoforte*

17,30 *Il romanzo contemporaneo: in Finlandia*
Conversazione di Jaakko Ahokas

17,40 Anton Dvorak
Suite ceka op. 38
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Harry Blech

18,05 Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Filosofia
a cura di Pietro Prini

18,45 Claude Debussy
Trois chansons de Charles d'Orleans, per coro a quattro voci miste
Dieu! qu'il la fait bon regarder - Quand j'ai ouy le tambourin - Yver vous n'estes qu'un vilain
Coro del Bayerischer Rundfunk diretto da Kurt Prestel
Maurice Ravel
Trois chansons per coro a voci miste
Nicolette - Ronde - Trois beaux oiseaux du paradis
Coro Olandese diretto da Felix De Nobel

19 — Libri ricevuti

19,20 Il viaggiatore disincantato
Conversazione di Gaio Fratini

19,30 * Concerto di ogni sera
Antonio Vivaldi (1678-1741): *Sonata in si bemolle maggiore*
Largo - Allegro - Largo - Allegro
Massimo Amfitheatroff, *violoncello;* Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Sonata in la maggiore K. 331*
Andante grazioso - Minuetto - Alla turca
Pianista Wilhelm Kempff
Béla Bartók (1881-1945): *Sonata* per due pianoforti e percussione
Assai lento - Allegro molto - Lento ma non troppo - Allegro non troppo
Wilfrid Parry, Iris Loveridge, *pianoforti;* Gilbert Webster, Jack Lees, *percussione* diretti da Richard Austin

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Ludwig van Beethoven
Sonata in la maggiore op. 31 n. 1 per violino e pianoforte
Allegro - Adagio molto espressivo - Allegretto con variazioni
Charles Libove, *violino;* Nina Lugovoy, *pianoforte*

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica
Poeti tedeschi degli anni '60
a cura di Marianello Marianelli
I - Nelly Sachs

21,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da **Andrei Markowski**
con la partecipazione del soprano **Halina Lukomska** e del baritono **Heinz Rehfuss**
Zbigniev Wiszniewski
Tre pezzi della tradizione
Giacomo Manzoni
Don Chisciotte, per soprano, coro e orchestra da camera
Soprano Halina Lukomska
Kazimierz Serocki
Segmenti
Krzystof Penderecki
Stabat Mater, per coro a cappella
Henryk Görecki
Canti strumentali
Anton Webern
Cantata n. 2 op. 31, per soprano, baritono, coro e orchestra
Halina Lukomska, *soprano;* Heinz Rehfuss, *baritono*
Orchestra e Coro della Filarmonica di Cracovia
(Registrazione effettuata il 15 settembre 1964 dal Teatro « La Fenice » di Venezia in occasione del « XXVII Festival Internazionale di Musica Contemporanea »)

Articolo alla pagina 21

Note illustrative
a cura di Luigi Pestalozza
Nell'intervallo:
La Rassegna
Musica
Mario Bortolotto: Il XXVII Festival Internazionale di Musica Contemporanea a Venezia

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Club notturno - 1,06 Recital della pianista Moura Lympany - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Solisti alla ribalta nei concorsi internazionali - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 I grandi interpreti - 4,06 Incontri musicali - 4,36 I grandi successi americani - 5,06 Armonie e contrappunti - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Sette giorni in Vaticano »** di Egidio Ornesi - **« Il Vangelo di domani »** commento di P. Ferdinando Batazzi. 20,15 Répercussions de la 3ème Session conciliaire dans le monde. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

DOMENICA

ABRUZZI E MOLISE

12,30-13 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

13 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,43 Music for Young People, by request - 7,43-7,50 International and Sports News (Napoli 3).

SARDEGNA

8,30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Costellazione sarda - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 Ciò che si dice della Sardegna, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Musica leggera - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,30 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 **Heimatglocken** - 10 Heilige Messe - 10,40 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Hochw. E. Jud und S. Amadori - 11 Sendung für die Landwirte - 11,15 Speziell für Sie (1 Teil) - 12,10 Nachrichten - 12,20 Die Katolische Rundschau. Verfasst und gesprochen von Pater Karl Eichert O.S.B. **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenklänge **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Coro « Rosalpina » del CAI di Bolzano - 14,30 Speziell für Sie! **(Rete IV).**

16 Speziell für Sie! (II. Teil) - 17 Die Kinderstunde. E. Kühebacher: « Herzog Friedrich mit der leeren Tasche » - 17,30 Fünfuhrtee - 18 Kreuz und quer durch unser Land - 18,30 Leitche Musik und Sportnachrichten **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Zauber der Stimme. Anny Schlemm, Sopran und Paul Kuen, Tenor - 19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **« Ein arrivierter mann ».** Hörspiel von Fabio Della Seta **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Sonntagskonzert. W. A. Mozart: Don Giovanni, Ouverture; Sinfonie C-dur KV 551 « Jupiter »; R. Schumann: Konzert für Cello und Orchester a-moll Op. 129 - Orchester der Radiotelevisione Italiana, Rom - Solist: Enrico Mainardi, Cello - Dir.: Efrem Kurtz - 22,45-23 Das Kaleidoskop **(Rete IV).**

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missori - 9,45 **Incontri dello spirito,** trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musiche per orchestra d'archi - 11,10-11,25 **Gruppo Mandolinistico Triestino** diretto da Nino Micol (Trieste 1).

12-12,30 I programmi della settimana - indi Giradisco - 12,15 **Oggi negli stadi,** avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti, tecnici e giornalisti giuliani e friulani, a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la rubrica « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » di Vittorino Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 **Musica richiesta** - 14-14,30 **El caicio** - Giornalino di bordo parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno III - n. 12 Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Regia di Ruggero Winter (Venezia 3).

19,45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 **Settimana radio** - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 **Ceciliana** - Rassegna di cori del Goriziano - Registrazione effettuata dall'Oratorio « S. Domenico Savio » di Gorizia il 24 novembre 1963 - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indi * Suona l'orchestra Carl Stevens - 11,15 **Teatro dei ragazzi: « Il principe felice »,** fiaba di Oscar Wilde, sceneggiatura di Lea Pertot. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Lojzka Lombar, indi * Fisarmoniche allegre - 12 Canti religiosi sloveni - 12,15 **La Chiesa e il nostro tempo** - 12,30 **Musica a richiesta.**

13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Sette giorni nel mondo - 14,45 * Musica pianistica leggera - 15 * **Dischi d'oro:** The Beatles - 15,20 * Complesso « 50 Fingers and 5 Guitars » - 15,40 * Jam session - 16 **Gli scrittori del brivido:** Guy de Maupassant: « La mano », a cura di Franc Jeza - 16,20 **Musiche da balletto.** Serghej Prokofjev: Chout, suite dal balletto, op. 21; Amilcare Ponchielli: Danza delle ore dall'opera « Gioconda »; Georges Bizet: Jeux d'enfants, suite dal balletto - 17,30 **Pomeriggio danzante** - 18,30 **Il Cinema, ieri ed oggi,** a cura di Sergij Vesel - 19 Passerella di autori giuliani e friulani nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 19,15 **La Gazzetta della domenica.** Redattore: Ernest Zupančič - 19,30 * Musiche viennesi - 20 **Radiosport.**

20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Motivi di successo - 21 Folklore da tutto il mondo - 21,30 * Orchestre d'archi - 22 **La domenica dello sport** - 22,10 * Ritmi moderni - 23 * Cori a cappella - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

LUNEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Italian Customs, Traditions and Folk Stories; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Cantanti alla ribalta - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - Gazzettino sport - 14,20 Incontri sotto il campanile coordinati da Marcello Seleni (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Qualche ritmo eseguito da Svend Asmussend al violino - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag **(Rete IV).**

11 Für Kammermusikfreunde. L. v. Beethoven: Die Rasumowsky-Quartette gespielt vom Amadeus Quartett. II. Sendung: Streichquartett e-moll Op. 59 n. 2 - Volkslieder und Tänze - 12,10 Nachrichten - 12,20 Volks-und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold **(Rete IV** - Bolzano 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Lunedì sport - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung (I Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung (II Teil) **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Für unsere Kleinen. L. Bechstein: « Der weisse Wolf » - Grimm: « Daumerlings Wanderschaft » - 18,30 Bei uns zu Gast **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Für jeden etwas, von jedem etwas - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Kommentare aus nah und fern **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten: Enrico Mainardi, spielt und dirigiert. L. Boccherini: Cellokonzert B-dur; A. Vivaldi: Cellokonzert c-moll; F. Geminiani: Concerto grosso Op. 3 N. 2 - Wiener Kammerorchester der Volksoper in der Staatsoper - 22,10 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten. Matthias Wieman liest heitere und besinnliche Gedichte von W. v. Goethe - 22,30-23 Musik klingt durch die Nacht **(Rete IV).**

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Panorama sportivo - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13,15 Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Cantano Gianna Lapaine, Alida Frausin e Beppino Lodolo: Motivo popolare: « La Mariana la va in campagna »; Polito-Sebastianutto: « La vite cun te la je' un paradîs »; Gippi-de Leitenburg: « Mio vecio Castel »; Motivo popolare: « Ciola ciola Pepi »; Sormani: « Come une volte »; Viezzoli: « Trieste mia »; Motivo popolare: « Vegnin ju i chiargnei »; Miniussi-Calligaris: « Co' penso »; Lodolo-Degano: « Sere di lune »; Motivo popolare: « Soto el ponte de le legna » - 13,45 **L'amico dei fiori** - Consigli e risposte di Bruno Natti - 13,55 **Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi** con la partecipazione del pianista Sergio Perticaroli - Gioacchino Rossini (rev. Casella): « Sonata terza in do magg. per archi »; Carlo Jachino: « Concerto per pianoforte e orchestra » - Orchestra del Teatro Verdi (1ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 5 maggio 1960) - 14,30 **Sacile e il pittore Luigi Nono** - Nota di Mario Della Libera, indi **Trio Amedeo Tommasi** - Amedeo Tommasi, pianoforte; Giovanni Tommaso, contrabbasso; Franco Mondini, batteria (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Ca-

---

IL TECNICO risponde

Dispositivi di ascolto

« Da tempo uso il dispositivo di ascolto per deboli di udito descritto alcune settimane fa sulla vostra rubrica e l'esito è senz'altro soddisfacente. Ho notato però che se ci si avvicina al livellatore di corrente del televisore o quando nel negozio a me sottostante accendono una réclame al neon, odo un forte e insopportabile ronzio. Come potrei ovviare a ciò? » (sig. Carlo Mortini - Firenze).

I possibili rimedi per proteggere il dispositivo di ascolto individuale da disturbi esterni, vanno sperimentati perché non tutti possono manifestarsi efficaci. In primo luogo è bene cercare di far crescere l'intensità del segnale utile aumentando il numero delle spire o la corrente immessa in esse.

Le spire possono essere distribuite in parte alla base del pavimento e in parte al soffitto.

Automezzi con accensione a transistori

« Vi sarei grato se pubblicherete nella rubrica *Il tecnico risponde* qualche notizia sulle possibilità di avere automezzi con l'accensione non più elettro-meccanica ma a transistori. Mi rendo conto che l'argomento non è né radiofonico né televisivo; ma spero ugualmente nell'accoglimento di questa richiesta che è di interesse generale » (Un abbonato).

Si prevede che fra qualche anno le automobili saranno provviste di accensione a transistori, o almeno di un distributore (spinterogeno) a transistori.

Il distributore meccanico nella sua realizzazione convenzionale è l'organo più delicato del sistema di accensione.

E' noto il funzionamento del sistema: quando le puntine del distributore si chiudono, la batteria invia corrente nel primario della bobina: con ciò si crea un flusso magnetico nel nucleo della stessa. Il flusso magnetico può considerarsi come una forma di energia immagazzinata. Quando le puntine si aprono il flusso magnetico, cadendo a zero, induce un impulso di tensione sul secondario. L'ampiezza dell'impulso, a causa delle numerosissime spire del secondario, è di qualche decina di migliaia di volt: è questa alta tensione che fa scoccare la scintilla fra gli elettrodi delle candele.

Ciò che mette in difficoltà il sistema di accensione convenzionale è il tempo necessario perché la corrente nel primario raggiunga il valore massimo: questo ritardo è dovuto alla induttanza del primario della bobina e diventa importante quando il motore gira ad alta velocità.

Il ritardo può essere, in linea teorica, compensato aumentando la corrente inviata nel primario, ma il suo valore è limitato dalle puntine dello spinterogeno le quali, per evitare la rapida usura, possono lasciare passare al massimo correnti comprese fra 4 e 8 ampère.

In conclusione negli attuali sistemi si stabilisce un compromesso fra la corrente ammissibile dalle punte dello spinterogeno e la reattanza della bobina.

Per migliorare le prestazioni del sistema di accensione alle alte velocità per quanto riguarda la ricchezza delle scintille nelle candele, si può sfruttare un sistema a transistori quale amplificatore di corrente, da interporsi fra lo spinterogeno e la bobina. In tal modo lo spinterogeno può lavorare con correnti di bassa intensità per pilotare l'amplificatore il quale amplifica l'impulso di corrente realizzando le migliori condizioni per l'alimentazione del primario della bobina. E' prevedibile che questo dispositivo abbia, fra non molto, una larga diffusione.

e. c.

lendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Il nostro juke-box - 12,15 **Dal patrimonio folkloristico sloveno,** a cura di Niko Kuret: « Fra crociati e pellegrini » - indi Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Colazione a Venezia - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il duo pianistico Russo-Safred - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musica italiana d'oggi.** Mario Pannunzi: Concerto per orchestra. Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia; Gino Contilli: Espressioni sinfoniche. Orchestra del Teatro « La Fenice » di Venezia diretta da Sixten Ehrling - 19 **Pianisti triestini:** Bernarda Slama. Ivan Grbec: Sonatina per pianoforte - 19,15 **Dal diario di un cacciatore,** di Ivan Rudolf: (17) « Il gatto Belinko a caccia » - 19,30 * Solisti della musica leggera - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Voci alla ribalta - 21 **Peter Ilych Ciaikowski « Eugenio Onieghin »,** scene liriche in tre atti - Direttore: Efrem Kurtz - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 25 febbraio 1962 - Nell'intervallo (ore 22,15 circa) **Un palco all'opera,** a cura di Gojmir Demšar, indi Segnale orario - **Giornale radio.**

MARTEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Interviews and famous Italian cities; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Luis Enriquez e la sua orchestra con i cantanti Miranda Martino, Sergio Endrigo e Edoardo Vianello - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Quartetto a plettro diretto da Flavio Cornacchia - 14,35 Canzoni senza tramonto (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni in voga - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - **1. Teil** - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (**Rete IV**).

11 Sinfonieorchester der Welt. N.B.C. Orchester. C. Saint-Saëns: Sinfonie N. 5 Op. 78 - Volksmusik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Musica leggera - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Filmmusik (I. Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Filmmusik (II. Teil) (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. A.D. Möller: Wege des Welthandels: « Eisenerz aus Schwedisch-Lappland » - 18,30 Swing 'n' Dixie (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Aus dem Alltag für den Alltag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 G. Puccini: « Il Tabarro ». Oper in einem Akt. Ausführende: Tito Gobbi, Margaret Mas, Giacinto Prandelli, Miriam Pirazzini, u.a. - Chor und Orchester der Operntheaters, Rom. Dir.: Vincenzo Bellezza - 21 Das II. Vatikanum. Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Melodienmosaik (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 2 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Colonna sonora:** musiche da film e riviste - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana (Venezia 3).

13,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,45 **Miti del Carso:** « La storia del vasaio neolitico » di Dante Cannarella - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana: Claudio Luttini, Dario Penne, Dario Mazzoli, Gianpiero Biason, Omero Antonutti, Lia Corradi, Ninì Perno, Rosami Cannas, Lino Savorani, Silvio Cusani, Mimmo Lo Vecchio, Luciano D'Antoni e Gina Furani - Regia di Ruggero Winter - 14,10 **Arie da opere comiche italiane** - Gioacchino Rossini: « La pietra del paragone »: « Chi è colei che s'avvicina »; Carlo Pedrotti: « Tutti in maschera »: « Cavatina di Don Gregorio »; Giuseppe Verdi: « Falstaff »: « L'onore, ladri... »; Giacomo Puccini: « Gianni Schicchi »: « O che zucconi » - Baritono Claudio Giombi; al pianoforte Anna Luci Sanvitale - 14,30-14,55 **Musici del Friuli** - Trascrizioni di Ezio Vittorio (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal Canzoniere sloveno - 11,45 * Orchestre e cantanti jugoslavi - 12,15 **Ritratti di donne celebri** - 12,30 **Si replica,** selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Vallisneri - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * **Caleidoscopio musicale:** Orchestra Don Costa - Quartetto Radar - Dal folklore turco - Bud Shank and Bob Cooper - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **L'opera sinfonica di Richard Strauss** - Metamorfosi, studio per 23 archi - Orchestra da camera « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Maazel - 18,55 **Solisti, ospiti a Trieste** - Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Henry Lewis con la partecipazione dei violinisti William Hymanson e Alexander Jacobsen - Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra d'archi - 19,15 **Gli eroi popolari nei racconti e nelle leggende:** (12) « Mazeppa », a cura di Desa Kraševec, indi * Passerella di cantanti - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Strumenti in primo piano - 21 **Novelle e racconti:** Venceslav Bele: « Maritata due volte » - 21,45 * Dalla mazurka al surf - 22,40 * Sid Hamilton e Ken Griffin all'organo Hammond - 22,55 **Musica sinfonica contemporanea.** Bohuslav Martinu: Concerto per quartetto d'archi con orchestra (1931) - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis - Solisti: Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola e Franco Rossi, violoncello - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

MERCOLEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Museums, Churches and Public Buildings, Public Streets, Life stories of famous Italians; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Orchestra Ambrose - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Tre cantanti e tre orchestre - 14,35 Pagine operettistiche (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Musiche da film - 19,45 **Gazzettino Sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Lernt Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (**Rete IV**).

11 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sophie Magnago - 11,30 Opernmusik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Der Fremdenverkehr. Es spricht: Dr. Gunther Langes (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nella regione - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti

(Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik - 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 A. Manzoni: « Die Verlobten » - 18 Kammermusik am Nachmittag. S. Prokofieff: Klaviersonate N. 9 in C Op. 103 - Am Klavier: Sviatoslav Richter - 18,30 Der Kinderfunk. H. Chr. Andersen: « Der Schweinehirt » (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Polydor-Schlagerparade - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Wir wandern durch unsere Heimat - 20,45 Unterhaltungsmusik **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Musikalische Stunde. Instrumentalmusik am Hofe Maximilians I. Gestaltung: Johanna Blum - 22,30 Lernt Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung - 22,45-23 Leichte Musik **(Rete IV).**

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Canzoni d'oggi** - Motivi di successo con l'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 **Musica a richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13,15 « El caicio » - Giornalino di bordo parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno 3° - n. 12 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Regia di Ruggero Winter - 13,40 **Orchestra diretta da Carlo Pacchiori** - 14 **Pagine scelte da « La bella Elena »** - Opera buffa in due parti di Henry Meilhac e Ludovic Halévy - Musica di Jacques Offenbach (Rielaborazione di Max Reinhardt - Revisione musicale di Wolfgang Korngold - Versione ritmica italiana di Mario Nordio - Edizione Bote & Bock - rappresentante Carisch) - Personaggi e interpreti: Paride: Alvinio Misciano; Menelao: Cesare Bettarini; Elena: Gianna Galli; Calcante: Paolo Montarsolo; Agamennone: Mario Basiola jr.; Aretusa: Marina Cucchio - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore Mario Bugamelli - Maestro del Coro Giorgio Kirschner - 14,35-14,55 **Gianni Safred al pianoforte** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Piccoli complessi - 12,15 **Obiettivo sul mondo** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 Viaggio musicale - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con i « Musici del Friuli » - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 * **L'orchestra nel Settecento** - Christoph - Willibald Gluck: Sinfonia in sol maggiore - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore KV. 385 « Haffner » - 18,55 **Liriche romantiche slovene.** Vasilij Mirk: Pesem o srcu; Izgubljeni cvet; Njega ni; Esecutori: soprani Hilda Hölzel e Ileana Bratuž - 19,15 **Enea Silvio Piccolomini (Pio II) nel V Centenario della morte:** Maks Sah: (3) « I popoli slavi nelle sue opere » - 19,30 * Voci, chitarre e ritmi - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Successi di ieri, interpreti d'oggi - 21 **Concerto sinfonico diretto da Dean Dixon** con la partecipazione del flautista Michel Debost. Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra - Gustav Mahler: Sinfonia n. 7 in 5 parti per grande orchestra - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21,20 c.ca) **Belle arti:** « Luigi Nono e Sacile », conversazione di Milko Bambič, indi * Visita a Harlem - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

GIOVEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Historical, Archeological and Culturals Works; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Bruno Plair e il suo complesso con i cantanti Caterina Villalba, Roby Guareschi e Marcellino - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Renato Carosone e il suo complesso - 14,35 Quintetto Basso Valdambrini (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Chris Connor - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag **(Rete IV).**

11 Sinfonische Musik - P. Dukas: Der Zauberlehrling - La Peri; E. Satie: Parade - Musik aus vergangenen Zeiten - 12,10 Nachrichten - 12,20 Kulturumschau **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Musica leggera - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Jugendmusikstunde. Sergej Prokofieff und sein musikalisches Märchen: « Peter und der Wolf » - 2. Teil. Gestaltung: Helene Baldauf - 18,30 Rendezvous mit Solisten und Ensembles (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Volksmusik - 19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Das Beryll-diadem ». Kriminalhörspiel nach Sir Arthur Conan Doyle (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Moderne Lyrik - 21,30 Teilnehmer am Internationalen Pianistenwettbewerb « F. Busoni » 1964 - 22,10-23 Musikalische Plaudereien **(Rete IV).**

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13,15 Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Cantano Hilde Mauri, Stefano Lopizzo e Edda Pinzani - Motivo popolare: « Pace non voglio fare »; Semerini-Boschetti: « Colorado cha cha cha »; Michelutti-Ballotta: « In Friul cence morose »; Motivo popolare: « O mama che dolori »; Vogric-Feruglio: « Benedete zoventut »; Pagani: « Monz de Cjargne »; Tettoni-Donati: « Per vederti sorridere »; Lodolo: « Cha cha cha furlan »; Motivo popolare: « E se son palida » - 13,40 **Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi** - Johannes Brahms: « Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 » - Orchestra del Teatro Verdi (2ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 5 maggio 1960) - 14,20 **Duo pianistico Russo-Safred** - 14,35-14,55 **Giovani autori friulani alla ribalta:** « Alan Brusini » - Trasmissione a cura di Alcide Paolini (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Acquarello italiano - 12,15 **Viaggio in Italia** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Carlo Pacchiori - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Primi piani,** giornale di musica leggera, a cura di Susy Rim - 18 **Cori giuliani e friulani:** Coro della Società « Giuseppe Verdi » di Ronchi dei Legionari diretto da Giorgio Kirschner - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 * **Il quartetto del Novecento.** Darius Milhaud: Quartetto per archi n. 12 - 18,45 Ouvertures e cori d'opera - 19,15 **Castelli del goriziano,** di Rado Bednarik: (6) « Il castello di San Floriano », indi * Motivi ritmici jugoslavi - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Parata di orchestre - 21 **Una cosa da nulla,** racconto di Wilkie Collins, sceneggiatura di Roberto Cortese, traduzione di Jadviga Komac. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Stana Kopitar - 21,55 * Complessi dixieland - 22,30 **Solisti sloveni e jugoslavi.** Violoncellista René Forest, al pianoforte Freddy Došek - Bohuslav Martinu: Première sonate pour violoncelle et piano - 22,50 * Preludio alla notte - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Travel itineraries, transportation, trip suggestions; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Musica caratteristica - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Joe Loss e la sua orchestra - 14,40 Flo Sandon's con l'orchestra Barimar in un programma di « Canzoni di ieri » (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Perez Prado e la sua orchestra - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag **(Rete IV).**

11 Liederstunde mit Irmgard Seefried, Sopran. Lieder von Brahms und Strauss. Am Klavier: Erik Werba - Unterhaltungsmusik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Dai torrenti alle vette - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Jugendfunk - A. Pohlmann: « Kreuzfahrer vor Jerusalem » - 18,30 Bei uns zu Gast (**Rete IV** - Bolzano 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Plattenteller frei für Schlagerneuheiten - 20,45 Novellen und Erzählungen. K. F. Wolff: « Die beiden Trautgesellen » (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Leben und Wirken eines Orchesters - Die Berliner Philharmoniker - 22,30-23 Jazz **(Rete IV).**

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Contrasti in musica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - **Cronache locali e notizie sportive** - 13.30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13,15 Primi piani - Giornale di musica leggera di Susy Rim - 13,45 **Musiche corali di Antonio Ileersberg** - 14 **Fra storia e leggenda:** « Istria e Quarnaro » di Osvaldo Ramous - 14,10 **Liriche di autori della regione** - Valdo Medicus: « Sentiero verso l'interiore », « Ultime rose », Piero Pezzè: « Risveglio del vento », « Il testamento dell'albero »; Cecilia Seghizzi: « Anacreontica », « Cuore » - Soprano Ada Merni - Al pianoforte Franco Alunni Fabbroni - 14,25 **Canta Helga Nari Chiussi** - * Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Michelutti-Feruglio: « Anin anin insieme »; Gioitti del Monaco-Noliani: « Nine nane a Pradaman »; Moretto-Percacci: « Paquito »; de Leitenburg: « Guardavo il ciel » - 14.40-14,55 **Complesso di chitarre elettriche « Le tigri » di Gorizia** diretto da Luigi Lo Re (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Echi d'Oltreoceano - 12,15 **La donna e la casa** - 12,30 **Si replica,** selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Dai festivals musicali - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Russo - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Le sinfonie romantiche più belle.** Peter Ilyich Ciaikowski: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 « Patetica » - 19,15 **Il mare Adriatico,** di Gojmir Budal: (12) « La navigazione » - 19,30 * Ribalta internazionale - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Cronache della economia e del lavoro.** Redattore: Egidij Vršaj - 20,45 Motivi sloveni nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 21 **Concerto di musica operistica** diretto da Pietro Argento con la partecipazione del mezzosoprano

MISSIONI LOCALI

Fedora Barbieri e del baritono Renato Cesari. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21,30 c.ca) **I giovani in Occidente** di Giovanni Russo: (6) « I nuovi miti ed i problemi degli studenti, operai e contadini in Italia » (parte seconda) (Fine ciclo) - 22,15 * Serata danzante - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,43 Music for Young People, by request - 7,43-7,50 International and Sports News (Napoli 3).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Piccoli complessi vocali - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Salvatore Pili alla fisarmonica - 14,30 Parata d'orchestre (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta Domenico Modugno - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30-20 La Trinacria d'oro (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

22,45-23,15 La Trinacria d'oro (Palermo 2 - Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Lernt Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - (**Rete IV**).

11 Kammermusik. Recital John Sebastian, Mundharmonika. Am Klavier: Renato Josi - Volksmusik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Giebelzeichen. Die Sendung der Südtiroler Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Terza pagina - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 A. Manzoni: « Die Verlobten » - 18 Sinfonische Kostbarkeiten. M. Ravel: Ma mère l'oye - Bolero - 18,30 Musikalischer Besuch in anderen Ländern (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Volksmusik - 19,30 Arbeiterfunk - **19,45 Abendnachrichten** - Werbedurchsagen - 20 Kunterbunt geht's rund. Von und mit Karl Peukert - 20,50 M. V. Rubatscher: « Wie ein Has' den Kirchturm deckt » - 21,10 Tanzmusik am Samstagabend - 1. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Tanzmusik am Samstagabend - 2. Teil - 22,30 Lernt Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung - 22,45-23 Tanzmusik (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (**Trieste 1**).

12,20 Asterisco musicale - **12,25 Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Soto la pergolada** - Rassegna di canti folcloristici regionali - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13,15 Operette che passione - 13,45 **Itinerari adriatici:** « Nelle Bocche di Cattaro » di Lina Galli - 13,55 **Motivi di successo** con il complesso di Franco Russo - 14,15-14,55 **Curiosità in microsolco** a cura di Franco Agostini (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Giro musicale in Europa - 12,15 **Alla conquista delle più alte vette del mondo:** Dušan Pertot: (12) « II K 2 » - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,45 * Complessi caratteristici - 15 **« Il clacson ».** Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti, realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 15,20 **« Intercessione per Ismay »,** radiodramma di Gian Francesco Luzi, traduzione di Desa Kraševec. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Vaticano II** - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17,30 * **Caleidoscopio musicale:** Orchestra Billy Vaughn - Al pianoforte George Feyer - Dal folklore spagnolo - Un po' di jazz con Armando Sciascia - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Compositori sloveni e jugoslavi.** Lucijan Marija Skerjanc: Sinfonia n. 2 - Orchestra della Filarmonica Slovena diretta da Jakov Cipci - 18,55 * **Elaborazioni di musiche folkloristiche.** Bela Bartok: « Per i bambini » pezzi per pianoforte su motivi popolari ungheresi - 19,15 **Viaggi d'estate,** a cura di Saša Martelanc - 19,30 * Vedette al microfono - 20 **La tribuna sportiva,** a cura di Bojan Pavletič - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **La settimana in Italia** - 20,45 Coro « Jacobus Gallus » di Trieste - 21 **Le canzoni che preferite** - 22 **Poemi sinfonici** - * Ottorino Respighi: Le fontane di Roma - 22,15 * Melodie in blues - 23 * **Celebri esecutori di Chopin.** Pianista Ignace Jan Paderewski - Studio in sol bemolle maggiore, op. 10, n. 5 (Sui tasti neri) - Studio in do diesis minore, op. 25, n. 7 - Studio in do minore, op. 10, n. 12 (Della caduta di Varsavia) - Valzer n. 7 in do diesis minore, op. 64, n. 2 - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

DISCHI NUOVI

Musiche alla TV

Gigliola Cinquetti nel corso di « Johnny 7 » ha presentato alcune nuove canzoni. Fra queste, la « C.G.D. » ha ora edito in 45 giri *Caro come te*, di Panzeri-Colonnello, che è parsa una delle più indovinate. Sul verso dello stesso disco, *Barbablù*, di Mogol-Soffici, un motivo grazioso, che segue la falsariga delle precedenti interpretazioni della Cinquetti.

Musica leggera

Avevamo presentato tempo fa gli « stornelli a dispetto » che Claudio Villa ha inciso su due 45 giri della « Cetra », sottolineando la bontà dell'idea. I risultati devono essersi rivelati positivi se Villa ritorna sullo stesso terreno con una nuova serie di « stornelli pizzicosi » in cui il cantante trasteverino ha come « spalla » Giulia Jandolo, e come sfondo l'allegra baraonda di una trattoria i cui avventori prendono gusto alla gara che si accende fra il cantante e la sua antagonista. Gli stornelli in romanesco, che pur nella loro pungente ironia non cadono mai nel volgare, trovano ancora una volta un Villa in particolare forma. Il disco, edito dalla « Cetra », è in 45 giri.

Si moltiplicano i complessi specializzati nel « surf »: è di questi giorni la comparsa dei « Thrashmen » (gli spazzini), quattro giovanotti specializzati in ritmici rumori che poi tecnici abilissimi e macchine elettroniche trasformano in suoni. Gli effetti che risultano non sono sempre convincenti: tuttavia sono diretti a divertire ed a stupire, ed in questo campo saranno giudici i giovanissimi cui le esecuzioni sono dedicate. I titoli: *Surfing bird* e *Bird dance beat*. L'incisione, in 45 giri, è della « Stateside ».

Città vuota, il motivo fatto conoscere in Italia da Mina, apre, nell'interpretazione originale di Gene McDaniels, la serie di quattordici canzoni messe in vetrina da un nuovo 33 giri (30 cm.) della « Liberty », l'etichetta americana più giovane, che negli ultimi anni ha lanciato molti nuovi cantanti. « Liberty spectacular record n. 2 », questo il titolo dell'album, raccoglie appunto i nomi dei cantanti e le canzoni che più hanno fatto strada anche qui da noi: c'è Timy Yuro, ci sono i « Venturers » che eseguono il « surf » *El watusi*, c'è Bobby Vee, c'è Martin Denny che canta *Ruby*, c'è l'orchestra di 50 chitarre di Tommy Garret che interpreta *Maria Elena*, c'è Julie London che canta *Frenesy* ed infine l'orchestra di Felix Slatkin che esegue *Blue tango*. Un insieme di pezzi di varia ispirazione, che rompono la monotonia dei soliti microsolchi.

Il Quartetto Cetra dimostra ancora una volta la sua abilità nel calarsi nella pelle degli altri. La ultima loro incisione, *Un disco dei Beatles*, ricorda quel *Disco dei Platters* che fu uno dei maggiori successi del complesso vocale. Lo stesso 45 giri della « Polydor » contiene *La mano sul fuoco*, una canzoncina umoristica dal motivo orecchiabile, in cui il quartetto rifà il verso a certi urlatori nostrani.

Un nuovo ballo

Le nuove danze vengono dal sud. Dopo il « surf », ecco il primo assaggio di un ritmo che sembra stia conquistando rapidamente i paesi di lingua inglese: il « bluebeat », contaminazione jazzistica di un ballo giamaicano chiamato « ska ». Il motivo del successo va ricercato, ci pare, nella personalità della giovane cantante che lo ha lanciato, Millie, una graziosa ragazza della Giamaica, figlia di un piantatore di canna da zucchero, che unisce alla vivacità e all'allegria, una voce di timbro fuori del comune. Titolo della canzone: *My boy lollypop*. Il disco, a 45 giri, è distribuito in Italia dalla « Fontana ».

Jazz

Thelonious Monk — lo abbiamo già osservato altre volte — è l'uomo dei colpi di testa. Criticato talvolta per la sua tendenza ad abbassarsi a generi troppo « commerciali », talaltra per un eccessivo cerebralismo, questa volta ha messo d'accordo tutti, critica e pubblico, con un concerto alla Philarmonic Hall che resterà memorabile negli annali del jazz. Perché Monk, abbandonate le eccentricità, ha ripreso i temi dello « swing » d'un tempo, rimodernandoli con una combinazione di armonizzazioni azzeccate. Tutto questo avveniva nel febbraio di quest'anno. Ora l'incisione del concerto è stata edita in Italia dalla « C.B.S » su un 33 giri (30 centimetri) che è forse uno dei migliori dischi di jazz dell'annata, non solo grazie alla straordinaria vena di Monk, ma anche per l'apporto dei suoi solisti. Un'ultima parola per la registrazione, davvero encomiabile, che lascia in secondo piano applausi e grida del pubblico per non disturbare l'audizione.

Musica classica

Al suo apparire, la 1ª sinfonia, in do minore, di Brahms (disco «Philips») fu salutata con l'equivoco elogio « E' la decima di Beethoven ». Non si comprese bene se l'autore della frase intendesse esaltare realmente Brahms quale successore del più grande sinfonista dell'Ottocento, o se invece volesse sottolineare il fatto che il tema fondamentale del finale è imparentato con quello dell'Inno alla gioia della « nona » beethoveniana. In ogni caso la citazione di questo tema, consapevole o no, non pregiudica in alcun modo la genuinità di una musica che presenta tutti i caratteri dello stile di Brahms. E' la più vivace e pittoresca delle sue quattro sinfonie, recando, accanto al lungo periodare, alla melodia larga e distesa, alle contrapposizioni tra luce ed ombra, idillio e pessimismo — elementi basilari delle tre sinfonie seguenti — anche uno spirito innovatore, una volontà appassionata di evasione in un mondo sonoro diverso, che si manifesta in certe frasi roventi degli archi nel primo e secondo tempo, e che non si ritroverà più nella successiva produzione. Wolfgang Sawallisch, alla guida dei Wiener Symphoniker, è il sagace interprete della partitura a cui infonde forza e scatto, smentendo l'immagine convenzionale di un Brahms « avvolto dalla nebbia ».

Il *Concerto n. 2 in do minore* per piano e orchestra di Rachmaninoff (« Decca » stereo e mono) è il più celebre dei quattro anche perché fornì la colonna sonora al film « Breve incontro ». E' dedicato al neurologo che guarì l'autore da una grave crisi nervosa, il cui superamento significò per Rachmaninoff la conquista di uno stile oltre che dell'equilibrio. Legato fino allora ai modelli di Ciaikovski, Rachmaninoff offre qui il primo esempio di un'ispirazione quasi autonoma. Che il suo lirismo, un po' ostentato e chimerico, possa urtare la sensibilità moderna, non significa negare al secondo concerto una magnifica scrittura pianistica e una nobile parte orchestrale che l'avvolge come un manto. L'adagio si perde in un orizzonte di sogni romantici. Vladimir Ashkenazy è l'interprete, enfatico nei due tempi estremi, misurato in quello centrale. Lo accompagna la Filarmonica di Mosca diretta da Kyril Kondrashin.

Cori alpini

Si moltiplicano le incisioni di cori, un genere che trova sempre più fitte schiere di appassionati. La ultima in ordine di tempo che viene a porsi alla nostra attenzione è quella dedicata dalla « Philips » (33 giri, 30 cm.) al coro « Tre Pini », vincitore di tre concorsi nazionali (Borgosesia 1960, Lecco 1963 e 1964) e che, nel 1962, ha partecipato al Festival Internazionale di Edimburgo, portando un'autentica voce d'Italia oltre Manica. Su questo nuovo microsolco che, dal canto degli alpini *Su in montagna*, prende il titolo, il coro ha inciso un repertorio molto popolare. Apre l'ascolto *Quel mazzolin di fiori*, si passa attraverso *Sul ponte di Bassano*, si continua con *Oh Dio del cielo, Le stellette che noi portiamo, Di là, di là dal Piave*. Sono inframmezzati due bei canti popolari valdostani: *Voici venir la nuit* e *Les plaisirs sont doux* e due canti popolari veneti: *El merlo ga perso el beco* e *O ce biel cjs'cjel a Udin*, che raramente abbiamo udito. Abbiamo lasciato per ultimo il bel canto *Oh montagne*, di cui è autore Gianni Malatesta, perché volevamo sottolinearne la felice ispirazione. Ci resta ancora da dire della registrazione, che ci è apparsa tecnicamente pregevole.

Hi. Fi.

filodiffusione

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Sonate del Settecento

VALENTINI: *Sonata in mi maggiore op. 8 n. 10 per violoncello e continuo* - vc. L. Hoelscher, pf. H. Altmann; CASSANÉA DE MONDOVILLE: *Sonata in sol maggiore per flauto, violino e clavicembalo* - fl. J.-P. Rampal, vl. R. Gendre, clav. R. Veyron-Lacroix

8,25 (17,25) Complessi per pianoforte e archi

DVORAK: *Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi* - pf. E. Bernathova e Quartetto Janacek: vl.i Y. Travnicek e A. Sykora, v.la Y. Kratochvil, vc. K. Krafka

8,55 (17,55) Musiche operistiche

Siberia, dramma in tre atti di Luigi Illica, musica di Umberto Giordano - Pagine scelte dal 2° e dal 3° atto - Personaggi e interpreti: Stephana: Adriana Guerrini; La Fanciulla: Renata Broilo; Vassili: Aldo Bertocci; Gleby: Luigi Borgonovo; Il Sergente, Il Cosacco: Mario Pinazzi; Il Capitano, Il Governatore: Nino Pasquali; L'Invalido: Pier Luigi Latinucci; L'Ispettore: Giuliano Ferrein - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. P. Argento, M° del Coro Roberto Benaglio

10,05 (19,05) Musiche concertanti

MÜTHEL: *Concerto in re minore per clavicembalo, due fagotti e orchestra d'archi* - clav. E. Müller, fg.i H. Göldner e O. Steinkopf, Compl. strumentale della Schola Cantorum Basiliensis, dir. A. Wenzinger; MARTINU: *Concerto da camera per violino, pianoforte, timpani, percussione e orchestra d'archi* - vl. U. Lehmann, Orch. da Camera di Zurigo, dir. E. De Stoutz

11 (20) Un'ora con Luigi Boccherini

Quintetto in mi minore op. 40 n. 3 per chitarra e archi - chit. F. Wörsching, vl.i R. Feliciani e W. Neininger, v.la M. Mayer, vc. A. Wenzinger — *Trio in sol maggiore op. 35 n. 2 per due violini e violoncello* - vl.i W. Schneiderhan e G. Swoboda, vc. S. Benesch — *Sinfonia in la maggiore op. 37 n. 4* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

12 (21) Concerto sinfonico: Orchestra Philharmonia di Londra

HAENDEL: *Concerto grosso in la minore op. 6 n. 4* - dir. O. Klemperer; STRAUSS: *Metamorphosen, studio per 23 strumenti ad arco* - dir. O. Klemperer; SAINT-SAËNS: *Le Carnaval des animaux, fantasia zoologica per due pianoforti, archi, flauto, clarinetto e xilofono* - pf.i G. Anda e B. Siki, dir. I. Markevitch; STRAWINSKI: *Jeu de cartes, balletto in tre mani* - dir. H. von Karajan

13,30 (22,30) Musiche cameristiche di Robert Schumann

Kinderszenen op. 15 - pf. A. Cortot — *Dichterliebe, ciclo di Lieder op. 48 su testi di Heinrich Heine* - sopr. L. Lehmann, pf. B. Walter — *Quartetto in la minore op. 41 n. 1* - Quartetto Vegh: vl.i S. Vegh e S. Szöity, v.la G. Jantzer, vc. P. Szabo

14,40 (23,40) Fantasie

FAURÉ: *Fantasia op. 111, per pianoforte e orchestra* - pf. M. Bogianckino, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

VIVALDI: *Concerto n. 11 in re minore* da «*L'Estro armonico*» *op. 3* - vl.i A. Stefanato e G. Fontana, vc. G. Ferrari, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; MOZART: *Sinfonia in do maggiore K. 551* «*Jupiter*» - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Zecchi; BRAHMS: *Il Canto del destino, op. 54, per coro e orchestra* - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. F. Mander, M° del Coro R. Maghini

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Parata d'orchestre

con Helmut Zacharias, Ennio Morricone e Sid Ramin

7,45 (13,45-19,45) Tre per quattro: Los T.N.T., Ben E. King, Connie Francis e Jean Yves Gran in tre loro interpretazioni

8,25 (14,25-20,25) Concertino

9 (15-21) Musiche di Max Steiner

9,30 (15,30-21,30) Canzoni, canzoni, canzoni

10,15 (16,15-22,15) Complessi caratteristici

10,30 (16,30-22,30) A tempo di tango

10,45 (16,45-22,45) Rendez-vous, con Petula Clark

Delanoe-Clark: *Si c'est oui, c'est oui*; Adams-Murtagh: *Je me sens bien*; Pallavicini: *Monsieur*; Gaunay - Pitrowsky - Clark: *Darling cheri*; Plante-Stole: *Chariot*; Lewis-Dorsey: *Ya ya (Ya ya twist)*

11 (17-23) Invito al ballo

12 (18-24) Ritratto d'autore: Luigi Tenco

12,15 (18,15-0,15) Jazz party

12,40 (18,40-0,40) Giri di valzer

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti

Dir. Wilhelm Furtwaengler; msopr. Grace Bumbry; pf. Andor Foldes; dir. Adrian Boult; ten. Carlo Bergonzi; fl. Jean-Pierre Rampal e pf. Francis Poulenc; dir. Paul van Kempen; sopr. Maria Callas; dir. Arturo Toscanini

10,30 (19,30) Musiche per organo

C. PH. E. BACH: *Sonata in sol minore* - org. A. van der Horst; BUXTEHUDE: *Passacaglia* - org. A. Surbone — *Preludio, Fuga e Ciaccona* - org. A. Surbone

10,55 (19,55) Un'ora con Ildebrando Pizzetti

Epithalamium su testi tratti dai: «*Carmina*» *di Catullo, per soli, coro e orchestra* - sopr. L. Marimpietri, ten. G. Baratti, br. F. Maère, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro dell'Ass. «A. Scarlatti» di Napoli, dir. F. Caracciolo, M° del Coro E. Gubitosi — *Canti della stagione alta, per pianoforte e orchestra* - pf. L. De Barberiis, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. l'Autore

11,55 (20,55) Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen

C. PH. E. BACH: *Sinfonia n. 1 in re maggiore* - Orch. «Ars Viva» di Gravesano; BACH: *Magnificat, per soli, coro e orchestra* - sopr.i L. Marimpietri e N. Panni, contr. A. Reynholds, ten. P. Munteanu, bs. B. Carmeli, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. H. Scherchen, M° del Coro G. Bertola; MAHLER: *Sinfonia n. 5 in do diesis minore* - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna; STRAWINSKI: *Petrushka, suite dal balletto* - Philharmonic Symphony Orchestra di Londra

14,25 (23,25) Musiche di ispirazione popolare

FOSTER: *Quattro Canti popolari Americani* - sopr. M. Steward, Smith College Chamber Singer of Northampton, dir. I. Dee Hiatt; HAIM: *Sei Danze israeliane* - pf. V. Lendiel; SAPONARO: *Quattro Canti popolari napoletani per soprano e orchestra* - sopr. A. Tuccari, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. L. Colonna

16-16,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Melodie intime

Henberger: *Suddenly*; Coward: *Mad about the boy*; Auric: *Cœur de mon cœur*; D'Anzi: *Viale d'autunno*; Godard: *Berceuse*

7,20 (13,20-19,20) Selezione di operette

7,55 (13,55-19,55) Arcobaleno

8,25 (14,25-20,25) Buonumore e fantasia

8,40 (14,40-20,40) Tutte canzoni

Amurri-Luttazzi: *Piccolo piccolo*; Gentile-Di Stefano: *Birilli*; Brighetti-Pallavicini-Martino: *Ad occhi chiusi*; Bonicatti-Latessa: *L'amore dei vent'anni è un gioco*; Di Stefano-Borelli: *La panchina più lunga del mondo*; Montano-Spotti: *Le tue mani*; Pallavicini-Roncarati: *Stasera no no no*; Lojacono: *Nell'immenso del cielo*; Enriquez-Endrigo: *Basta così*; Da Vinci-Fabor: *Una canzone per l'estate*; Uzim-Gaber: *Noi due stupidi*; Icardi-Guarnieri: *Il magone*; Testa-Donaggio: *Eta beta*; Cento: *Solo un volto*; Martelli-Grossi: *Amore cinese*; Bongusto-Mascolo: *Samba dei fi-fi-fischietto*

9,25 (15,25-21,25) Motivi da film e da commedie musicali

9,45 (15,45-21,45) Recital di Lester Young

10 (16-22) Brillantissimo

10,15 (16,15-22,15) Ritratto d'autore: Di Paola

10,30 (16,30-22,30) Note sulla chitarra

10,40 (16,40-22,40) Maestro prego: Pippo Barzizza e la sua orchestra

11 (17-23) Un po' di musica per ballare

12 (18-24) Jazz da camera

con il quartetto di Bobby Hackett

12,25 (18,25-0,25) Incontro con Johnny Hallyday

12,40 (18,40-0,40) Napoli in allegria

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche pianistiche

BRAHMS: *Sei Pezzi op. 118: Intermezzo in la min., Intermezzo in la magg., Ballata in sol min., Intermezzo in fa min., Romanza in fa magg., Intermezzo in mi bem. min.* - pf. W. Backhaus

8,20 (17,20) ASSUNTA SPINA, opera in due quadri di Vittorio Viviani (dal dramma di Salvatore di Giacomo) - Musica di Franco Langella

Personaggi e interpreti:

Assunta Spina	*Marta Pender*
Emilia	*Dora Minarchi*
L'usciere della 3ª Sezione Una voce della 5ª Sezione	*Salvatore di Tommaso*
Sgueglia	*Enzo Titta*
L'Avvocato Buffa	*Attilio D'Orazi*
Il Procuratore	*Walter Brunelli*
L'usciere dell'8ª Sezione	*Fernando Valentini*
Michele Boccadifuoco	*Luigi Ottolini*
Concetta	*Grazia Franchi Ciancabilla*
Federico Funelli	*Ferdinando Lidonni*
Flajano e Una voce lontana	*Fernando Bandera*
Il Brigadiere	*Francesco Carocci*
La stiratrice	*Lidia Nerozzi*

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. Nino Bonavolontà, M° del Coro Giulio Bertola

9,40 (18,40) Complessi per archi

DE ARRIAGA: *Quartetto in re minore op. 1* - Quartetto Parrenin: vl.i J. Parrenin e M. Charpentier, v.la M. Wales, vc. P. Penassou

10,05 (19,05) Esecuzioni storiche

DONIZETTI: *Lucrezia Borgia*: *Prologo*: «*Come è bello, quale incanto*» - sopr. G. Arangi Lombardi; VERDI: *I Lombardi alla Prima Crociata*: «*Te, Vergin Santa, invoco!*» - sopr. G. Arangi Lombardi — *Il Trovatore*: «*Udiste? come albeggi*», «*Mira, di acerbe lacrime*», «*Vivrà! contende il giubilo*» - sopr. G. Arangi Lombardi e br. C. Galeggi; ROSSINI: *Guglielmo Tell*: «*Selva opaca*» - sopr. G. Arangi Lombardi; MASCAGNI: *Cavalleria Rusticana*: «*Inneggiamo al Signor*» - sopr. G. Arangi Lombardi, Coro Orchestra, dir. L. Molajoli; CIAIKOWSKI: *Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra* - vl. B. Hubermann, Orch. Statale di Berlino

11 (20) Un'ora con Hector Berlioz

Nuits d'été: *liriche op. 7 su testi di Théophile Gautier, per soprano e orchestra* - sopr. L. Price, Orch. Sinf. di Chicago, dir. F. Reiner — *Romeo e Giulietta, suite per orchestra, dalla seconda parte della Sinfonia drammatica op. 17* - Orch. Sinf. della NBC di New York, dir. A. Toscanini

12 (21) Concerto sinfonico: solista Giuseppe Prencipe

BENDA: *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per violino e orchestra* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento; R. MALIPIERO: *Concerto per violino e orchestra* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; MILHAUD: *Concertino di primavera, per violino e orchestra* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. E. van Remoortel; CHAUSSON: *Poema op. 25, per violino e orchestra* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella

13,05 (22,05) Oratòri

HAENDEL: *L'Allegro e il Pensieroso dall'Oratorio in tre parti* «*L'Allegro, il Pensieroso e il Moderato*» *su testo tratto da John Milton, per soli, coro e orchestra* - sopr.i E. Morison, E. Horwood, J. Delman, contr. H. Watts, ten. P. Pears, bs. H. Alan, clav. e org. Th. Dart, Orch. Philomusica di Londra e «St. Anthony Singers», dir. D. Willcocks

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

MOZART: *Serenata notturna in re magg. K. 239* - vl.i A. Gramegna e G. Fontana, v.la E. Francalanci, cb. W. Benzi, timp. M. Messerklinger, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; MENDELSSOHN-BARTHOLDY: *Musiche di scena per il* «*Sogno di una notte di mezza estate*» *di Shakespeare* - sopr.i L. Ticinelli Fattori e A. Aubery Luchini, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali

con le orchestre di Paul Weston e David Ambrose

7,30 (13,30-19,30) All'italiana: canzoni straniere cantate a modo nostro

8 (14-20) Pianoforte e orchestra

solista e direttore d'orchestra Pino Calvi

8,15 (14,15-20,15) Voci alla ribalta: Miranda Martino e Les Compagnons de la chanson

8,45 (14,45-20,45) Club dei chitarristi

9 (15-21) Il canzoniere

Malgoni: *Flamenco rock*; Giacobetti-Savona: *Il fonografo a tromba*; Mazzucchi-Gill: *Quando di maggio...*; Nisa-Redi: *Tango del mare*; Cherubini-Fragna: *Rondinella forestiera*; Marf - Mascheroni: *Amami di più*; Monti-Pennati-Gaber: *Non arrossire*; Pallesi-Soffici: *Più di così*; Donaggio: *Come sinfonia*; Cram-Marchetti: *Come Wally*; Nicolardi-De Curtis: *Voce 'e notte*; Paoli: *Sassi*; Endrigo: *I tuoi vent'anni*

9,40 (15,40-21,40) Mosaico: programma di musica varia

10,30 (16,30-22,30) Vetrina dei cantautori: Nico Fidenco

10,45 (16,45-22,45) Cartoline dai Caraibi

11 (17-23) Carnet de bal

12 (18-24) Jazz moderno

12,20 (18,20-0,20) Giro musicale d'Europa

12,40 (18,40-0,40) Tastiera per organo Hammond

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche clavicembalistiche

COUPERIN: *Cinque* «*Pièces de clavecin*» - clav. E. Harich Schneider

8,15 (17,15) Antologia di interpreti

Dir. Carl Schuricht; sopr. Régine Crespin; pf. Paul Badura-Skoda; cr. Myron Bloom; bs. Italo Tajo; dir. André Jouve; contr. Helen Watts; vc. Pierre Fournier; ten. Jussi Björling; dir. Constantin Silvestri

10,45 (19,45) Musiche per chitarra

GIULIANI: *Sonata in do maggiore op. 15* - chit. N. Yepes

11 (20) Un'ora con Felix Mendelssohn-Bartholdy

Calma di mare e felice viaggio, ouverture op. 27 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. I. Kertesz — «*Hör mein Bitten, Herr*» *inno per soprano, coro e organo* -

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dal 20	al 26-IX	a ROMA - TORINO - MILANO
dal 27-IX	al 3-X	a NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
dal 4	al 10-X	a BARI - FIRENZE - VENEZIA
dall'11	al 17-X	a PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

sopr. E. Orell, org. A. Esposito, Coro di Torino della RAI, dir. R. Maghini — *Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi* - Compl. Strumentale di Roma della RAI

11,55 (20,55) **Recital della pianista Monique Haas**

ROUSSEL: *Tre Pezzi op. 49*; DEBUSSY: *Toccata in do diesis minore dalla Suite pour le piano*; RAVEL: *Le Tombeau de Couperin — Sonatina — Valses nobles et sentimentales*; MIHALOVICH: *Ricercari op. 46 (Variazioni libere)*; BARTOK: *Sonatina*

13,25 (22,25) **Trascrizioni e rielaborazioni**

MONTEVERDI: *L'incoronazione di Poppea, suite sinfonica dall'opera* (Rielab. di E. Krenek) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. E. Krenek; PURCELL: *Ciaccona per archi* (Trascriz. di H. Bryant) - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

13,55 (22,55) **Poemi sinfonici**

MARINUZZI: *Sicania, poema sinfonico su temi popolari siciliani* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; PORRINO: *Sardegna, poema sinfonico* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. D. Ullu

14,25 (23,25) **Congedo**

SCHUBERT: *Improvviso in la bemolle maggiore op. 142 n. 2* - pf. W. Gieseking; RACHMANINOV: *Il destino, op. 21 n. 1* - bs. B. Christoff, pf. A. Labinsky; LISZT: *Polonaise, dall'« Eugenio Onieghin » di Ciaikowski* - pf. G. Cziffra; ROUSSEL: *Andante e Scherzo op. 51 per flauto e pianoforte* - fl. H. Magne, pf. M. Caporaloni

16-16,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Archi in vacanza**

7,20 (13,20-19,20) **Vedette in passerella:** cantano The Beatles, Jacqueline Boyer, Alain Barriere e Helen Shapiro

8 (14-20) **Capriccio:** musiche per signora

8,30 (14,30-20,30) **Motivi del West:** ballate e canti di cow-boys

8,40 (14,40-20,40) **Tè per due**

con Joe Finger al pianoforte ed il duo di chitarre Santo e Johnny

9 (15-21) **Intermezzo**

9,30 (15,30-21,30) **Armonie di Vienna**

Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Franz Fox, dedicato al compositore viennese Leo Fall (Programma scambio con la Radiodiffusione Austriaca)

10 (16-22) **Ribalta internazionale:** rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,50 (16,50-22,50) **Note sul violino**

11 (17-23) **Ballabili e canzoni**

12 (18-24) **Concerto jazz**

con la partecipazione di Pete Rugolo e la sua orchestra; Ella Fitzgerald e Louis Armstrong e del sestetto di Benny Goodman

12,40 (18,40-0,40) **Luna park:** breve giostra di motivi

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Cantate profane**

TELEMANN: *Kanarienvögel, cantata per voce, violino, viola, oboe e continuo* - br. D. Fischer-Dieskau, vl. H. Heller, v.la H. Kirchner, ob. L. Koch, clav. E. Picht-Axenfeld, vc. I. Poppen; CAMPRA: *Didon, cantata per soprano e orchestra* (Revis. di R. Viollier) - sopr. F. Wend, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. E. Appia

8,30 (17,30) **Musiche romantiche**

SCHUBERT: *Sinfonia n. 7 o n. 10 in do maggiore « La grande »* - Orch. dei Berliner Philharmoniker, dir. W. Furtwaengler

9,25 (18,25) **Compositori italiani**

VERETTI: *L'Allegria, sette poesie di Giuseppe Ungaretti, per voce e pianoforte* - sopr. L. Poli, pf. A. Veretti; NIELSEN: *Variazioni per orchestra* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. N. Sanzogno

10 (19) **Musiche di balletto**

GRÉTRY: *Zémire et Azor, balletto* - Royal Philharmonic Orchestra, dir. T. Beecham; PROKOFIEV: *Cenerentola, suite dal balletto op. 87* - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

10,55 (19,55) **Un'ora con Claude Debussy**

La Damoiselle élue, poema lirico da D. G. Rossetti per due voci soliste, coro femminile e orchestra - sopr. N. Sautereau, msopr. G. Fioroni, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. S. Celibidache, M° del Coro R. Maghini — *Images, per orchestra* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. V. Gui

12 (21) ARIANNA A NASSO, opera in un prologo e un atto di Hugo von Hofmannsthal - Musica di Richard Strauss

Personaggi e interpreti:

Il maggiordomo	*Alfred Muzzarelli*
Il maestro di musica	*Paul Schöffler*
Il compositore	*Irmgard Seefried*
Il tenore	*Max Lorenz*
Un ufficiale	*Friedrich Jelinck*
Un maestro di danza	*Josef Witt*
Un parrucchiere	*Hermann Baier*
Un servitore	*Hans Schweiger*
Zerbinetta	*Alda Noni*
Primadonna / Arianna	*Maria Reining*
Bacco	*Max Lorenz*
Najade	*Emmy Loose*
Driade	*Melanie Frutschnigg*
Eco	*Elisabeth Rutgers*
Zerbinetta	*Alda Noni*
Arlecchino	*Erich Kunz*
Scaramuccio	*Richard Sallaba*
Brighella	*Peter Klein*

Orch. dell'Opera di Stato di Vienna, dir. Karl Böhm

14 (23) **Serenate**

GIULIANI: *Serenata per archi e traversiere* - fl. trav. J.-C. Masi, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. P. Argento; SUK: *Serenata per archi* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. J. K. Bertoli

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

WEBERN: *Sinfonia op. 21* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Franci; BERLIOZ: *Sinfonia fantastica op. 14* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Freccia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Piccolo bar:** divagazioni al pianoforte del duo Fred Freed-Jacques Breux

7,20 (13,20-19,20) **Cantano Roberta Mazzoni, Ennio Sangiusto e il complesso vocale Panchito Cui Cui**

7,50 (13,50-19,50) **Musica jazz**

con Bud Freeman, André Reweliotty, Art Hodes, Bunk Johnson, il quintetto di Tommy Ladnier, Sidney Bechet ed il complesso di Eddie Condon

8,15 (14,15-20,15) **Music-hall:** parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

9 (15-21) **Cantate con noi**

9,45 (15,45-21,45) **Fantasia musicale**

10,10 (16,10-22,10) **Ritratto d'autore:** Franco De Marchis

10,25 (16,25-22,25) **I blues**

10,40 (16,40-22,40) **Dischi d'occasione**

11 (17-23) **Vietato ai minori di 16 anni:** programma di musica da ballo

12 (18-24) **Rapsodia ispano-sudamericana**

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche del Settecento**

NAUDOT: *Concerto in sol maggiore op. 17 n. 5 per flauto a becco, archi e continuo* - fl. a becco H.-Martin Linde, Compl. da Concerto della « Schola Cantorum Basiliensis », dir. A. Wenzinger; HANDOSHKIN: *Concerto in do maggiore, per viola e orchestra da camera* - v.la R. Barshai, Orch. da Camera di Mosca, dir. R. Barshai

8,30 (17,30) **Antologia di interpreti**

Dir. Hans Rosbaud; sopr. Kirsten Flagstad; pf. Margrit Weber; bs. Ezio Pinza; dir. Fritz Reiner; sopr. Renata Tebaldi; vl. Jascha Heifetz e pf. Broocks Smith; ten. Beniamino Gigli; dir. Ernest Ansermet

11 (20) **Un'ora con Ludwig van Beethoven**

Serenata in re maggiore op. 8 per violino, viola e violoncello - vl. J. Heifetz, v.la W. Primrose, vc. G. Piatigorsky — *Triplo Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra* - vl. D. Oistrakh, vc. S. Knushevitsky, pf. L. Oborin, Orch. Philharmonia di Londra, dir. M. Sargent

12 (21) **Recital del violista Bruno Giuranna,** con la collaborazione della pianista Ornella Vannucci-Trevese

BACH: *Sonata in sol maggiore per viola e pianoforte*; HINDEMITH: *Sonata op. 25 per viola sola*; MARTINU: *Sonata n. 1 per viola e pianoforte*; STRAWINSKI: *Elegia per viola sola*; BRAHMS: *Sonata in fa minore op. 120 n. 1;*

13,10 (22,10) **Compositori contemporanei**

GHEDINI: *Architetture, concerto per orchestra* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. Ch. Münch — *Credo di Perugia, per coro e orchestra* - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro G. Bertola

13,55 (22,55) **Grand-Prix du disque**

MOZART: *Adagio e Fuga in do minore K. 546 — Quartetto in do maggiore K. 157 — Quartetto in si bemolle maggiore K. 159* - Quartetto Barchet: vl.i R. Barchet e W. Beh, v.la H. Hirschfelden, vc. H. Reimann

(Disco Vox - Premio 1959)

14,25 (23,25) **Suites**

CIAIKOWSKI: *Suite op. 61 « Mozartiana »* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. P. Strauss

16-16,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Mappamondo:** itinerario internazionale di musica leggera

7,35 (13,35-19,35) **Edoardo Lucchina e il suo complesso**

7,50 (13,50-19,50) **Il juke-box della Filo**

8,35 (14,35-20,35) **Sosta a Torino**

8,50 (14,50-20,50) **Concerto di musica leggera**

9,50 (15,50-21,50) **Putipù:** gran carosello di canzoni e musiche napoletane

10,20 (16,20-22,20) **Archi in parata**

10,40 (16,40-22,40) **Made in Italy:** canzoni italiane all'estero

11 (17-23) **Pista da ballo**

12 (18-24) **Epoche del jazz:** lo stile New Orleans

12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

Kern: *Lovely to look at*; Ahlert: *I'll get by*; Aznavour: *Il faut savoir*; Carr: *Lonely ballerina*; Storch: *Auf wiedersehn*; Young: *Love letters*; Newman: *Desirée (we meet again)*; Porter: *Easy to love*; Cadman: *At dawning*

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musica sacra**

GABRIELI: *« O quam gloriosa », a sedici voci e quattro cori, con viole e ottoni* - Coro e Strumentisti del « Lassus Musikkreis » di Monaco di Baviera, Quartetto di viole e Gruppo di ottoni del « Mozarteum » di Salisburgo, dir.i B. Beyerle e J. Dorfner; PALESTRINA: *Sei Mottetti dal Cantico dei Cantici* - Coro di Torino della RAI, dir. R. Maghini; HAYDN: *« Salve, Regina » n. 3 in sol minore, per soli, coro e orchestra* - sopr. A. Cantelo, msopr. M. Thomas, ten. D. Galliver, br. T. Hemsley, Orch. London Mozart Players e Coro, dir. H. Blech

8,50 (17,50) **Sonate moderne**

BENJAMIN: *Sonata per viola e pianoforte* - v.la D. Asciolla, pf. L. De Barberiis; BLACHER: *Sonata op. 39 per pianoforte* - pf. G. Herzog; VILLA LOBOS: *Sonata n. 3 per violino e pianoforte* - vl. R. Odnoposoff, pf. H. Barth

9,40 (18,40) **Musiche di Richard Wagner**

Sinfonia in do maggiore - Orch. Sinf. della Radio di Lipsia, dir. G. Pflüger

10,15 (19,15) **Piccoli complessi**

MOZART: *Adagio in si bemolle maggiore K 411 per due clarinetti e tre corni di bassetto* - London Wind Soloists, dir. J. Brymer; KREUTZER: *Gran Settimino in mi bemolle maggiore per archi e fiati* - Strumentisti dell'Ottetto di Vienna

10,55 (19,55) **Un'ora con Sergei Prokofiev**

Concerto n. 1 in re bemolle maggiore op. 10 per pianoforte e orchestra (in un solo movimento) - pf. P. Scarpini, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia — *Sinfonia n. 6 in mi bemolle minore op. 111* - Orch. Filarmonica di Leningrado, dir. E. Mravinsky

11,55 (20,55) IL SOCRATE IMMAGINARIO, commedia per musica in due atti di Ferdinando Galiani e Giovanni Battista Lorenzi - Musica di Giovanni Paisiello (Revis. di G. F. Malipiero)

Personaggi e interpreti:

Donna Rosa	*Jolanda Gardino*
Emilia	*Lydia Marimpietri*
Lauretta	*Elena Rizzieri*
Cilla	*Angelica Tuccari*
Ippolito	*Luigi Alva*
Mastro Antonio	*Sesto Bruscantini*
Don Tammaro Promontorio	*Italo Tajo*
Calandrino	*Renato Capecchi*

Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI e Artisti del Coro del Teatro di S. Carlo di Napoli, dir. Franco Caracciolo, M° del Coro Michele Lauro

14,15 (23,15) **Recital del flautista Hubert Barwahser,** con la collaborazione del pianista Felix De Nobel e dell'arpista Phia Berghot

SCHUBERT: *Variazioni su « Trokne Blumen » op. 160* - fl. F. De Nobel; ANDRIESSEN: *Intermezzo, per flauto e arpa* - arpa P. Berghot; BADINGS: *Ballata, per flauto e arpa* - arpa P. Berghot

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

SCHUBERT: *Sinfonia n. 8 in si min. « Incompiuta »* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. Maazel; SCHUMANN: *Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 93 « Renana »* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. C. M. Giulini

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Caffè concerto**

7,45 (13,45-19,45) **Canzoni di casa nostra**

8,30 (14,30-20,30) **Colonna sonora:** musiche per film di Francesco Lavagnino

8,50 (14,50-20,50) **Jazz dixieland**

con i complessi Bix Beiderbecke, Eddie Lang, J. C. Higginbotham, Frankie Trumbauer, Humphrey Lyttelton, Red Nichols, Zutty Singleton, Sidney Bechet

9,15 (15,15-21,15) **Folclore in musica**

9,35 (15,35-21,35) **Suonano le orchestre dirette da Werner Muller e Piero Soffici**

10,20 (16,20-22,20) **Motivi in voga**

11 (17-23) **Il sabato del villaggio:** programma di musica da ballo

12 (18-24) **Tastiera per pianoforte**

12,15 (18,15-0,15) **Le voci di Cocki Mazzetti e di Nicola Arigliano**

12,40 (18,40-0,40) **Invito al valzer**

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

17,30 René Berthelot: « Heureux ceux qui sont morts », coro a cappella diretto da Yvonne Gouverne. **17,45 Maurice Jaubert:** « Jeanne d'Arc », sinfonia concertante per soprano e orchestra, diretta da André Jouve (solista: Berthe Monmart); **Henry Barraud:** « Le mystère des Saints-Innocents ». Presentazione di Henry Barraud. **19,30** Notiziario. **19,40** « Antologia dell'opera in prosa di Péguy », presentata da Bernard Guyon. Testi di Péguy letti da Madame Simone e Alain Cuny. **20,15** « Vita e opera di Péguy », rievocazione drammatica di Pierre Sipriot. **21,50** « Péguy e il suo tempo », a cura di Auguste Martin e Georges Lerminier. **22,35** Visita alla « Maison Péguy » a Orléans, a cura di Auguste Martin, presidente dell'« Amitié Péguy ». **22,45** Situazione di Péguy nel 1964; Cronaca dei colloqui effettuati a Orléans nei giorni 6, 7 e 8 settembre. Presentazione di Bernard Guyon, presidente dei « Colloqui ». **23,53-23,59** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s 800 - m. 375)

19,10 Musica per l'autoradio. **19,45** « Arabella », commedia lirica di Hugo von Hofmannsthal con musica di Richard Strauss, diretta da Joseph Keilberth. Nell'intervallo (21) Notiziario. **23,05** Danze. **0,05** Musica leggera. **1,05-5,20** Musica da Amburgo.

SVIZZERA

SOTTENS

(Kc/s 764 - m. 393)

16,30 Musica da ballo. **17,10** L'ora musicale. **18,25** Intermezzo musicale. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,35** Ricordi del tempo che fu, presentati da Colette Jean e André Patrick. **20** Ricordi di William Aguet, raccolti da Jean-Jacques Duchâteau. **20,35** Concerto diretto da Charles Munch. Solista: pianista Wilhelm Kempff. **Schumann:** Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120; **Beethoven:** Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58, per pianoforte e orchestra; **Claude Debussy:** Preludio al meriggio d'un fauno; **Albert Roussel:** « Bacco e Arianna », seconda suite, op. 43. **22,30** Notiziario. **22,35-23,30** Antologia della musica svizzera. **Alfred Keller:** Passacaglia per orchestra d'archi; **Jacques Wildberger:** Musica per ventidue archi solisti; **Jürg Wyttenbach:** Tre frasi (Sätze), per oboe, arpa e pianoforte; **Klaus Huber:** « Noctes intelligibilis Lucis », per oboe e cembalo; **Heinz Holliger:** « Schwarzgewobone Trauer » (Heinz Reder), per soprano, oboe, violoncello e cembalo.

LUNEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

15 Concerto diretto da Charles Bruck. **Beethoven:** Sinfonia n. 6; **Creusot:** Musica per un « Don Giovanni »; **Harsanyi:** Figure e Ritmi. **16** Dischi. **16,10** Concerto dell'organista Per Kynne Frandsen. **17** Musica da camera. **17,25** Dischi. **17,45** Scritti sul teatro, di Pierre Descaves. **18** « A chi la vittoria? », a cura di Marguerite e Jean Alley. **18,30** Dischi. **19,01** Proclamazione da Genova dei risultati del « Premio Italia ». **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Festival di Montreux. Concerto diretto da Jascha Horenstein. Solista: pianista Claudio Arrau. **Schubert:** Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta); **Brahms:** Concerto n. 1 per pianoforte in re minore op. 15; **Richard Strauss:** « Don Chisciotte », poema sinfonico, op. 35 (Solisti: violoncellista Jacques Neile; violista Micheline Lemoine). **21,40** Colloqui con Eugène Ionesco, presentati da Georges Charbonnier. **22** « La settimana letteraria », a cura di Roger Vrigny, con la collaborazione di Alain Bosquet, Luc Estang e Ruben Melik. **22,45** « L'età d'oro della musica inglese », a cura di Mildred Clary, con la collaborazione di Monique Ruyssen. V puntata: « Frammenti dal Diario di Samuel Pepys ». Musica di **Thomas Weelkes, Thomas Morley, William Brade, Anthony Holborne, Giacomo I, William Byrd** e **John Dowland**. **23,20** Da Losanna: « Qu'il fait bon chanter ». **23,53-23,59** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

16,05 Concerto per tutti i gusti. Dal secondo libricino di musica per pianoforte di Anna Magdalena **Bach:** « Willst du dein Herz mir schenken », lied per soprano e cembalo; **Jean Philippe Rameau:** Ouverture ed Air tendre dalla suite per orchestra « Symphonies des Indes galantes »; **L. van Beethoven:** « Ich liebe dich », lied per tenore e pianoforte; la canzone popolare: « Ännchen von Tharau »; **Richard Strauss:** Ständchen (serenata); **Robert Schumann:** « Widmung » - « Du bist wie eine Blume », 2 lieder per baritono e pianoforte; **Gaetano Donizetti:** Aria di Nemorino dall'opera « L'elisir d'amore »; **Adolphe Adam:** Scene dal balletto « Giselle »; **Richard Wagner:** Morte per amore da « Tristano e Isotta ». (Radiorchestra sinfonica bavarese diretta da Rudolf Kempe, i Wiener Symphoniker diretti da Paul Walter, il coro Günther Arndt, e i solisti: Christa Degler, Kirsten Flagstad, soprani; Richard Holm, Jussi Björling, tenori; Hans Hotter, baritono; Heinz Schnauffer, cembalo; Hans Altmann, Walter Gieseking, pianoforti). **17,10** Musica per l'autoradio. **18,45** Melodie leggere. **19,15** Dischi da tutto il mondo. **20,30** Intermezzo musicale (radiorchestra). **21** Notiziario. **21,15** Saludos Amigos! **22,15** Una piccola melodia. **23,05** Concerto notturno. **Aldo Clementi:** Triplum per flauto, oboe e clarinetto; **Henri Pousseur:** Traites per orchestra da camera; **Hermann Heiss:** Trio d'archi 1953; **Bruno Maderna:** Serenata n. 2 per 13 strumenti. (Severino Gazzelloni, flauto; Lothar Faber, oboe; Hans Deinzer, clarinetto; Erich Röhn, violino; Ernst Doberitz, viola; Arthur Troester, violoncello; l'Orchestra da camera Renana diretta da Hans Herbert Joris; La Serenata n. 2 di Bruno Maderna, è diretta dall'autore). **0,05** Musica leggera. **1,05-5,20** Musica da Berlino.

SVIZZERA

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Improvviso musicale. **20** « Le Grand Magot », giallo di René Rolet. **21,10** « Teledischi », gioco di Jean Pierre e Jean Charles. **22,10** « Lamartine e sua nipote Valentine », testo di Henri Guillemin. **22,30** Notiziario. **22,35** Rassegna scientifica, presentata da Jean-Paul Darmsteter. **23-23.30** Jazz in dischi, scelti da Eric Brooke.

MARTEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

17 Musica da camera. **17,25** Dischi. **18** « Il "pamphlet" attraverso gli anni », a cura di Pierre Loiselet. **18,35** « L'arte vocale », animata da Colette Desormière e Betsy Jolas. **19,01** Dischi. **19,05** « Il gusto dei libri », a cura di Etienne Lalou. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Musica da camera. **21,25** Dischi. **22** Rassegna scientifica, a cura di François Le Lionnais, con la collaborazione di Georges Charbonnier. **22,45** « L'età d'oro della musica inglese », a cura di Mildred Clary, con la collaborazione di Monique Ruyssen. VI puntata: « La musica nella vita di Maria Stuarda ». Testi da « Stefan Sweig », con la partecipazione di Monique Ruyssen, René Farabet e Vera Feder. Musica di **John Dowland, John Bennett, Orlando Gibbons, Thomas Morley, Thomas Campian, Thomas Simpson, Giles Farnaby**. **23,20** Dal Danubio alla Senna. **23,45** Dischi. **23,53-23,59** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

16,05 Concerto d'opera. **Albert Lortzing:** « Il bracconiere » - finale; **Otto Nicolai:** « Le allegre comari di Windsor » (romanza di Fenton); **Peter Cornelius:** « Il barbiere di Bagdad » (aria e scena); **Carl Maria von Weber:** « Il franco cacciatore », finale del 2° atto (Anneliese Rothenberger, Lotte Schädle, soprano; Gisela Litz, contralto; Fritz Wunderlich, Rudolf Schock, Richard Holm, tenore; Hermann Prey, baritono; Fritz Ollendorff, Kurt Böhme, bassi; Ernst Ginsberg, voce parlante; coro infantile, coro e orchestra dell'Opera di Stato bavarese, diretti da Robert Heger; Radiocoro e orchestra sinfonica bavaresi diretti da Hans Gierster e da Eugen Jochum). **17,10** Musica per l'autoradio. **18,45** Musica popolare tedesca. **19,30** « Lehmann », radiocommedia di Peter Hirche. **20,35** Première in tono maggiore e minore. **21** Notiziario. **21,05** Mosaico musicale. I. Orchestre de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet: **Alexander Borodin:** « Nelle steppe dell'Asia centrale ». II. Il tenore Anton Dermota interpreta: **P. Ciaikowski:** « Wohin seid ihr entschwunden » dall'opera « Eugen Oneghin ». III. Il violinista Leonid Kogan e l'orchestra sinfonica della Radio sovietica diretta da Kyrill Kondraschin eseguono: **Camille Saint-Saëns:** Havanaise. IV. Rita Streich, soprano, canta: « L'usignolo », lied di Alexander Alabieff. V. L'Orchestra sinfonica della Radio belga diretta da Franz André suona l'Ouverture per « Poeta e contadino » di Franz von Suppé. **22,15** Melodie e ritmi. **23,05** Jazz Journal. **23,50** Trio Hans von der Sys. **0,05** Concerto notturno. **Anton Dvorak:** Rapsodia slava n. 3 in la bemolle maggiore, op. 45; **Mily Alexejevic Balakirew:** Sinfonia n. 1 in do maggiore (Royal Philharmonic orchestra di Londra diretta da Rafael Kubelik e da Sir Thomas Beecham). **1,05-5,20** Musica da Francoforte.

SVIZZERA

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,40** « Il Forum », a cura di Roger Nordmann. **20,15** « Le Grand Maulnes », romanzo di Alain Fournier. Adattamento di Jean. **22,30** Notiziario. **22,35** Radio Canada presenta: « Le Rossignol y chante ». **23,05-23,15** Musica per i vostri sogni, presentata da Danielle Bron.

MERCOLEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

15,45 « La voce umana », di Jean Cocteau, con Simone Signoret. **16,35** Musica di tutti i tempi, presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. **17** Musica da camera. **17,40** Colloqui con Brassai, presentati da Roger Grenier. **18** Canti e ritmi popolari, a cura di Paul Arma. **18,15** Dischi. **19,01** « In buona compagnia », di André Fraigneau e Jean Moal. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** « Omaggio a Albert Ollivier », a cura di Max-Pol Fouchet e Roger Grenier. **22** « Il mantello d'Arlecchino », rassegna del teatro a cura di Pierre-Aimé Touchard e René Wilmet. **22,45** « L'età d'oro della musica inglese », a cura di Mildred Clary, con la collaborazione di Monique Ruyssen. VII puntata: « L'ingresso di Elisabetta al castello di Kenilworth », di Laneham. **23,20** « Jeux de voix », di André Almuro. **23,53-23,59** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

16 La canzone popolare nella musica artistica (IV) Johannes Brahms. (trasmissione a cura di Hans Kammeier). **16,30** Musica da camera. **Carl Reinecke:** Trio in la maggiore per pianoforte, clarinetto e viola (Manfred Dietz, pianoforte; Hans Dörr, clarinetto; Anton Weigert, viola). **17,10** Musica per l'autoradio. **18,45 W. A. Mozart:** Tre notturni (Strumentisti del Quartetto da camera della Germania occidentale; Elisabeth Schmidt, soprano; Anni Bernards, contralto; Clemens Kaiser-Breme, basso e Otto Volkmann, pianoforte). **19,15** Dischi richiesti. **21** Notiziario. **21,20** Jazz per tutti. **22,34** Musica per pianoforte, e Ritmi Hammond. **23,05** L'Abate Georg Joseph Vogler. Biografia di un compositore della Franconia molto discusso del '700. (Collegium Musicum di Colonia e i Sinfonici di Norimberga diretti da Erich Kloss). **0,05** Musica in sordina. **1,05-5,20** Musica da Mühlacker.

SVIZZERA

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Coro della Radio Romande diretto da André Charlot. **20** Musica da camera. **20,30** Primo « Diorama » della musica contemporanea. Concerto sinfonico diretto da Pierre Colombo. **Tadeusz Baird:** Variazioni senza tema per orchestra sinfonica; **Béla Bartók:** Divertimento per orchestra d'archi; **Giorgio Ferrari:** Quartetto per archi con voce cantata (testo di Michele Luciano Straniero); **Igor Strawinsky:** « Ebony-Concerto »; **Tadeusz Baird:** Variazioni senza tema per orchestra sinfonica. **22,30** Notiziario. **22,35** « Paris sur Seine ». **23-23,15** Musica da camera.

GIOVEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

17 Musica da camera. **17,25** Dischi. **18** Frammenti dall'opera « Don Chisciotte » di **Massenet**, interpretati da nuovi artisti lirici: Monique Berghmans (Dulcinea), Charles Ludwig (Sancio), Lucien Vernet (Don Chisciotte). **18,20** « Scacco al caso », di Jean Yanowski. **19,01** Dischi. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Festival di Montreux. Concerto diretto da Charles Munch. Solista: pianista Wilhelm Kempff. **Schumann:** Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120; **Beethoven:** Concerto n. 4 per pianoforte in sol maggiore, op. 58; **Debussy:** Preludio al meriggio d'un fauno; **Roussel:** « Bacco e Arianna », op. 43, Seconda suite. **21,45** Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **22** « Le idee e la storia », rassegna dei saggi di Pierre Sipriot. **22,45** « L'età d'oro della musica inglese », a cura di Mildred Clary con la collaborazione di Monique Ruyssen. VIII puntata: « Le Camp du Drap d'Or », di Robert de la Mark. **23,25** Folclore di Haiti. **23,53-23,59** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

16,05 Giuseppe Verdi: Scene, duetto e arie dall'opera « Otello » e scene, duetto e lied dall'opera « Falstaff ». **17,10** Musica per l'autoradio. **18.45** Musica popolare tedesca. **19,15** Selezione di dischi. **20** « Theodora », oratorio per soli, coro e orchestra di **Georg Friedrich Händel** diretto da Hermann Scherchen. Nell'intervallo (21) Notiziario. **22,20** Musiche alate. **0,05** Parlez-moi d'amour, melodie. **1,05-5,20** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** « Le chemin des écoliers », di Emile Gardaz e Michel Dénériaz. **20,20** « Europa-jazz », di Géo Voumard. **21** Diorama della musica contemporanea. Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretto da Victor Desarzens. Solista: soprano Raymonde Serverius. **Frank Martin:** Studi per orchestra d'archi; **Maurice Ravel:** Tre testi di Stéphane Mallarmé per voce e strumenti: a) « Soupir »; b) « Placet futile »; c) « Surgi de la croupe et du bond »; **Alban Berg:** Tre pezzi, dalla Suite lirica per orchestra d'archi; **Anton Webern:** a) « Zwei Lieder », da testi di Rainer-Maria Rilke, per voce, clarinetto, corno, tromba, celesta, arpa, violino, viola e violoncello; « Vier Lieder », per voce e orchestra, op. 13; **Arthur Honegger:** Concerto da camera per flauto, corno inglese, orchestra d'archi. **22,30** Notiziario. **22,35** Edizione serale de « Lo specchio del mondo ». **23-23,15** « Aperto di notte », a cura di Emile Gardaz.

VENERDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16,30 « Confronto » a cura di Pierre Lhoste. Oggi: « Yves Sandre ». **17** Artisti di passaggio: Concerto del « Kammer Trio » di Colonia. **Johanna Wilhelm Hertel:** Trio per flauto a becco, arpa e viola da gamba; **Johann Gottlieb Graun:** Suite in re maggiore per flauto a becco e contrabbasso; **Caix d'Hervelois:** Suite in re maggiore per flauto a becco, arpa e contrabbasso. **17,30** Dischi. **18,15** « Ricordi sulla creazione dell'opera "Louise" di **Charpentier** », di Gustave Samazeuilh. **19,01** Dischi. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Serata lirica: I. « Venitienne », commedia musicale in un atto. Libretto di René Kerdyk. Musica di **Jean Rivier**; II. Tre opere di **Darius Milhaud**: 1) « La délivrance de Thésée »; 2) « L'enlèvement d'Europe »; 3) « L'abandon d'Ariane »; III. « Les Noces d'Ombre». Racconto lirico. Libretto di Serge Moreux. Musica di **Tolia Nikiprowerzky**. Orchestra lirica e Coro dell'O.R.T.F. diretti da Jean-Paul Kreder. **22,45** « Buon compleanno, signor Heidegger! » (nel 75° compleanno), a cura di René Parabet. **23,53-23,59** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

16,25 Antichi madrigali, canzoni popolari e composizioni di **Johannes Brahms** (I Regensburger Domspatzen diretti da Theobald Schrems, e la radiorchestra diretta da Eugen Bodart). **17,10** Musica per l'autoradio. **18,45** Gioielli musicali. **Antal György Csermak:** « Werbungstanz »; **Janos Lavotta:** Nota insurrectionis Hungarica; **Ferenc Pokorny sen.:** Aria in mi bemolle maggiore, interpretati dal pianista Erwin Laszlo. **19,15** Canzoni di successo. **20** « Quando due si amano » (Frammenti da operette). **21** Notiziario. **21,15** Danze. **22,15** Melodie di sogno. **23,15** Danze. **23,30** Musica leggera. **0,05** Musica d'archi in sordina. **1,05-5,20** Musica da Colonia.

SVIZZERA

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** « Enfantines », a cura di Frank Guibat e Emile Gardaz. **20** « Les Roses de Mercy », film radiofonico originale di John Michel. **20,30** Jazz e musica leggera. **21** « Il compagno di viaggio », di Carlo Martelli. Versione francese di Yvette Z'Graggen. **22** Grandi interpreti. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Attualità del jazz, presentate da Eric Brooke.

SABATO

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 « Les amours de Palerme ». Adattamento di Alexandre Arnoux. Musica di **Jean Wiener**. **18,25** Dischi. **18,45** Rassegna del cinema, a cura di Roger Regent, con la collaborazione di Jacqueline Adler. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Musica da camera. **21** « Al campo di Compiègne » ovvero « Le grandi manovre del 1698 » di Jean Loisy. **22,15** Dischi. **23,53-23,59** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

19,30 « Gente giovane - storie vecchie », singspiel bavarese di **Franz Messner**, musica di Klaus Netzle. Orchestra diretta da Raimund Rosenberger. **20,30** « Rieglers Digest » (quodlibet per il 60° compleanno di Theo Riegler). **21** Notiziario. **21,15** Danze. **0,05** Bravi solisti e note orchestre. **1,05-5,50** Musica dal Trasmettitore del Reno.

SVIZZERA

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** « Villa ça m'suffit », di Samuel Chevalier. **20,05** « Discanalisi », a cura di Géo Voumard. **20,30** Primo « Diorama » della musica contemporanea. Concerto diretto da Jacques Guyonnet. Solista: pianista Jean Derbès. **Michel Tobachnik:** « Alternanze » per oboe e arpa solista, con un violino, un violoncello, un flauto, un clarinetto e una percussione; **Giuseppe Engles:** Frammento per orchestra; **Jacques Guyonnet:** « En trois éclats! » per orchestra da camera. **20,50** « Ho ammazzato Alfred Hoevenrock », di Jean Ray. Adattamento radiofonico di Jean-François Hauduroy. **21,25** Il cabaret del sabato, presentato da Emile Gardaz e Michel Dénériaz. **22,30** Notiziario. **22,35-24** Musica da ballo.

QUI I RAGAZZI

a cura di Rosanna Manca

Zoo d'Europa

tv, domenica 20 settembre

Dalla finestra dello studio si vede un angolo di verde, più in là, il recinto dei fenicotteri dalle ali rosate, che passeggiano con lenta maestà. Siamo al Giardino Zoologico di Roma, nell'ufficio del Direttore, il professor Ermanno Bronzini: l'esperto che curerà per la TV dei ragazzi una serie di trasmissioni dedicate agli zoo d'Europa. Il professor Bronzini ci ha illustrato il programma: « Lo scopo di queste riprese televisive — dice — è quello soprattutto di dimostrare che gli zoo sono importanti oltre che agli effetti della divulgazione della cultura naturalistica, anche come guida e scuola alla comprensione del mondo animale ».

In Italia esistono parecchi giardini zoologici. Il più importante è quello di Roma che ospita 3.100 animali.

Ogni giardino zoologico ha una propria caratteristica: è per questa ragione che si è pensato di fare una visita ai più importanti d'Europa scegliendo quelli che possiedono esemplari rari. Il clima è un fattore importantissimo nell'allestimento di uno zoo: un animale dei climi freddi, ad esempio, si abitua difficilmente a quelli temperati. Ci sono naturalmente delle eccezioni. Gli orsi bianchi, che vivono nelle regioni polari nordiche, possono anche adattarsi ai nostri climi. La stessa cosa non si può dire invece della civetta delle nevi, originaria della zona artica, dalle penne bianche in inverno e grigie in estate, che non riesce assolutamente a sopravvivere con una temperatura anche di pochi gradi più alta del suo normale. Incontreremo quindi la civetta delle nevi allo zoo di Copenaghen e, sempre in questo giardino, troveremo anche i pinguini reali e il bue muschiato, ossia altre due specie abituate a basse temperature.

La prima puntata di questa serie di trasmissioni è dedicata allo zoo di Anversa. Presentatore è Giulio Marchetti. La ripresa televisiva è stata effettuata con la cortese collaborazione della Radio Televisione Belga. Il professor Bronzini farà da guida in questo attrezzatissimo giardino. Dopo il benvenuto del signor Vandeberg, direttore dello zoo di Anversa, entriamo nel parco. Ecco il laghetto dove nuotano i palmipedi: cigni, anitre, oche. Al centro l'isoletta che ospita le scimmie antropomorfe. Primi a fare la loro apparizione sono i gibboni e gli scimpanzé. La ripresa ci permette di osservarli nei loro movimenti, nelle espressioni a volte buffe, a volte imbronciate, sempre divertenti. La visita ai pinnipedi, otarie, foche e trichechi, è altrettanto interessante.

Nelle loro vasche, ampie e pulitissime, si possono vedere le evoluzioni delle otarie e delle foche elefantine. Un esemplare raro che si trova ad Anversa è la foca del Lago Baical.

Nello zoo della città belga è stato anche ricostruito l'ambiente tropicale della savana congolese dove vivono abitualmente zebre, antilopi bongo, (ormai rare), okapi (della famiglia delle giraffe, ma dal collo meno lungo). Da ultimo, il professor Bronzini guida i telespettatori in una visita alla Casa degli uccelli. E' un gigantesco salone, tenuto costantemente al buio, dove sono state studiate e realizzate ampie cavità, illuminate a giorno e « ambientate » con finti alberi e cespugli. La luce attira gli uccelli — tutti diurni — verso quella « gabbia naturale », prigionieri non di sbarre e reti ma della luce.

CONCERTINO

La « fantasia musicale » presentata da Gianna Lucchini conclude mercoledì 23 settembre alla televisione le sue trasmissioni. I pupazzi di Federico Giolli hanno aiutato i ragazzi ad entrare nel mondo della musica, cantando e danzando al suono, non delle canzonette, ma di brani di musica classica. La trasmissione ha avuto successo: lo dimostrano le lettere di grandi e piccini piovute sui tavoli della redazione. Oggi, nella puntata di addio, oltre al consueto programma, vi sarà un'intervista con Jacopo Napoli, direttore del Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano e con il Provveditore agli Studi prof. Tornese.

Ticivisti! studiate la storia cantando

Cari ragazzi,

« Bevi, Rosmunda, nel cranio di tuo padre! » gridava Alboino alla consorte. E Rosmunda allora si vendicò uccidendo il marito e mettendo in seria difficoltà i ticivisti della scorsa settimana, che hanno penato le famose sette camicie per indovinare come si chiamava il padre di Rosmunda, re dei Gepiti, pace all'anima sua!

Assai più allegro il tipo di quel vecchio zio americano di cui tutti hanno saputo trovare il nome attraverso la parodia di *Vecchia America:*

Vecchia America, io sono
qui arrivato in Cadillacche,
ma ancor vesto come un tempo
col cilindro e con il fracche.
Son lo zio assai simpatico e giovial,
e mi trovo qui alla « 1 orizzontal ».
Nuova York, Dixieland, negri e [minator,
cow-boys, pionier
e cercatori d'or;

dollari, dollari, whisky a volontà:
agli uomini avevo donato
la formula della felicità!
Dell'America io sono
il vecchio zio milionario,
ma si sa cionullameno
che son semplice e bonario:
uno zio veramente eccezional
che figura alla 1 orizzontal.

Una definizione che ritenevo facilissima, è risultata invece di una difficoltà a tutta prova. Tuttavia la 6 verticale mi pareva tanto chiara! E' un indovinello che, rileggendolo a mente calma, capirete subito:

E' la 6 verticale quella cosa
che ad arrestarla è inutile ti affanni:
cresce di giorno in giorno. E i mesi, [gli anni
passano inesorabili per te.
Crescono gli anni, crescono gli [acciacchi;
diventi brutta (ed eri tanto bella!).
La colpa di chi è? Sempre di quella:
della 6 verticale. Che cos'è?

Nel tredicesimo TCV vedrete Pippo nelle vesti di un grande trageda. Egli sarà legato ad una sedia e canterà, sull'aria di *Legata a un granello di sabbia:*

Mi faccio legare legare
dal vecchio servitore... vitore... [vitore,
legare ad un piolo di sedia:
e legato alla sedia,
più fuggir non potrò
ed il latino studierò.

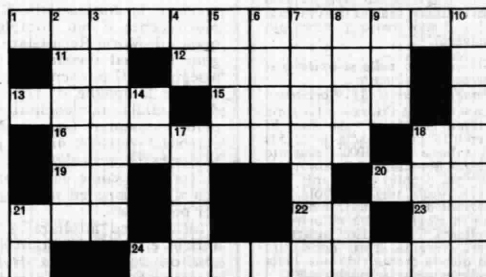
Invece la Enza, impersonando la madre dei Gracchi, canterà sull'aria di *Oh, mama:*

La mama
io son di due fratelli,
fratelli vispi e belli:
son questi i miei gioielli.
Appena giunta a casa ognun mi [chiama:
« Ciao mama! Ciao, mama! ».
Di Cajo e di Tiberio son la mama:
la mama dei Gracchi sono me.
C'è Cajo
ch'è un tipo molto gaio;
invece c'è Tiberio
ch'è un tipo molto serio.
La legge agraria han fatto, e ognun [proclama:
« Che mama! Che mama! ».
Dei Gracchi son la madre e ognun [mi chiama
la mama di questi due gioiel.

E poi si dice che le canzonette non servono a nulla! Servono a studiare la storia, no?

r. m.

TELECRUCIVERBA N. 13

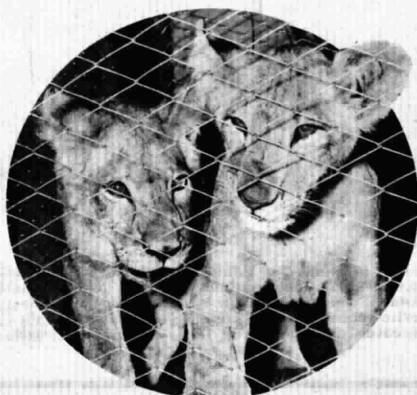
La trasmissione del Telecruciverba n. 13 andrà in onda giovedì 24 settembre alle ore 18,15

ORIZZONTALI:

1. Si adopera quando piove.
11. Escursionista Estero (sigla).
12. Una Maria canora.
13. Quadrupede cocciuto.
15. Fibra vegetale.
16. La madre dei Gracchi.
18. La città dei ferry-boats (sigla).
19. La sovrasta il Mongibello (sigla).
20. Colpevole.
21. La sorella di mammà.
22. Capoluogo del Polesine (sigla).
23. Nessuno.
24. Mantello animale.

VERTICALI:

2. L'inventore del telefono.
3. Gioco nazionale dei Baschi.
4. Come la 18 orizz.
5. Ricopre i 4/5 della Terra.
6. ELAL.
7. Il fiero astigiano.
8. Insenatura.
9. Il nome della Barzizza.
10. Il monte delle Muse.
14. « Adesso » del poeta.
17. Solca i mari.
18. Famoso pittore bolognese.
21. La metà dello zero.

Le soluzioni del gioco debbono essere inviate a « Radiotelevisione Italiana - Telecruciverba - Casella postale 400 - Torino ».

SOLUZIONE DEL «TCV» N. 11

Il dott. Nico per la vostra bellezza

(ritagliate e conservate)

1) ... Mi insegni come pulire bene la mia pelle...
Aurora T. (anni 27) - Ravenna

In farmacia troverà due semplici ma fidati prodotti. Il « Latte di Cupra » (L. 1000) pulisce in profondità, nel modo più indicato per ottenere una sana bellezza della pelle. Il « Tonico di Cupra » (L. 1000) completa l'azione detergente del latte, rinfresca, sostiene il « tono » muscolare dei tessuti epidermici. I contorni del viso risultano rassodati, la pelle più compatta e perfetta. Usati alla sera ed al mattino, durano a lungo.

2) ... Ho due difetti: una dentatura ingiallita dal fumo e un alito sgradevole...
Zinetta D. (anni 30) - Venezia

In farmacia ci sono due ottimi prodotti anche per questo. La « Pasta del Capitano » toglie, senza nuocere, la patina giallina e dona denti bianchissimi. Se non sa rinunciare alle sigarette, sciacqui almeno di frequente la bocca durante il giorno. Versi a tale scopo qualche goccia di « Elisir del Capitano » in mezzo bicchiere d'acqua. La bocca sarà gradevolmente pulita e così piacevole che per conservarla tale rinuncerà spontaneamente a qualche sigaretta.

3) ... Per la mia età si parla di bellezza all'acqua e sapone, *ma io vorrei adoperare una saponetta innocua e fine.*
Martina I. (anni 16) - Saluzzo

Tutti ammirano un viso di giovane donna fresco e pulito. Troverà in farmacia ciò che desidera: è il « Sapone di Cupra Perviso », creato proprio per la pelle delicata delle donne. Non irrita, ma lascia la pelle pulita e morbida.

4) ... Sono in giro tutto il giorno per il mio lavoro di fattorino. Alla sera ho piedi e caviglie stanchi. Cosa posso fare?
Biagio L. (anni 30) Monfalcone

Chieda in farmacia il « Balsamo Riposo », una ricetta che costa sole L. 400. Tutte le sere massaggi piedi e caviglie con questa crema. Ne avrà sollievo immediato, sparirà la stanchezza e il suo lavoro le parrà più leggero.

5) ... La mia pelle si irrita e si arrossa facilmente...
Amalia P. (anni 48) - Roccaraso

La « Cera di Cupra » è l'ottima crema che fa al caso suo. E' venduta in farmacia a L. 500 il tubo e a L. 1000 l'elegante vaso. Massaggi delicatamente il viso, il collo e le mani. Proverà subito una piacevole sensazione di morbidezza e di giorno in giorno vedrà rifiorire in bellezza il suo viso. Infatti la cera vergine d'api contenuta in questa crema ridà una bella pelle giovane e morbida.

6) ... Il mio fidanzato lamenta i piedi sempre sudati e il loro cattivo odore. C'è un rimedio?
Simonetta G. - Sesto F.

Gli consigli di acquistare in farmacia 100 gr. di « Esatimodore (con Polvere di Timo) del Dott. Ciccarelli » a L. 400. Si spruzza sui piedi e nelle scarpe. Mantiene i piedi asciutti e toglie ogni cattivo odore.

Dottor NICO
chimico-farmacista

LA DONNA E LA CASA

LA NUOVA MODA DEL LAVORO A MAGLIA

Mai come in questi ultimi anni, le donne hanno scoperto o meglio riscoperto il piacere del lavoro a maglia, con i ferri o con l'uncinetto. Nonostante la loro attività spazi ormai in tutti i campi, non dimenticano la loro femminilità. In America, forse la nazione più progredita nel femminismo, non è infrequente vedere donne che sferruzzano in treno o in aeroplano, mentre fanno la fila per entrare da « Sacks » (uno dei più grandi magazzini di New York), quando aspettano il proprio turno dal dentista, e persino in autobus.

Il lavoro a maglia rappresenta un « relax » ed uno sfogo, il mezzo migliore per meditare od anche per chiacchierare, se si è in compagnia delle amiche. Le più brave sferruzzano davanti al televisore, senza perdere una scena sul teleschermo o una maglia sui ferri, sull'uncinetto. Tutte le riviste femminili organizzano tornei a maglia. Si pubblicano libri per insegnare i vecchi ed i nuovi punti, per dare i primi rudimenti alle principianti sul mistero della *maglia calata*, l'*intrecciatura*, la *scalfatura*, gli *aumenti* e le *diminuzioni*. Il libro più recente e più completo, è quello di Maria Rosa Giani « Maglia: ferri ed uncinetto ». Dagli insegnamenti più semplici, come avviare le maglie e come chiuderle, dalla nomenclatura dei punti elementari (*stretto diritto* e *stretto rovescio, maglia passata* o *maglia accavallata*) si passa ai consigli, come rimediare ad una distrazione ed ai « segreti » dei particolari.

Infine ecco affollarsi i punti antichi e nuovi, dai nomi spesso spiritosi come *Ballata degli impiccati* o *Scalinatella*, classici come *pied-de-poule* o *nido d'ape*, insoliti come *Farfalline* con *grana di riso* o *mosca a righe*. Non mancano i nomi floreali: *digitalis, campanula, crocus*. Nomi che sembrano titoli di canzoni: *Tornerai;* che fanno pensare ad un manuale di gastronomia: *Noccioline, Ciliege, Vongole*. Sono tutti punti facili e meno facili, che offrono una gran varietà per confezionare liseuses e golfini, abiti interi e sciarpette, cappotti e bluse. Hanno il profumo di un tempo lontano, di cui ancora — speriamo mai — non si è perso il ricordo.

m. c.

Per lei: l'ultima blusetta senza maniche è in dralon azzurro rigato di grigio. E' adatta alle stagioni intermedie. Il modello è di Scambital. Per lui: un camiciotto « Italmode » a grosse righe rosse e nere, con falso collo bianco

Biki presenta un soprabito in panamone fiammato con motivi d'impunture, tasche verticali inserite, martingala che continua il motivo delle tasche. Quadruplice collana nera come il cappello, i guanti. A destra: Germana Marucelli, alla quale è stato conferito recentemente il premio « moda-mare Cefalù » propone un tailleur in lana cover-coat color verde. Linea classica, quasi stilizzata

LA DONNA E LA CASA

vi parla un medico

ALCOOL E ALCOOLISMO

Dalla conversazione radiofonica del prof. Giovanni Federico De Gaetani, ordinario di patologia generale all'Università di Torino, in onda lunedì 14 settembre, alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

Si suol dire che Bacco è bifronte, ossia che ha due facce. Vi è quella buona: in dosi moderate e appropriate l'alcool stimola la digestione e la circolazione, è energetico, in certi casi è addirittura un farmaco contro il collasso o la febbre. Vi è poi quella cattiva, come ognuno sa: l'alcool, come del resto qualsiasi sostanza introdotta in quantità superiore ad un certo limite, diventa un pericoloso tossico.

La tossicità dipende da numerosi fattori. Anzitutto si deve considerare la qualità della bevanda alcoolica: sono più tossiche quelle con grado alcoolico elevato, e ottenute con la distillazione, per esempio i liquori, che non quelle come il vino o la birra, nelle quali il grado alcoolico è più modesto, e ottenute con la fermentazione. Particolarmente nocive sono poi le bevande a base di altri tipi di alcooli, diversi dall'alcool etilico, che è l'unico ammesso dalla legge.

Un altro fattore di nocività è, naturalmente, la quantità. Se l'alcool raggiunge una notevole concentrazione nel sangue diventa dannoso per molti organi. Non si possono però stabilire a priori limiti quantitativi di dannosità, poiché la tolleranza individuale è molto variabile secondo l'età, il sesso, la razza, le abitudini alimentari, il genere di lavoro, le malattie preesistenti.

Terzo elemento: come e quando si ingerisce la bevanda alcoolica. Se viene presa durante i pasti è assorbita lentamente e perciò la concentrazione nel sangue sarà sempre bassa; se viene presa a digiuno, specialmente nel caso dei liquori, l'assorbimento è rapido e la concentrazione nel sangue è per conseguenza subito elevata.

Il sistema nervoso è aggredito dall'alcool in maniera specifica. Infatti tutti sanno che le manifestazioni tipiche dell'alcoolismo acuto sono a carico del sistema nervoso: l'euforia, l'ebbrezza, il contegno anormale, e successivamente il sopore e il sonno, talora così profondo da sconfinare nel coma.

Se poi l'intossicazione alcoolica, anziché essere un episodio sporadico, si ripete più e più volte, si passa al gravissimo alcoolismo cronico, con alterazioni molteplici a carico, oltre che del sistema nervoso, anche dello stomaco, del fegato, delle arterie, della pelle. L'organismo nel suo complesso diviene meno resistente, facile preda di malattie infettive. L'alcoolista non può più fare a meno del tossico e tende ad aumentare progressivamente la dose, press'a poco come chi è dedito agli stupefacenti. Nei figli degli alcoolisti, inoltre, sono frequenti le malattie nervose e mentali.

Ai fini della profilassi della gravissima malattia sociale rappresentata dall'alcoolismo cronico, può essere utile la propaganda nell'età in cui gli insegnamenti si fissano in maniera indissolubile nella coscienza. Ciò dovrebbe essere quindi compito della scuola, e anche degli attuali mezzi divulgativi come la radio e la televisione. Infine vi è un preciso dovere delle autorità: essere meno tolleranti verso le adulterazioni, che rendono le bevande alcooliche più nocive di quanto lo siano già naturalmente.

Dottor Benassis

Il primo tailleur pesante è in tessuto estro di Fila, a quadri rossi e neri. Collo molto aperto, guarnito con pelliccia nera. Tasche con piccolo risvolto. Maniche tre quarti. Creazione Rinamodelli

Canzoni selezionate alla IV Rassegna della Canzone indetta dall'ENAL

Ecco l'elenco delle canzoni selezionate alla IV Rassegna della Canzone indetta dall'ENAL. Le canzoni fanno parte del repertorio radiofonico 1964 e sono in trasmissione dal 7 settembre scorso:

Acquarello fiorentino	*Enzo Bonagura*
Ai confini del mondo	*Danpa-Borghi*
Alla fine di un bacio	*Musmeci-Mateicich*
'A ricetta d' 'a felicità	*Daniele-Blasio*
Bongiornu amuri	*Molino-Di Mauro*
Cala lu focu	*Molino-Di Mauro*
Capisco	*Venturi-Bologna*
Che importa?	*Aziadeh-Boella*
Come semplici amici	*Testoni-Valle*
Cosa resta dei sogni	*Da Vinci-Angelelli-Montagnini*
Da quando sei andato via	*Rossi-Giangrano-Gioieni*
Darling baby	*Cambi-Cambi*
Dicono gli amici	*Cassia-Zauli*
Dimmelo, ridimmelo	*Ciocco-Mariotti*
Di più	*Da Vinci-Zauli*
Fantasmi	*Masini-Catarsi*
Forestieri a Roma	*Lorenzo Stecchetti*
Holiday on ice	*Martini-Pellati*
Incominciò così	*Amenni-Di Paola*
La gonna scozzese	*Umberto-Boselli*
L'eterno scapolo	*Cambi-Surace*
L'uno per l'altro	*Donna-Dammicco*
Ma che uomo sei?	*Maccarone*
Mare vivo	*Cassia-Monti*
Montparnasse	*Rosis-Grasso*
Non abbiamo saputo	*Di Stefano-Di Stefano*
Non bussare alla porta	*Da Vinci-Angelelli-Montagnini*
Nun tremma'	*Esposito-Fiume*
Ombre di luci	*Montalbano*
Parole doce	*De Lutio-Cioffi*
Potevi dirlo subito	*Cambi-Cambi*
Preghiera al Signore	*D'Amore-Alfieri*
Scrivere	*Fiore-Mazzocco*
Seguimi	*Vittorio Giuliani*
Sempre nel mio cuore	*Puggioni-Fiume*
Si 'a gente se facesse 'e fatte suoje	*Guspini-Benedetto*
Sogni di neve	*D'Errico-Gnecco*
'Sta oreta	*Cason-Borghini-Mateicich*
Stasera	*Sciamanna-Monti*
Stop!	*Danpa-Dammicco*
Su 'na gondola	*Lino Toffolo*
Suona l'Avemaria	*Maccarone*
T'amerò nella luce	*Rossini-Zauli*
Ti riprendo con me	*Cassia-Fabor*
Tutt 'a vita	*De Lutio-Cioffi*
Un giorno da ricordare	*Martini-Pellati*
Vederti ed amarti	*Filibello-Piubeni*

Canzoni selezionate al Concorso per 100 canzoni (UNCLA)

Ecco l'elenco delle canzoni selezionate al Concorso per 100 canzoni UNCLA. Le canzoni fanno parte del repertorio 1964 e sono in trasmissione dal 7 settembre scorso.

Amare te	*Franchini-Palma*
Cha-cha-cha d'o seicento	*De Mura-De Angeli*
Christina non piangere	*Pinchi-Censi*
Com'è triste la domenica	*Cherubini-Schisa*
Da quando ci sei tu	*Balducci-La Valle*
Denuncia penale	*Buzzati-Negri*
Dietro i vetri	*Danpa-Dammicco*
Dove va?	*Stilos-Di Lazzaro*
E dici che non va	*Franchini-Valladi*
Eran compagni di scuola	*Cherubini-Schisa*
Fenesta inutile	*Pellini-Giuliani*
Grazie di questa domenica	*Zaranda-Voltuosi*
Grazie Venezia	*Martelli-Esposito*
Hully Gully For Two	*Cambi-Zauli*
Il bene che ti voglio	*Testoni-Valle*
Il mio ragazzo	*Danpa-Panzuti*
Il mondo	*Bertini-Taccani*
Il tempo delle foglie gialle	*Nisa-Vian*
Innamorati di me	*Pinchi-Panzuti*
L'ammore ca nun more	*Conte-Di Lazzaro*
La prima bugia	*Franchini-Vellati*
Lassimi stari	*Cagliano-Di Mauro*
L'estate nei tuoi occhi	*Zanin-Della Giustina*
Lontano lontano	*Calabrese-Rendine*
Mezzo angelo, tutta donna	*Nisa-Cascino-Villa*
Migliara 'e stelle	*De Lutio-Cioffi*
Miss punto e basta	*Daniele-Blasio*
Moonlight concerto	*Danpa-Cazzulani*
Nei campi di girasole	*Parenzo-Carena*
Non è mai troppo presto	*Cherubini-Malatesta*
Non farmi del male	*Testoni-Fabor*
Non hanno età	*Danpa-Concina*
Non voglio rimproveri	*Beretta-Da Vià*
Ora che è finito	*Specchia-Mariotti*
Quando sei tu a sorridermi	*Danpa-Rizza*
Quante volte te l'ho detto	*Pinchi-Guatelli*
Ricordati	*Calabrese-Aprile*
Sai	*Mastrominico*
Salvatoriello	*Bonagura*
Sarò dove tu sei	*Pinchi-Bergoni*
Scritto sull'acqua	*Cason-Mariotti*
Se ascolto quel disco	*Nisa-Salerno*
Sempre	*Mari-Caruana-D'Olbia*
Sempre solo	*Di Lazzaro*
Se non ho te	*Zanfagna-De Martino*
Se fosse 'o vero	*De Vita-Olivares*
Si te ne vaje	*Jannuzzi-Gerri*
Si tuorne tu	*Boselli-Alfieri*
Sogno	*Fuselli-Zamboni*
Solo noi	*Mennillo-De Paola*
Strade sulagne	*Jannuzzi-Garri*
Ti aspettavo	*Pazzaglia-Fabor*
Tieneme dint' 'o core	*Pisano-Colosimo*
Totonno 'o nirone	*Romanelli-Sambiase*
Tu resterai	*Pinchi-Piubeni*
Tutte le sere pregherò	*Giannini-Rampoldi*
Un mondo per noi	*Testoni-La Valle*
Un napoletano a Mosca	*Abner-Andri-Nisa*
Una fetta di mare	*Falcocchio*
Una sera	*Medini-Mellier*
Vasame	*De Mura-Gigante*
Viento	*Soricillo-Savio*
Volo nello spazio	*Moggi-Bassi*

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

lavoro

TURCHESE PER LA SCIARPA

Elegante, morbida, calda e facile da eseguire è la sciarpa in dralon turchese che Maria Rosa Giani suggerisce per le prime brezze autunnali.

Occorrente: gr. 300 ciniglia di dralon turchese; un uncinetto n. 6.

I punti: p. 134B: avviare un numero di p. multiplo di 10 più uno. 1ª riga: 1 p. basso, * 3 p. cat., saltare 2 p. di base, 1 p. basso, 2 p. cat., saltare 2 p. di base, 1 p. alto, 2. p. cat., saltare 2 p. di base, 1 p. basso, * terminare la riga con il 2° p. basso. 2ª riga: 2 p. cat., * 3 p. alti lavorati nell'arco dei 3 p. cat. tra i 2 p. bassi, 2 p. cat., 1 p. basso sul p. alto, 2 p. cat., * 3ª riga: 2 p. cat., * 1 p. alto sul 2° dei 3 p. alti, 2 p. cat., 1 p. basso nell'arco di 2 p. cat., 3 p. cat., 1 p. basso nell'arco seguente, 2 p. cat. * Ripetere la 2ª e la 3ª.

Descrizione: avviare una cat. di 71 p. e lavorarli a p. 134B per cm. 160. Terminare ai due lati la sciarpa come segue: * 3 p. alti lavorati nello stesso punto di base, 2 p. cat. Saltare 1 p. di base, 1 p. basso, 2 p. cat., saltare 1 p. di base *.

arredare

ARTIGIANATO SARDO NELLA VOSTRA CASA

La Sardegna è stata, questa estate, molto « à la page ». Sovente i quotidiani se ne sono occupati, e per la recente inaugurazione di attrezzature turistiche a livello internazionale, e per la presenza di ospiti illustri. Mi sembra perciò interessante aggiungere una parola riguardante un argomento che ci interessa direttamente: le possibilità offerte, nel campo dell'arredamento, da mobili e oggetti dell'artigianato sardo. Ho visto, tra le molte cose:

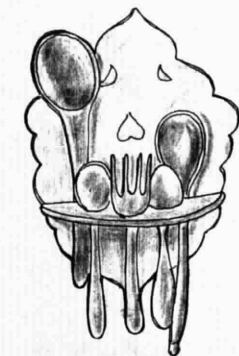
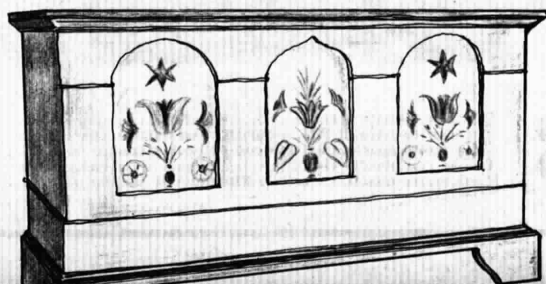
Piccole cassapanche nuziali, squadrate e incise a disegni geometrici di ingenua ispirazione. Qualche volta, alle incisioni, sono state aggiunte delle note di colore piatto. Nell'insieme questi mobili ricordano pezzi simili della Val Varaita. Sgabelli, piccoli cantonali e oggetti di uso domestico in legno di ulivo intagliato.

Una vasta gamma di oggetti in vimini, giunco, paglia, ginestra intrecciata. Enormi vassoi dai bordi rialzati (la primissima culla del bambino sardo), ceste di forme fantasiose, sgabelli leggerissimi: tutti oggetti di gusto sicuro, in parte di autentica tradizione sarda, in parte rielaborati secondo il gusto dell'arredamento moderno.

Una vasta gamma di stoffe leggerissime, bisso, canapa, lino, in tinta naturale, con strisce lavorate in rilievo, tinta su tinta, a motivi tradizionali.

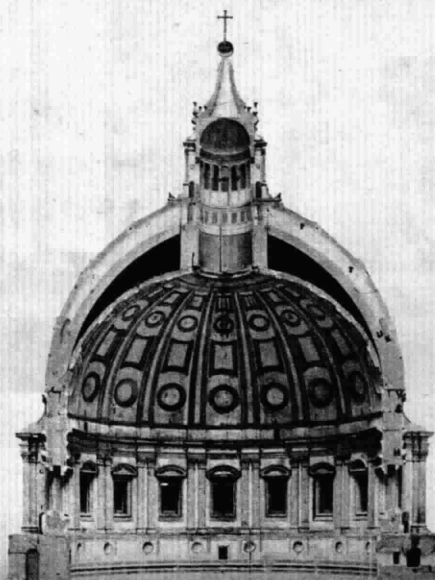
Tappeti in lana tessuta a mano, di colore greggio, con disegni in rilievo, pure in tinta greggia.

I ben noti tappeti sardi, lavorati a telaio, nei classici colori e nei motivi tradizionali.

I soprammobili sono offerti dalla natura stessa: magnifiche conchiglie iridescenti, madrepore e coralli dalle fantasiose ramificazioni: ben collegati, in un gustoso connubio con oggetti completamente contrastanti possono rappresentare un'autentica novità.

Achille Molteni

*L'attività di Michelangelo architetto, a cui gli studi più recenti annettono un valore sempre maggiore per l'interpretazione della personalità innovatrice dell'artista, si dimostra pienamente nella costruzione dell'*Abside di San Pietro, *nei progetti per la* Chiesa di San Giovanni dei Fiorentini, *nella concezione di* Porta Pia *e, infine, quasi a simbolico compimento di una lunga aspirazione ideale, nel modello della* Cupola di San Pietro. *Questo aspetto strettamente architettonico si completa con la realizzazione di certe fabbriche e lo studio di certe soluzioni urbanistiche — come le* Fortificazioni di Firenze *e l'adattamento di* Santa Maria degli Angeli *entro l'area delle Terme diocleziane — le quali rappresentano, da questa soglia rinascimentale, il più ardito e dinamico suggerimento all'architettura dell'età barocca e moderna.*

57. La Cupola di San Pietro

I primi progetti di Michelangelo per la Cupola di San Pietro *risalgono al 1547. Da quei primi studi e per ben diciassette anni, cioè fino alla morte, l'artista lavorò a questa suprema concezione architettonica. Un'opera che impegnò, oltre che il suo genio inventivo, la sua passione d'uomo e di cristiano: rinunciarvi, egli scrisse, sarebbe stato « a l'anima grandissimo peccato ». La* Cupola, *realizzata a sesto acuto, era stata ideata emisferica dall'artista.*

(Dal volume « Michelangelo architetto », ed. Einaudi)

58. Modello in legno del tamburo e della cupola di San Pietro (Roma, Museo Petriano)

59. Porta Pia

Ideata per il pontefice Pio IV, Porta Pia *fu cominciata solo nel 1564, l'anno stesso della morte di Michelangelo.*

60. Pietà (Milano, Castello Sforzesco)

Dal nome del palazzo romano, nel cui cortile rimase per oltre tre secoli, questa celebre scultura fu chiamata Pietà Rondanini. *E' l'ultima opera di Michelangelo. Al gruppo, infatti, cominciato secondo un diverso concetto (come testimoniano alcuni disegni), l'artista lavorò fino ai primi giorni di quel febbraio 1564 che fu l'ultimo della sua vita. La* Pietà Rondanini, *anch'essa non finita, esprime, rispetto alla precedente del Duomo di Firenze, un linguaggio ancora nuovo. Qui l'idea del dolore è resa attraverso l'interiore dinamica di due figure sovrapposte entro un unico sviluppo lineare, e la pietà dei volti risulta, più che dalla pienezza plastica, dalle cadenze della luce sopra la scabra corrosione del marmo.*

(Dal volume « Michelangelo », per gentile concessione della Bramante editrice)

61. Pietà. Particolare (Milano, Castello Sforzesco)

INDICE DELLE TAVOLE

IL CINEMA IN AEREO

— Mi dispiace, signore, ma il film di questo viaggio è vietato ai minori di anni sedici.

LE MANI AVANTI

— Parlami della gratifica che avrai a Natale.

IN VISTA DEL PEGGIO

— Stia attento, sa; il mio avvocato non ha mai perso una causa.

in poltrona

AGGIORNAMENTO

Senza parole

TALE E QUALE

Senza parole

SOFFICE ADATTA ALLA VITA MODERNA LA LANA

ISOLANTE, RESISTENTE, ELASTICA, INGUALCIBILE, CONFORTEVOLE, LEGGERA, DOCILE

MARCA DEPOSITATA

ANCORA UNCINETTO **Abbreviazioni:** m. = maglia; m.a. = maglia alta; m.b. = maglia bassa; c.v. = catenella volante. **Occorrente:** gr. 450 Lana Gomitolo Gatto raddoppiata colore pervinca n° 773 - uncinetto n° 4. **Descrizione del punto operato:** 1° giro: 1 m.a., * 1 m.a., 1 c.v. e 1 m.a. nello stesso punto di base, saltare 2 punti di base ed eseguire 2 m.a. 1 c.v. e 2 m.a. nello stesso punto, saltare 2 punti di base * 1 m.a. 2° giro: 1 m.a. * eseguire 2 m.a., 1 c.v., 2 m.a. puntando l'uncinetto sotto la c.v. del giro precedente, 1 m.a. 1 c.v. e 1 m.a. nelle 2 m.a. del giro precedente * 1 m.a. 3° giro: riprendere dal 1° giro. **Dietro:** avviare cm. 45 di catenelle e lavorare col punto operato per cm. 35, indi lasciare per parte 2 m. ogni giro per 4 volte per lo scalfo manica. Dopo cm. 13 iniziare la spalla all'americana di cm. 15 lasciando 4 m. ogni giro. A cm. 55 totali terminare. **Davanti:** avviare cm. 25 di catenelle e lavorare per cm. 35; per lo scalfo manica diminuire come il dietro. A cm. 47 dalla base lasciare per lo scollo cm. 3 poi lasciare 2 m. ogni giro per 5 volte. A cm. 56 terminare. **Manica:** avviare cm. 22 di catenelle e lavorare aumentando gradatamente cm. 6 per parte in cm. 30 di lavoro, indi in cm. 11 diminuire gradatamente la montatura della manica. **Confezione:** unire le parti, rifinire i davanti con 4 giri di punto basso e 1 giro di punto gambero (punto basso eseguito da sinistra verso destra). Nel 2° giro di punto basso eseguire 5 occhielli. Rifinire il fondo e i polsi con 2 giri di punto basso e 1 giro di punto gambero.

nei filati e nelle stoffe lana, lana... ma

LANA GATTO

La moda **AUTUNNO - INVERNO** giungerà gratuitamente a domicilio di tutti coloro che invieranno questo talloncino a: **C.P. 3767 - Milano**	Vi prego di inviarmi gratuitamente la pubblicazione che illustra le linee della nuova moda 1.020 INDIRIZZO

ANCHE LA VOSTRA MAGLIERIA

DEVE ESSERE DI LANA